

民國叢書

第五編

• 44 •



民國叢書

第五編

· 44 ·

文化 · 教育 · 體育類

古今圍棋名局彙選

沈子丞編

象棋與棋話

周家森編著

上海書店

沈子丞編

離垢居談碁

古今圍棋名局彙選之三

版權所有
翻印必究

中華民國三十六年五月三版

象棋與棋話

實價國幣

外加運費匯費

編著者	周家森
發行人	李煜瀛
出版者	世界書局
發行所	各埠世界書局

第一圖

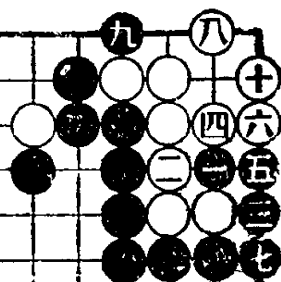
黑一似是而非，爲初學易犯之着。因白得步步逼緊，至十而安然造成活局。

第二圖

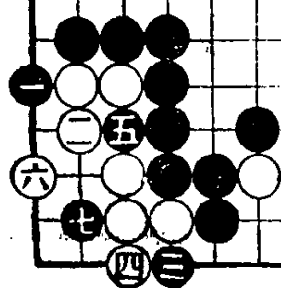
黑一綽好，至七便殺，甚爲簡單。此乃綽殺中最淺顯之實例也。

離垢居談碁

第一圖



第二圖



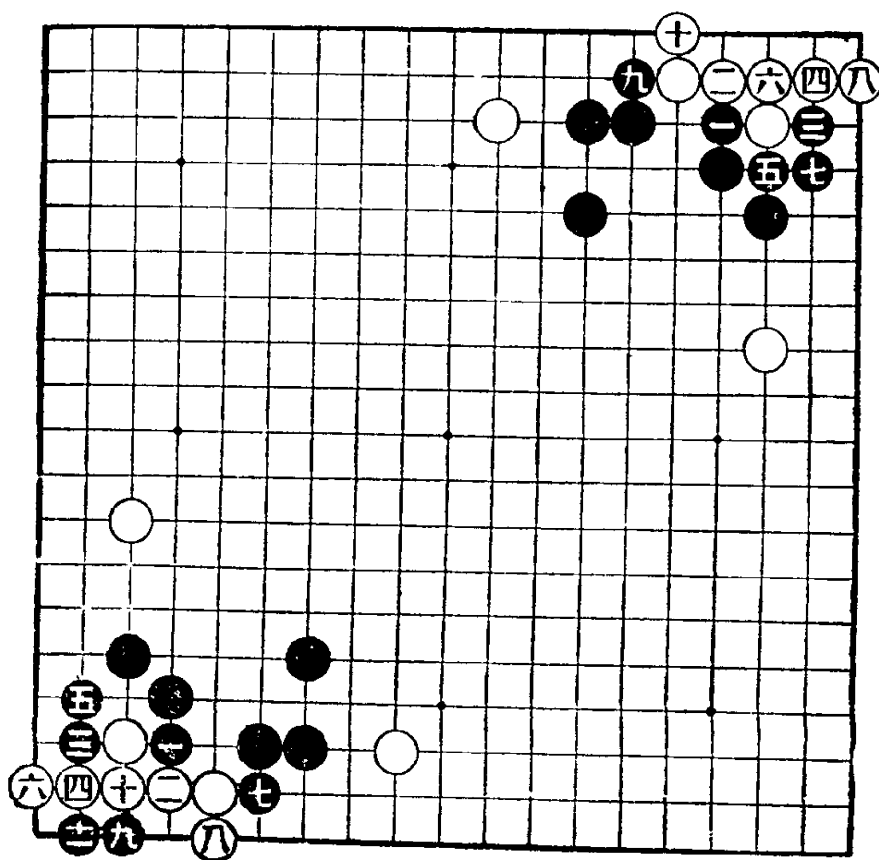
第三圖

黑五粗，致白六黏後，不但失去八位綽之利，且尙須七位補後，手坐視白成活局。

第四圖

黑五退是，演至十一，白卽無救，此圖亦頗簡單，角勢類此者極多，不可不知。

第三圖



第四圖

第五圖

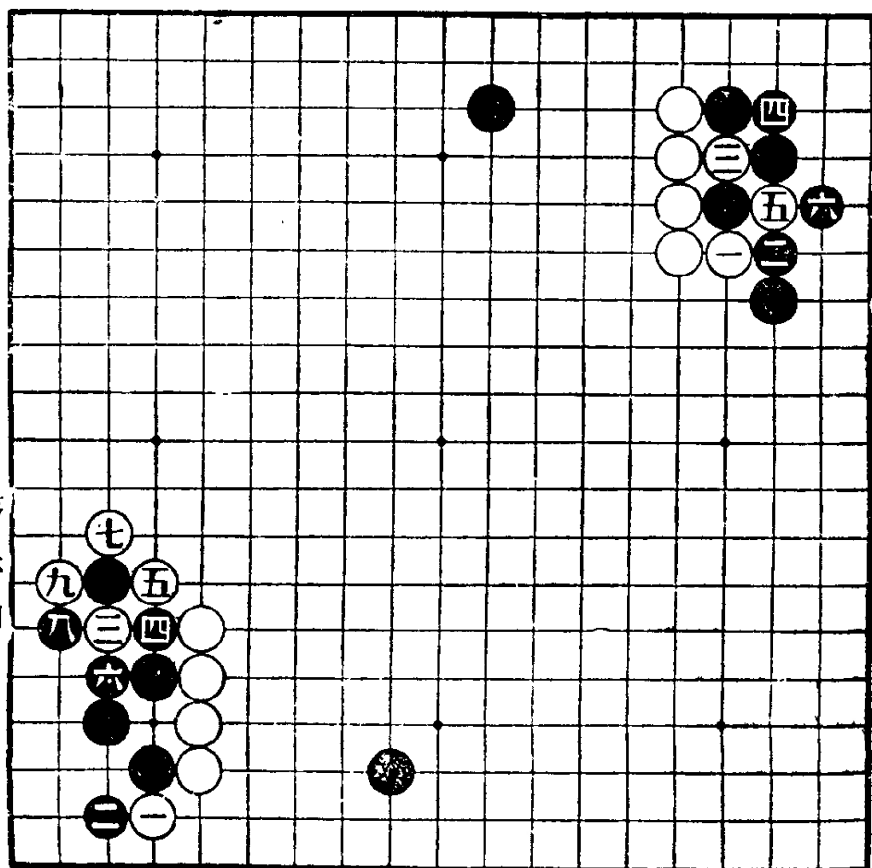
白一劣，故應接至六。
一無所得，徒使黑角
堅實而已。

第六圖

白三跨頂卻要，迄白
九卒能將黑棋封鎖
於一隅，皆此子生動
之力也。

離垢居談碁

第五圖



第六圖

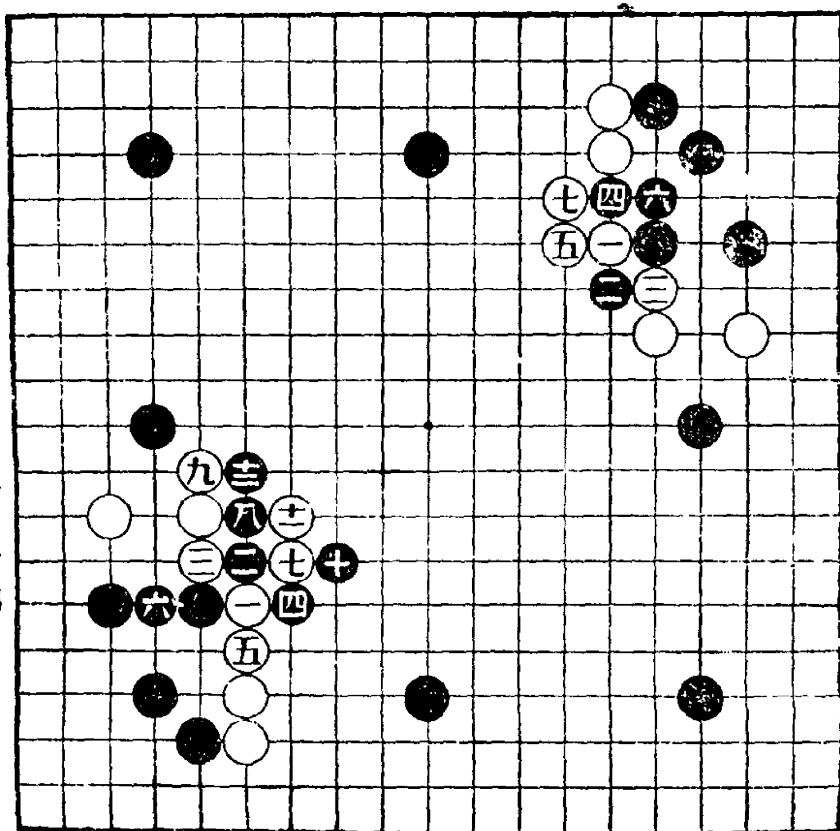
第七圖

此爲六子棋常有之形勢。黑四、黑六俱是俗着，致促成白強固之外勢。黑損。

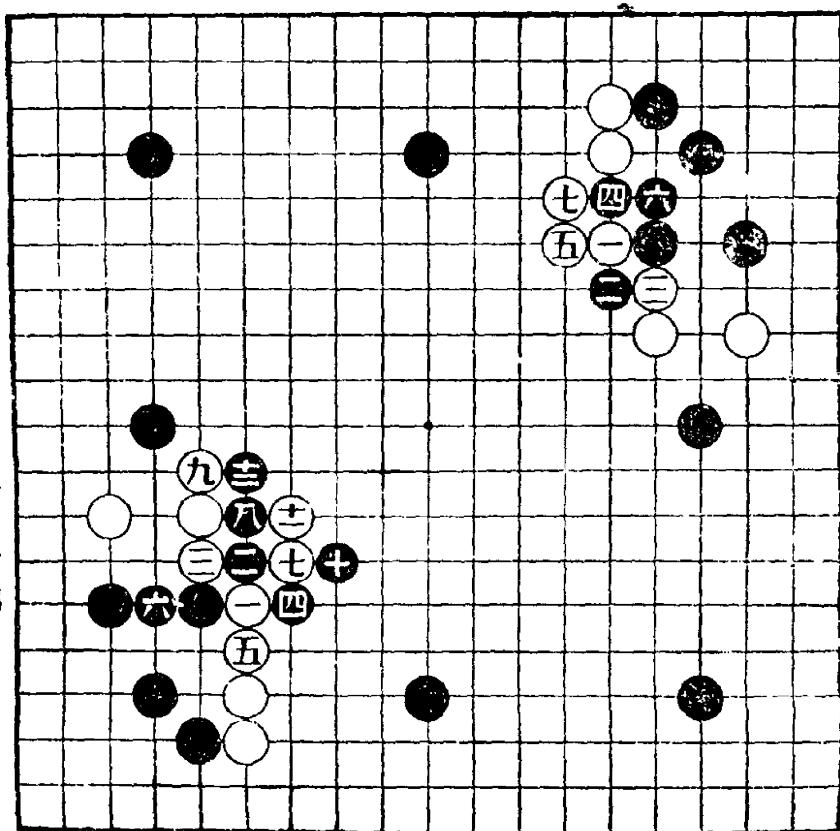
第八圖

黑四、六正，十二先打後長有序，遂使白棋兩方受逼，陷入困境。此等處進出頗大，極宜細玩。

第七圖



第八圖



第九圖

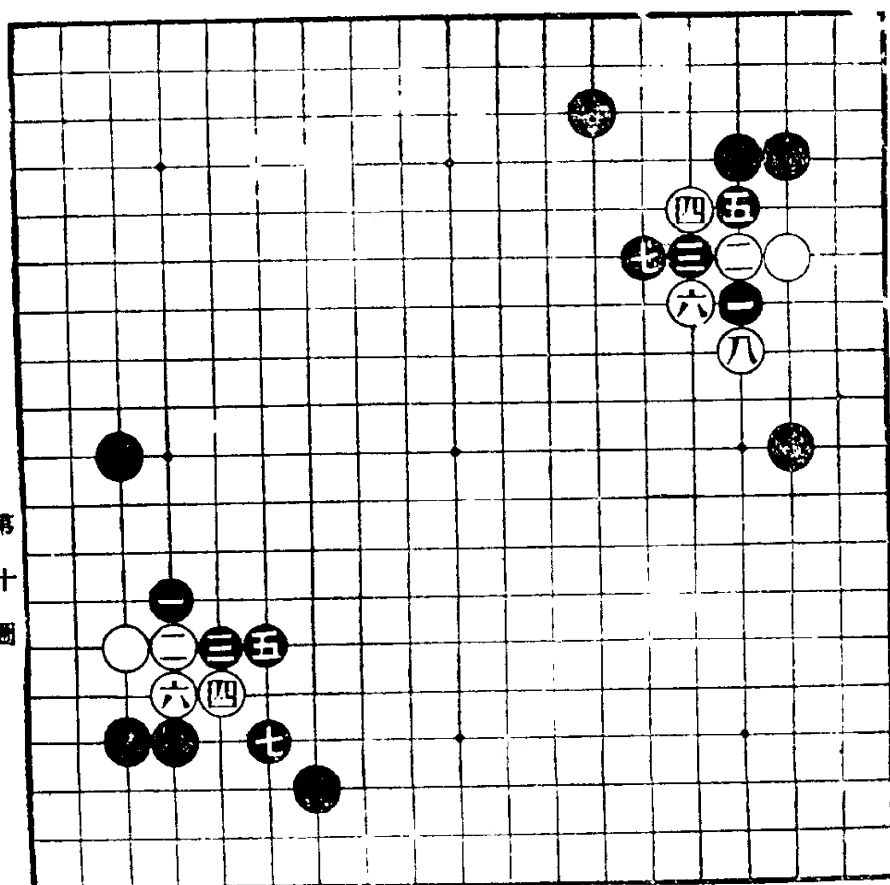
黑一固屬嚴厲之好
着。然黑五卻惡劣之
至。遂將一之效力完
全消失。故白八後。黑
蒙不利。

第十圖

黑五正當。黑七亦佳。
如此一來。白即太敗。
蓋白二犯重疊之弊
也。

離垢居談碁

第九圖



第十圖

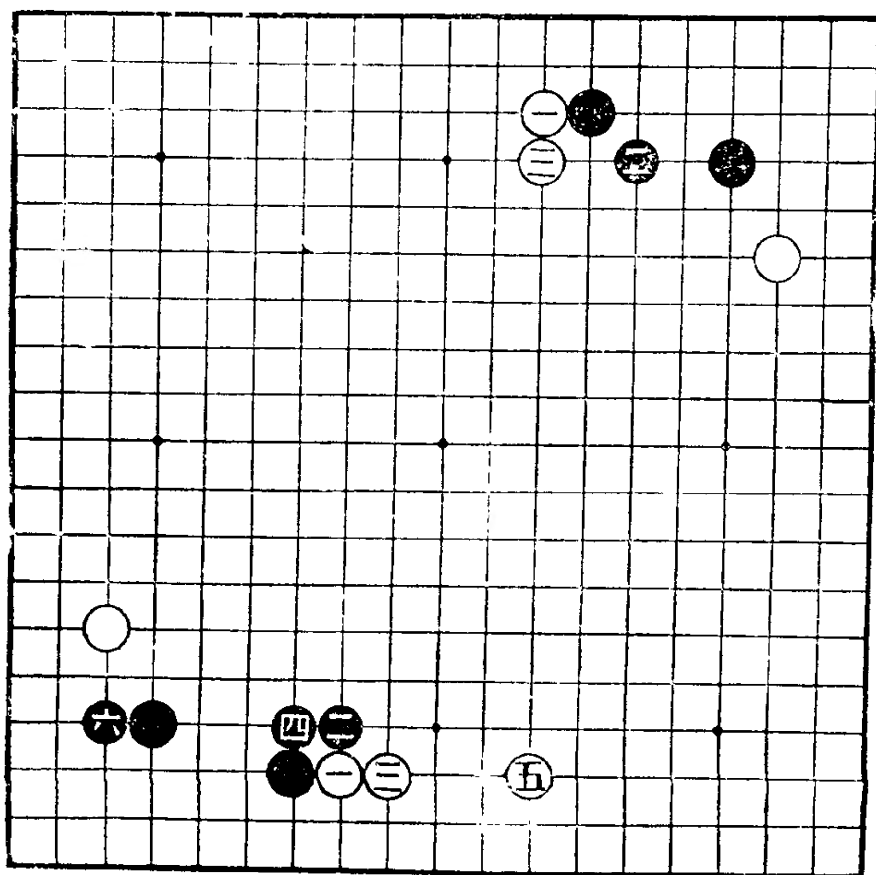
第十一圖

白一之頂原屬無理。
黑二亦弱。讓白於三位立。是不啻助白之成功也。

第十二圖

黑二綽正着。四黏六立。亦堅實無比。

第十一圖



第十二圖

第十三圖

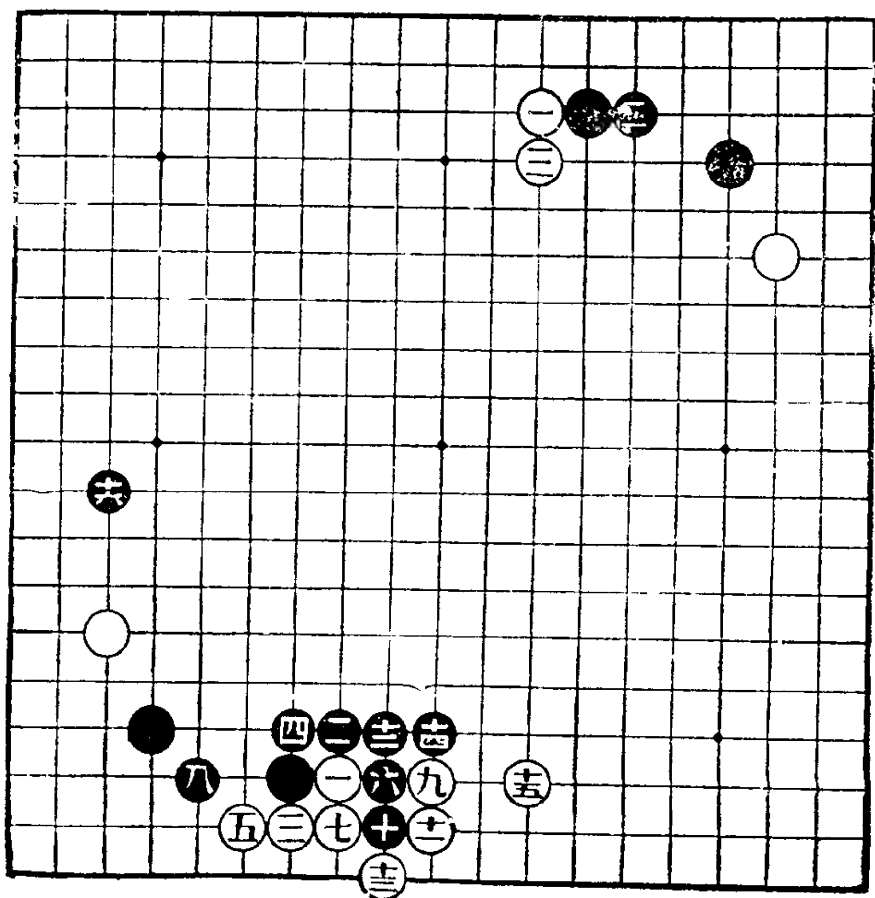
黑二退，更屬消極迂緩之至。

第十四圖

黑四黏應穩，白五欺，黑六黑八先打後尖好，至十六夾擊後，形勢於黑有利。

離垢居談碁

第十三圖



第十四圖

第十五圖

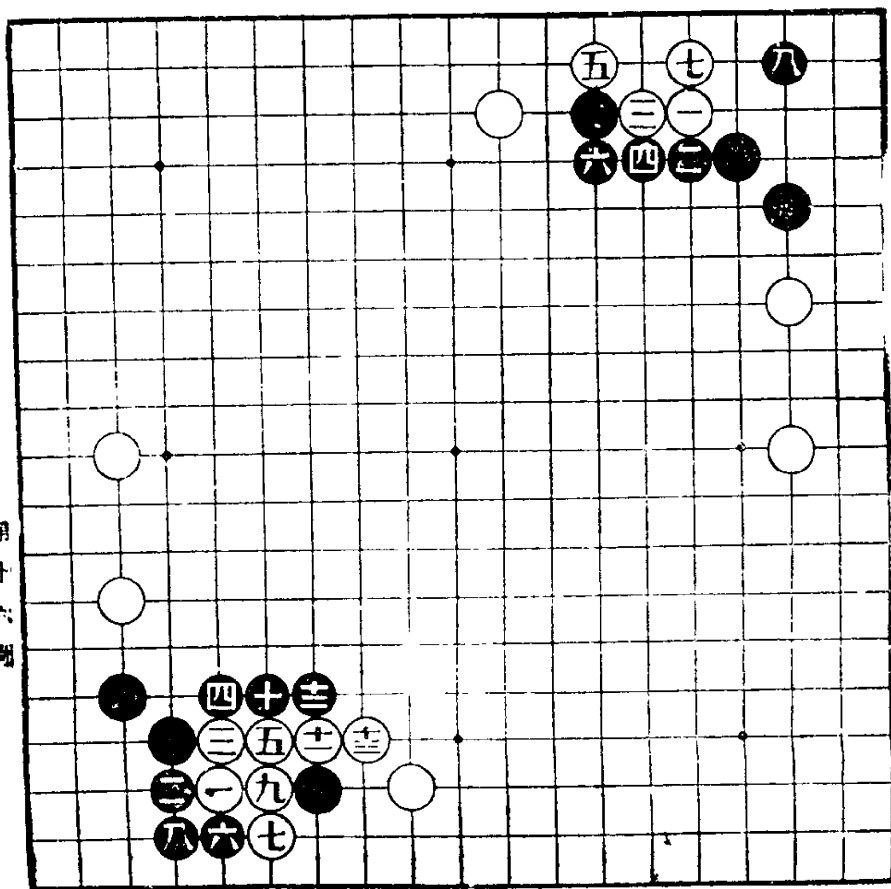
白一爲侵入此勢之
要着。黑二劣。致罹八
飛之後手。黑略損。

第十六圖

黑二應正。白三白五
均俗。本圖黑得先手。
與前圖相較。白屬稍
勝。

第十五圖

八



第十六圖

第十七圖

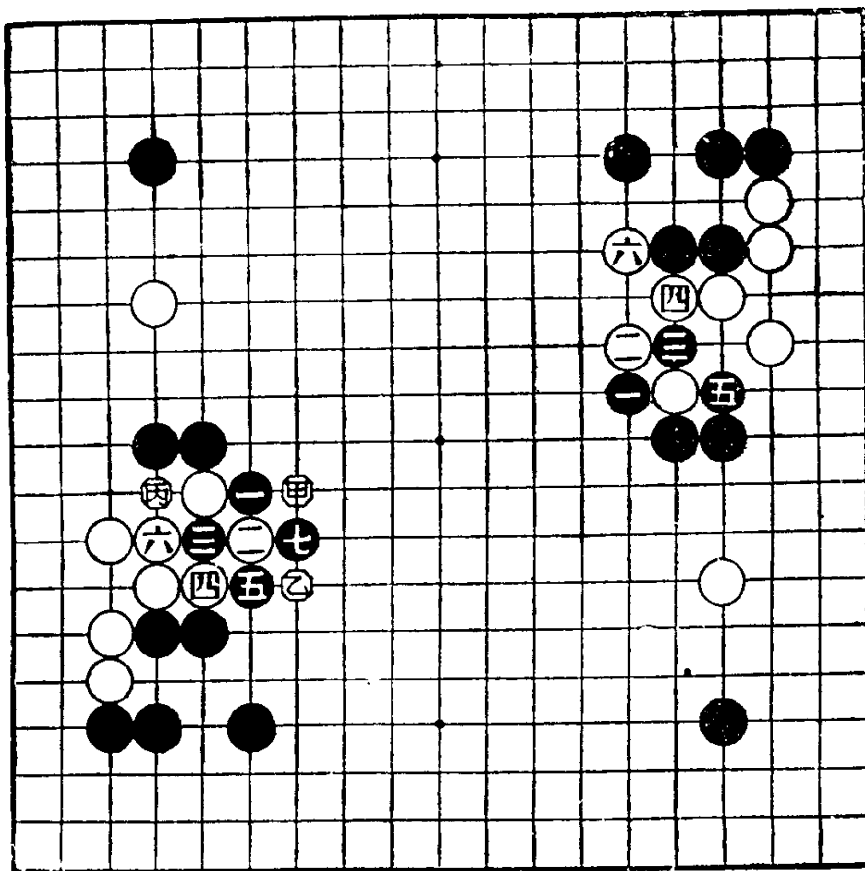
此亦六子棋常有之
形勢。黑五平庸。子白
以六虎之機會。

第十八圖

黑五黑七打封遒勁。
此後不論白於甲位
斷。或乙位斷。均無劫
可打。因黑得於丙位
連提。

離垢居談碁

第十七圖



第十八圖
九

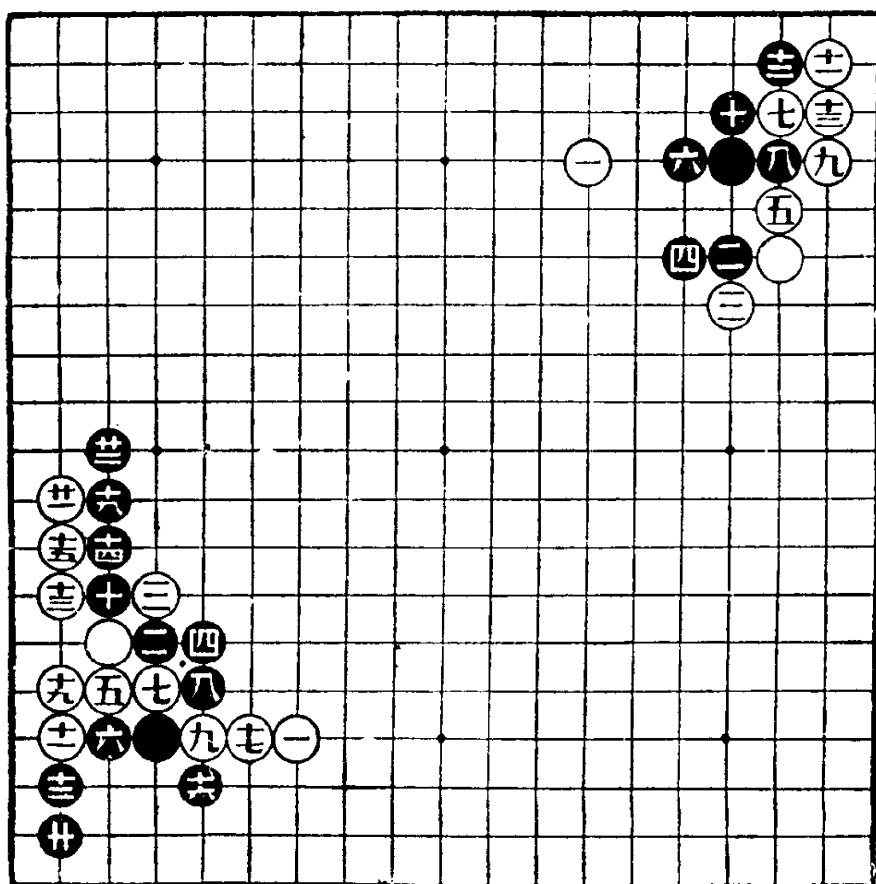
第十九圖

黑六俗至十三被白侵入黑大不利

第二十圖

黑六擋十斷逆襲得好三十之着萬不可忽迄廿二黑一無損失而白左邊卻被壓於第二線矣

第十九圖



第二十圖

第二十一圖

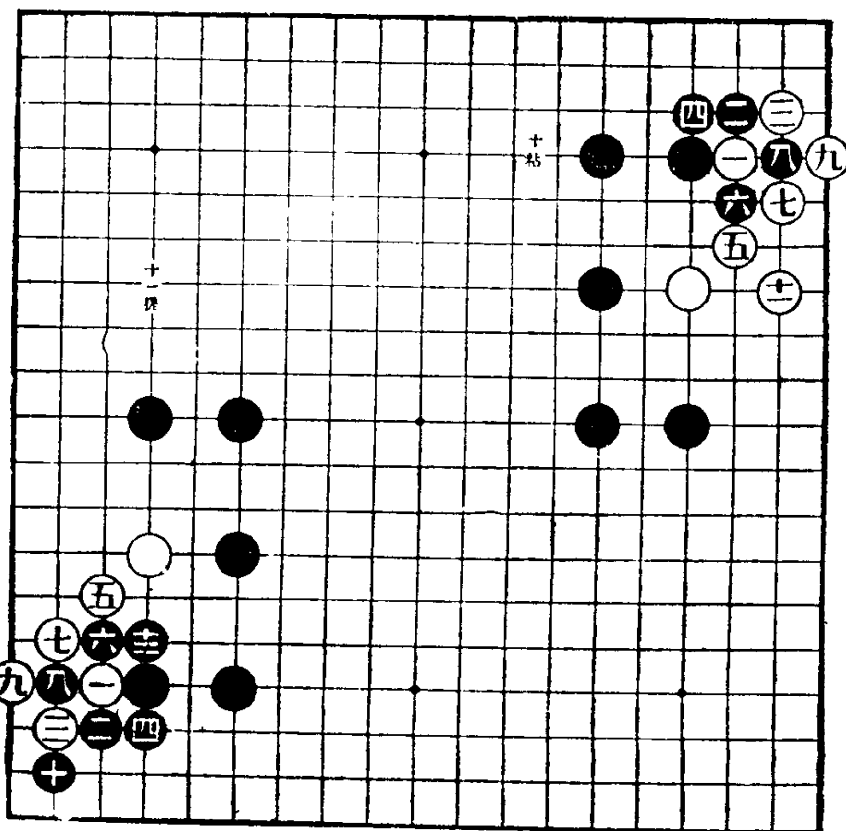
白五、七、九善於取巧。
黑十黏劣。故白虎十
一後。活局遂成。

第二十二圖

黑十約十二黏正着。
與前圖相比。黑之形
勢整齊多矣。而白棋
做眼。尚有許多不便。

離垢居談碁

第二十三圖



第二十四圖

一一

第二十三圖

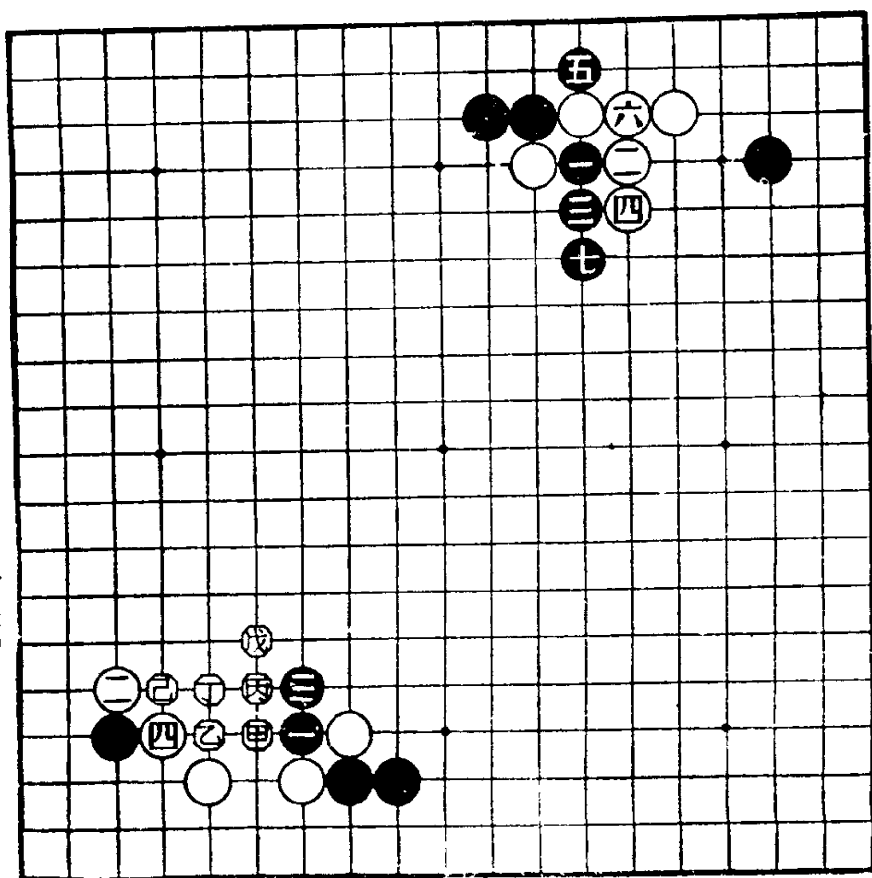
白二劣。因被黑五打後。只得於六位黏。苦極。且形勢重疊。

第二十四圖

白二好着。黑三倘於四位出頭。則白於三位打。此後經黑甲白乙。黑丙白丁。黑戊白己。黑蒙不利。故當初黑三祇得逕自長起。

第二十一圖

一一



第二十二圖

第二十五圖

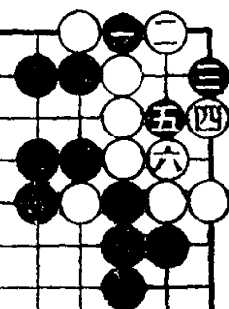
此係角中常有之勢。
白二劣，是以被黑三
點五打，成劫。

第二十六圖

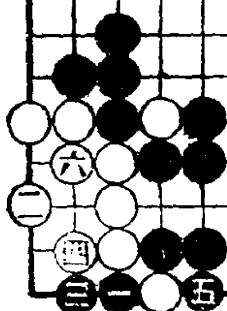
白二良着，得此已簡
單造成活局。倘黑三
改於六位斷，則白投
三位活。

離垢居談碁

第二十五圖



第二十六圖

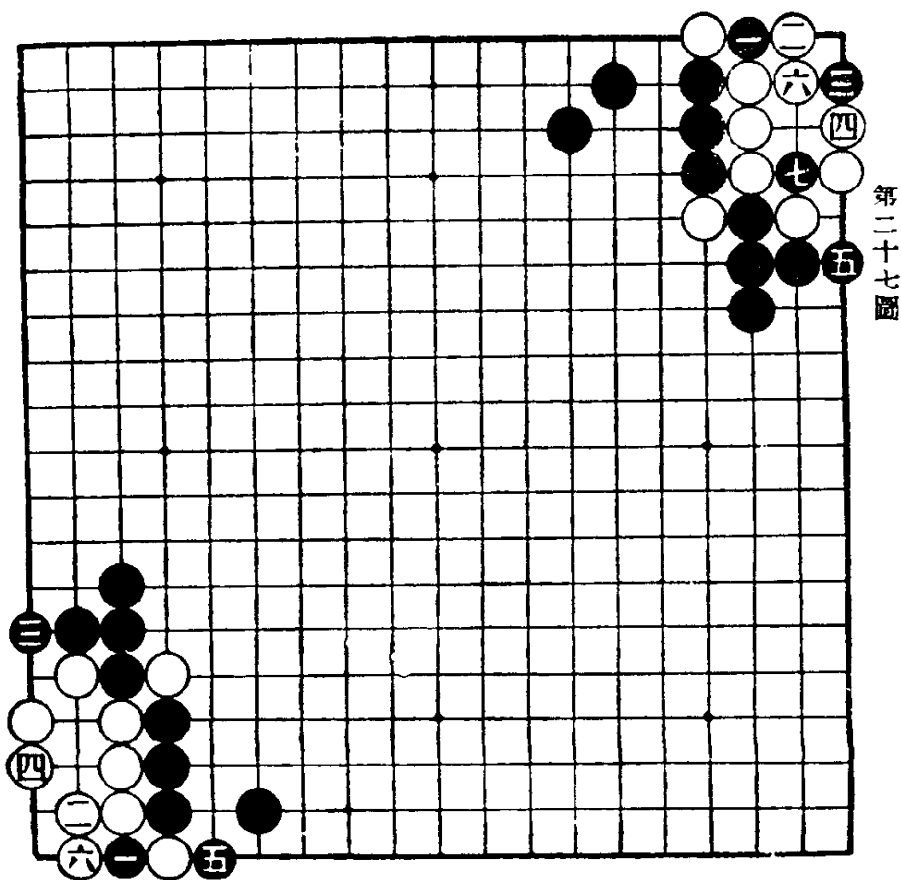


第二十七圖

亦角中常有之現象。
 白二劣，致被黑三點。
 殺黑七好，此在初學。
 每易錯過。

第二十八圖

白二爲常用之手段。
 四亦佳，此勢白幸得
 於黑一之右先有一
 子，否則殆矣。



第二十七圖

第二十八圖

第二十九圖

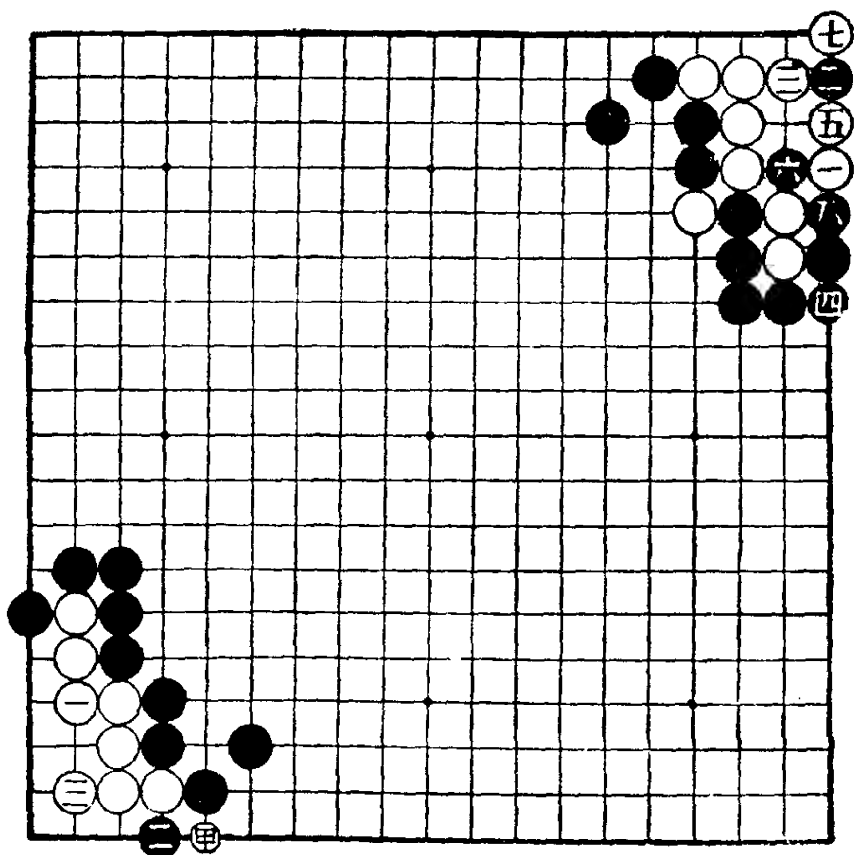
白一虛黏稍損結果
吃虧一目。

第三十圖

白一實黏即有六目
之地。然黑二即改於
甲位立亦仍可因以
爲利。

雕垢居談碁

第二十九圖



第三十圖

一五

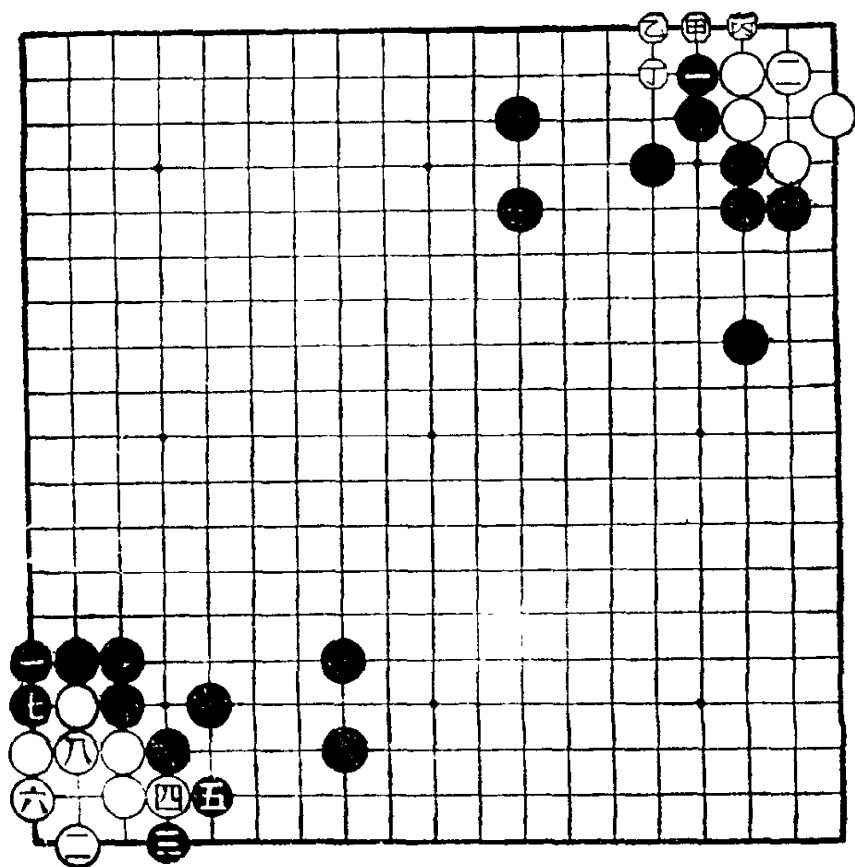
第三十一圖

黑一立，白二活，以後
經白甲，黑乙，白丙，黑
丁，白可得地四目，可
見黑一實爲損着。

第三十二圖

黑一立，白除於二位
尖外無他法，迄八，白
祇得兩目地耳。

第三十一圖



第三十二圖

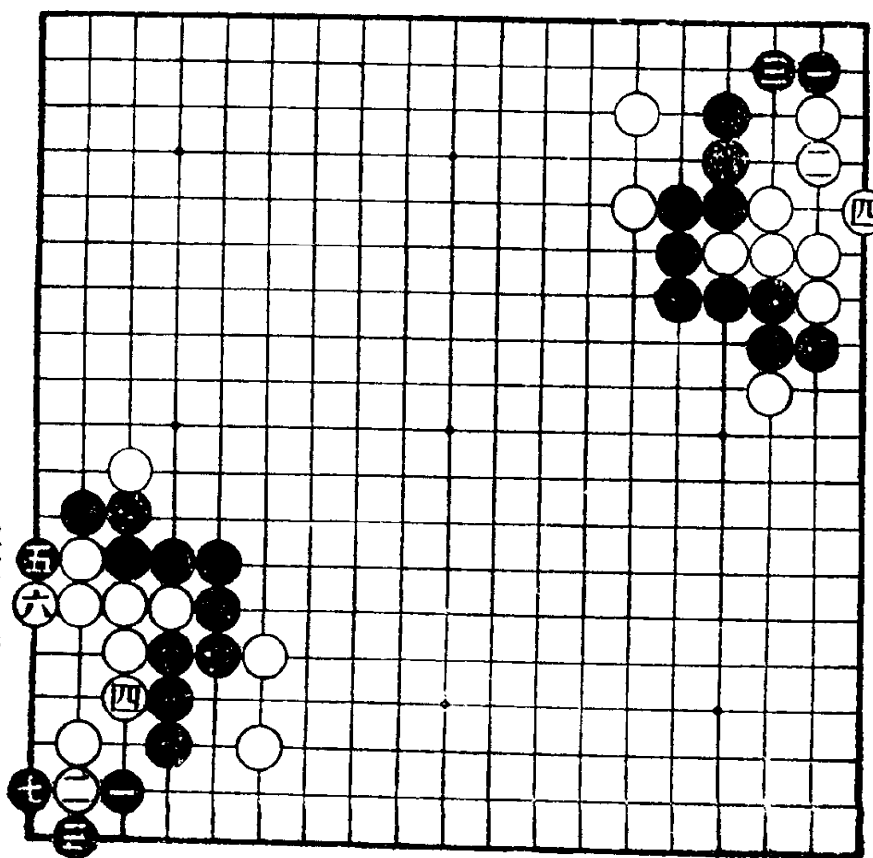
第三十三圖

黑一粗。卻是人所易犯。白二退四虎後。安然得活。細察下圖。卽知其謬。此式當深記之。蓋亦常遇之勢也。

第三十四圖

黑一尖正着。至七綽後。白卽無救。此勢白理應先於一位尖補。不得就此脫手。他投。

靡垢居談碁



第三十三圖

第三十四圖

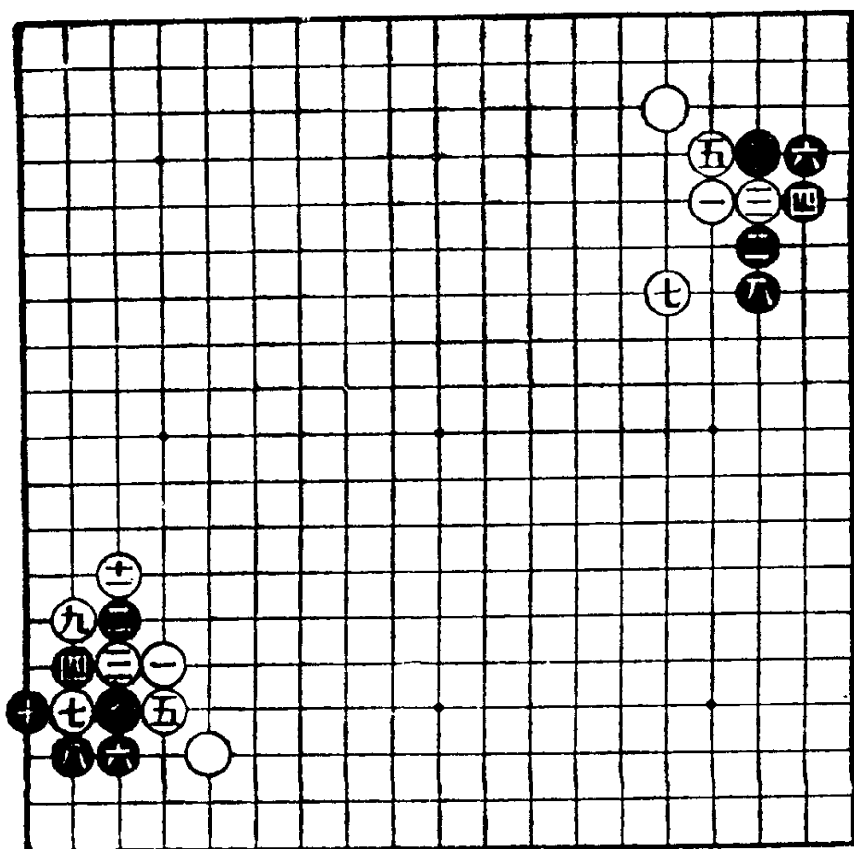
第三十五圖

黑二劣。白三白五俱好。就八以後之形勢觀之。黑四六兩着均在第二線。其爲不利甚明。

第三十六圖

黑六若立。則白七卽斷。黑八打。白九亦打。黑提。白十一亦擒住一子。外勢盡收。黑仍不利。

第三十五圖



第三十六圖

第三十七圖

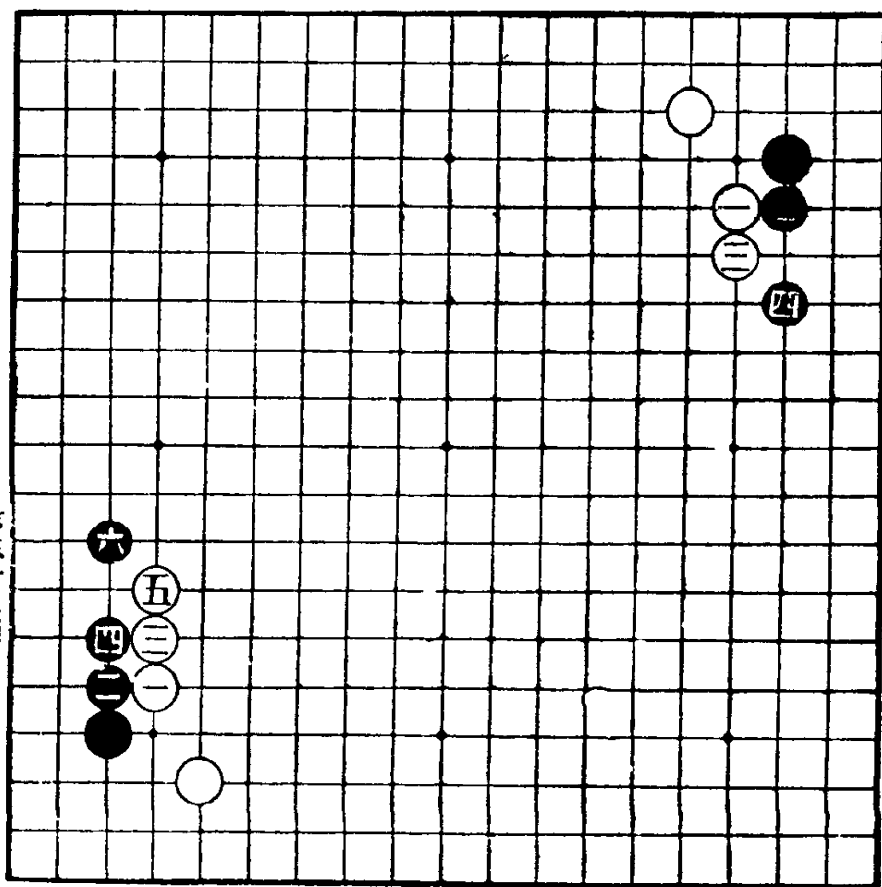
黑二黑四應法最正。
是基本起手式之一
型。不得與前圖混同。

第三十八圖

黑四連長。至六乃飛。
可謂特殊起手式。大
概以實利為主時。亦
間用此法。

藤 垢 居 談 著

第三十七圖



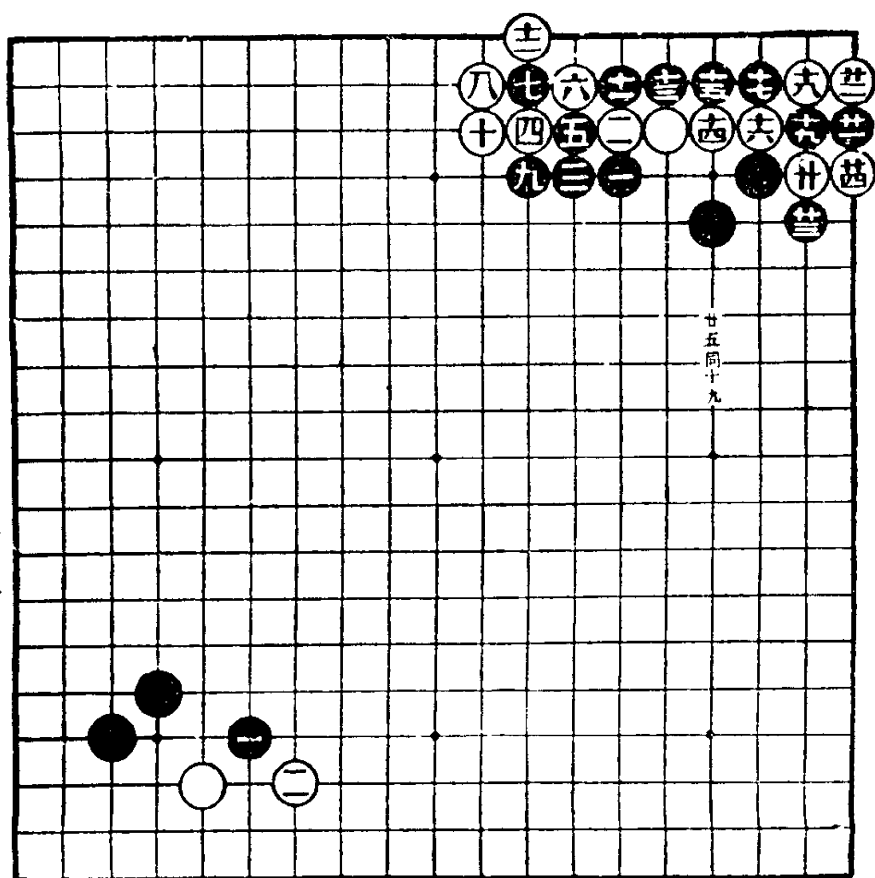
第三十八圖

第三十九圖

白二白四俱俗。此式切不可與第三十七圖並論。黑五、七、九、十一均嚴謹。以後至黑廿五。白角全滅。

第四十圖

白二拆正。且是基本起手式之一型。以上六圖宜細辨。



第三十九圖

第四十圖

第四十一圖

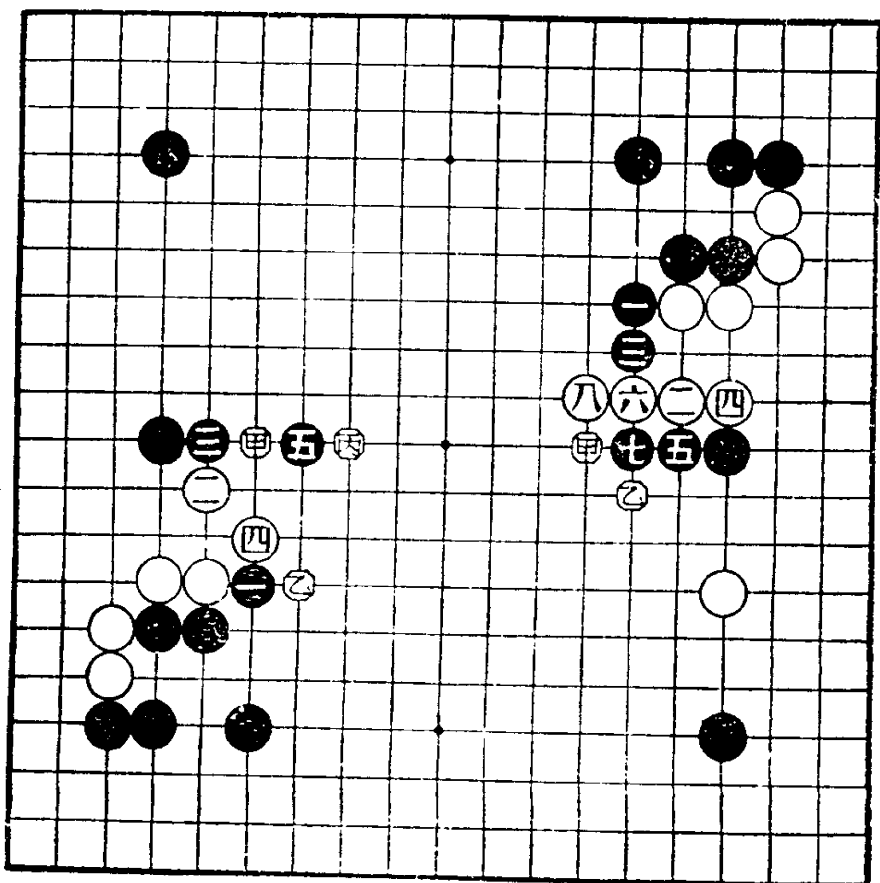
黑三黑五着法矛盾。
既於三位長，理當繼
以甲位或乙位投捨。
棄邊中坐子。

第四十二圖

黑三黑五俱正，黑一
或改於甲位關起，則
白乙黑丙，亦簡單可
法。

離垢居談著

第四十一圖



第四十二圖

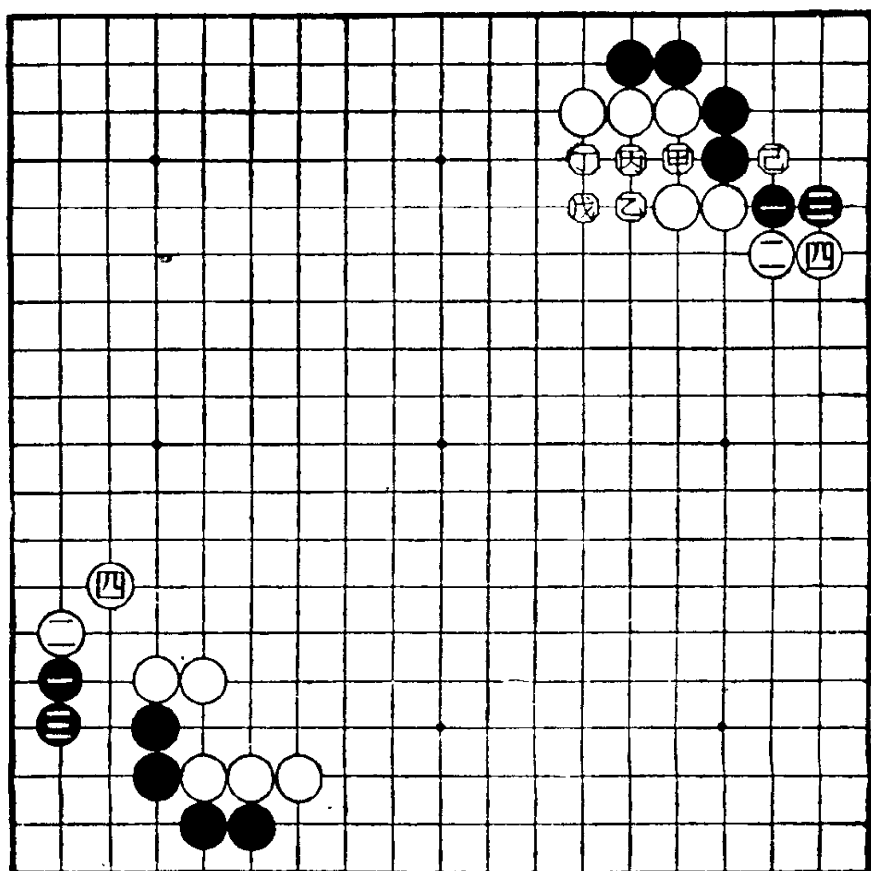
第四十三圖

黑一劣。黑三亦劣。蓋經黑甲。白乙。黑丙。白丁後。黑還須於己位補。坐失戊位斷之機會矣。

第四十四圖

黑一。白二。黑三。白四。皆是正着。本圖亦為起手式之一型。

第四十三圖



第四十四圖

第四十五圖

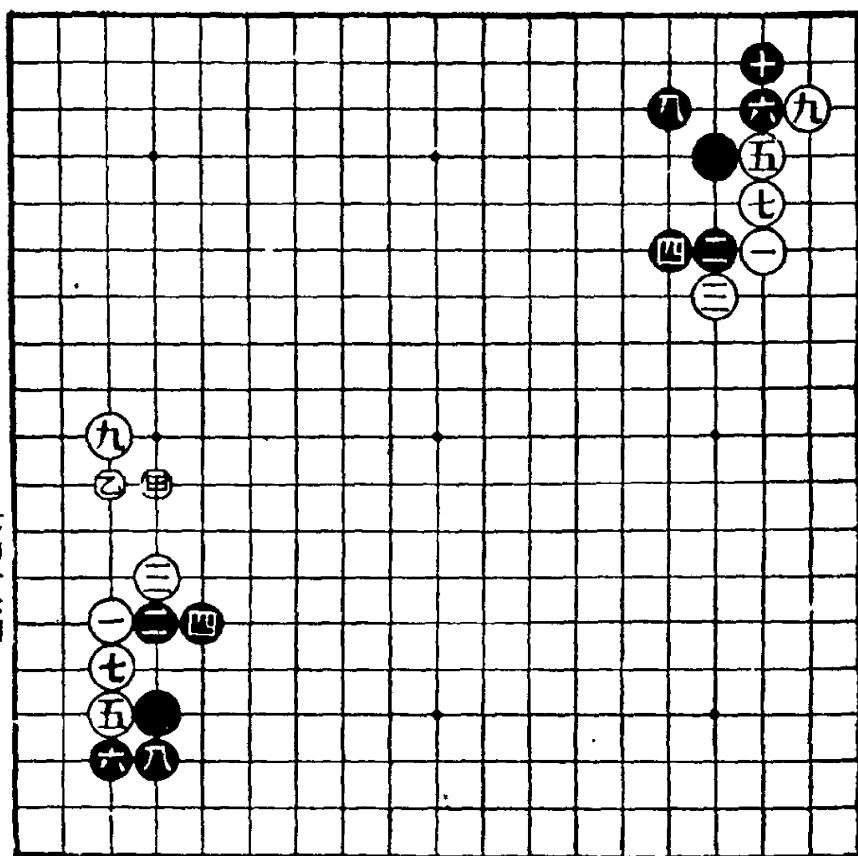
黑八劣，徒使白九得
先手綽，築成根據，黑
十落後手，損。

第四十六圖

黑八黏正，白如不於
九位備，則黑可在甲
乙兩點擇一侵逼，造
成嚴重之威脅。本圖
亦係基本起手式之
一型。

嚴增廣談碁

第四十五圖



第四十六圖

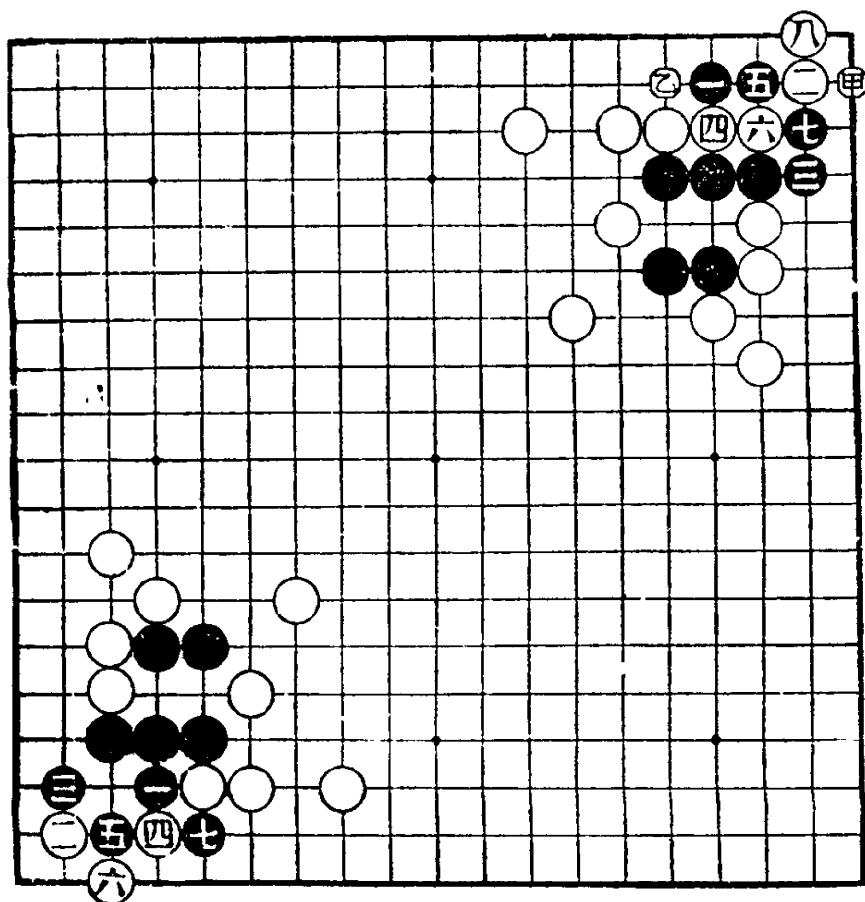
第四十七圖

黑一劣。白二切要。白八亦佳。此後黑甲白乙。攻殺白勝。

第四十八圖

黑一爲此際唯一之着。白如於二位點。則應接至七成劫。較前圖無條件被殺。總勝一籌。

第四十七圖



第四十八圖

第四十九圖

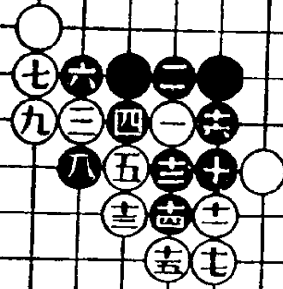
白一白三原屬欺着，
徒以黑應子失當，而
倖得達其封鎖目的
耳。

第五十圖

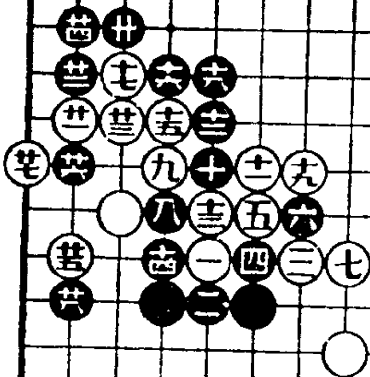
黑十好，十二亦要緊，
十六之綽，尤為遒勁，
迄廿八，白即慘敗。

學壘醫談著

第四十九圖



第五十圖



第五十一圖

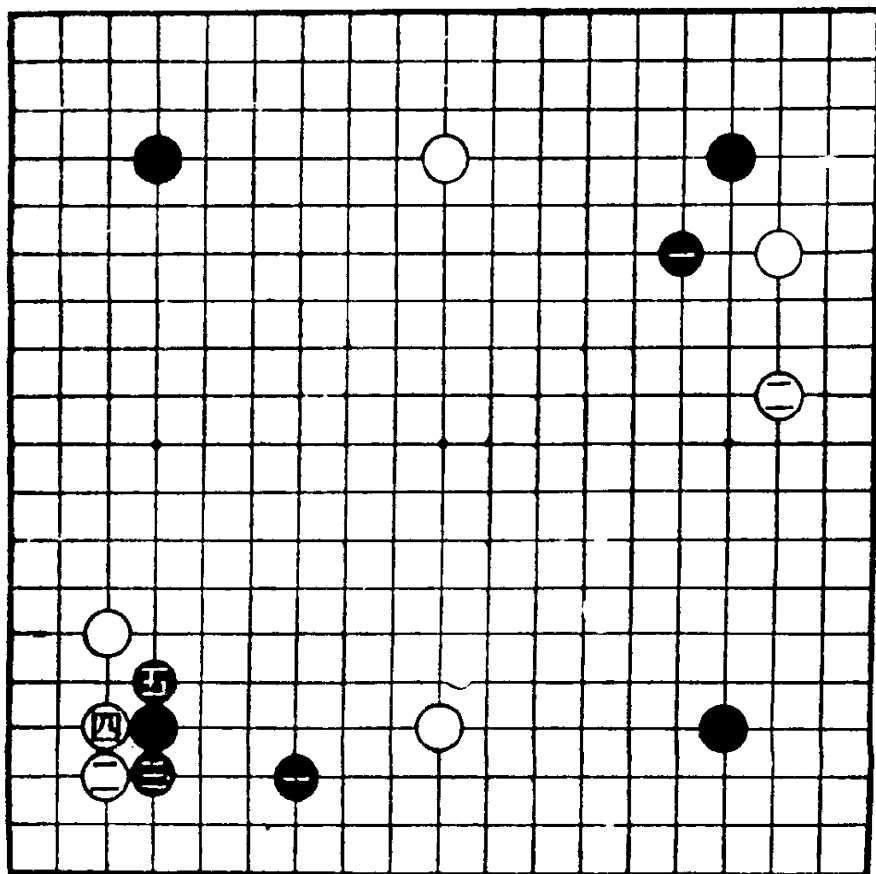
遇上邊中央已有白子如本圖時則黑一之鎮殊不宜用蓋無利也。

第五十二圖

黑一普通白從二位打入黑應以三五兩手在此際亦頗適當。

第五十一圖

二六



第五十二圖

第五十三圖

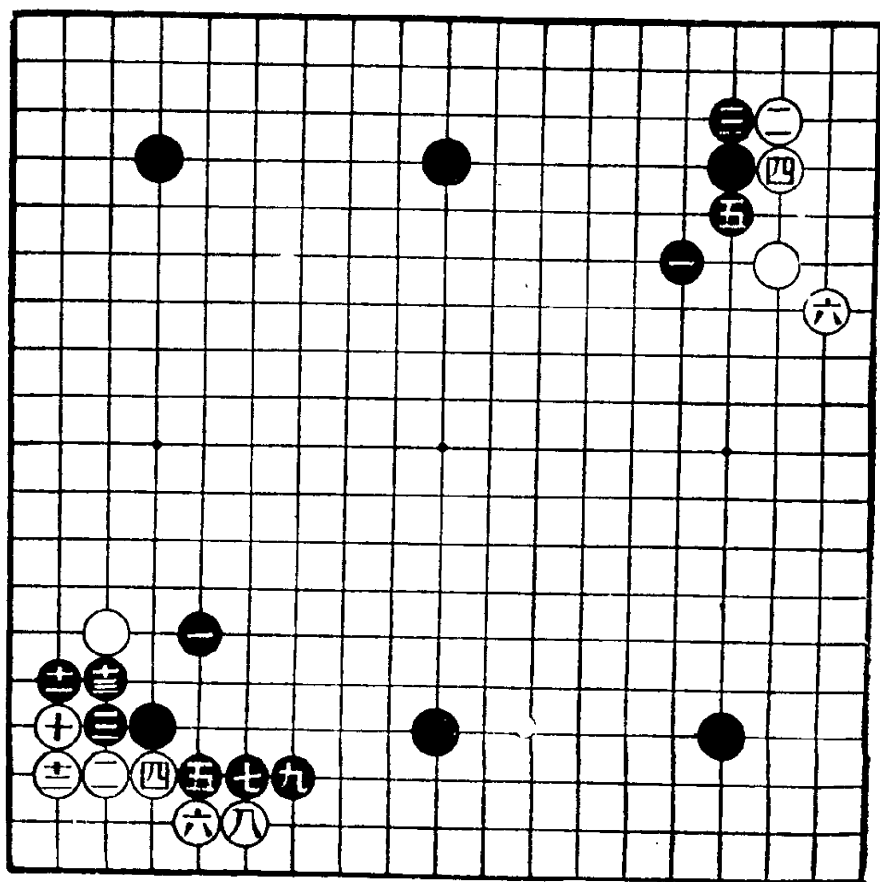
設如本圖黑已布成
三連星之形勢。則黑
一之鎮。大爲生動。可
目爲新布局法之基
本起手式。

第五十四圖

黑自三隔以迄十三。
任白活角。而已則盡
收外勢。亦爲一策。且
簡易可行。

藤坂居談基

第五十三圖



第五十四圖

第五十五圖

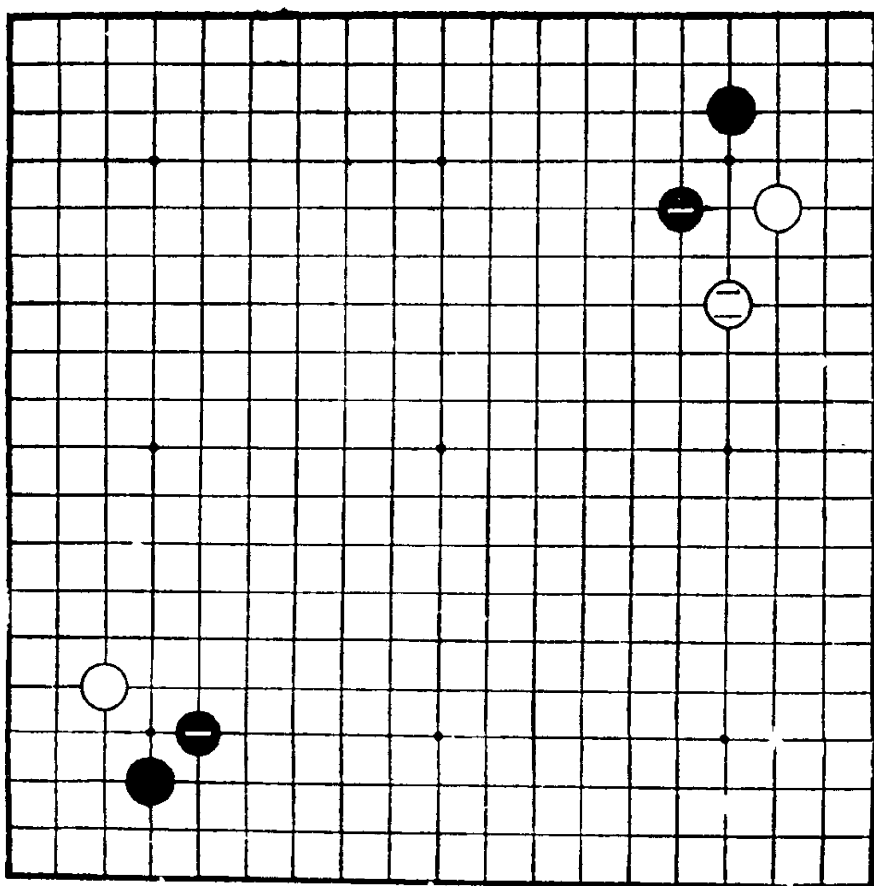
三四路起手卽用鎮。
例極稀有。惟日本古
譜中偶一見之。

第五十五圖

第五十六圖

黑一良着。殆爲布局
時常用之一手。

第五十六圖



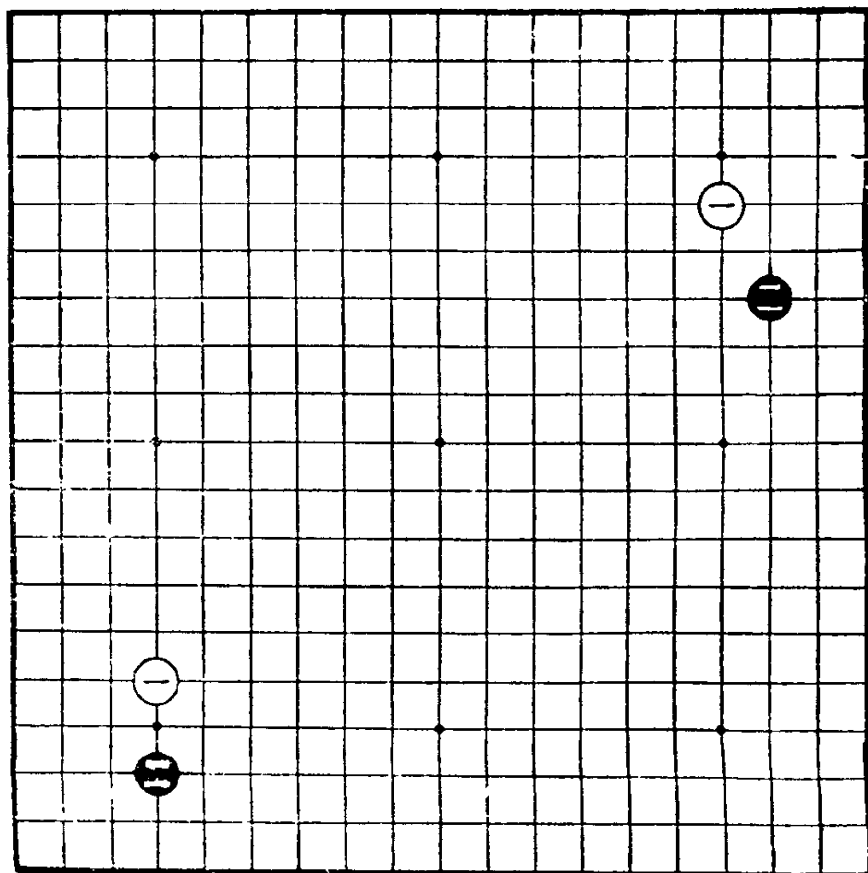
第五十七圖

黑二側攻，究非正法。然依特殊之環境，亦間有用之者，是必須對於周圍形勢詳加考慮而後可。

第五十七圖

第五十八圖

黑二乃屬正着，意欲妨礙白之佔領此角也。



第五十八圖

第五十九圖

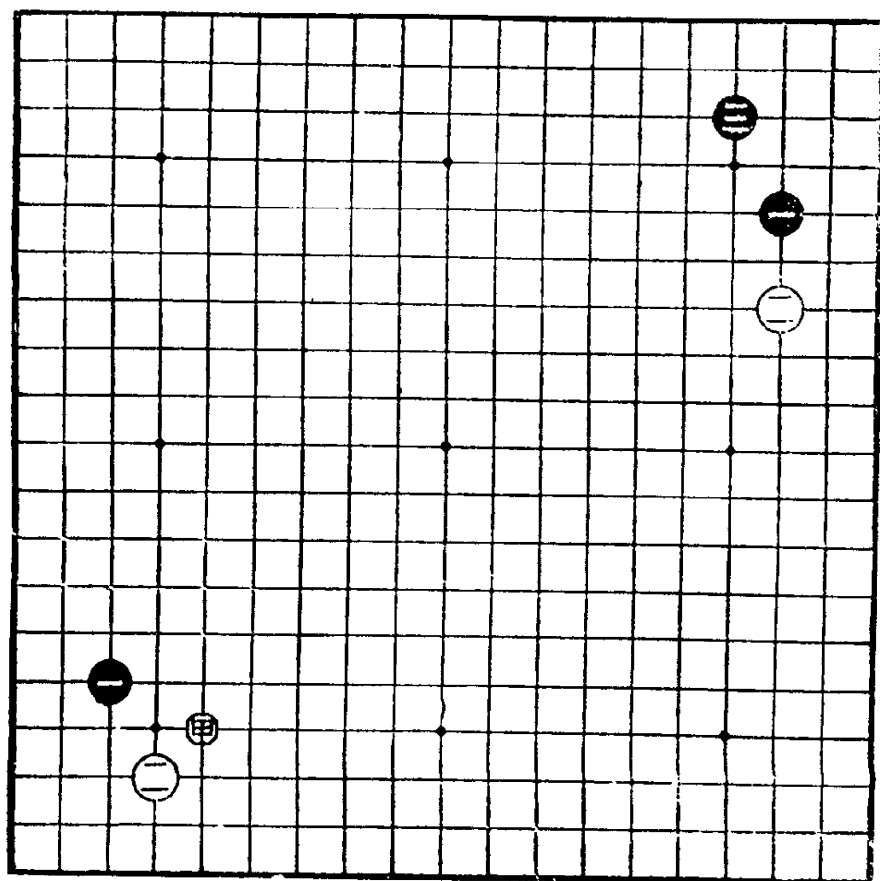
白二劣。黑三飛後。白損甚明。凡稍知棋理者。決不出此。

第六十圖

白二投。正法也。改投甲位。亦常用者。

第五十九圖

三〇

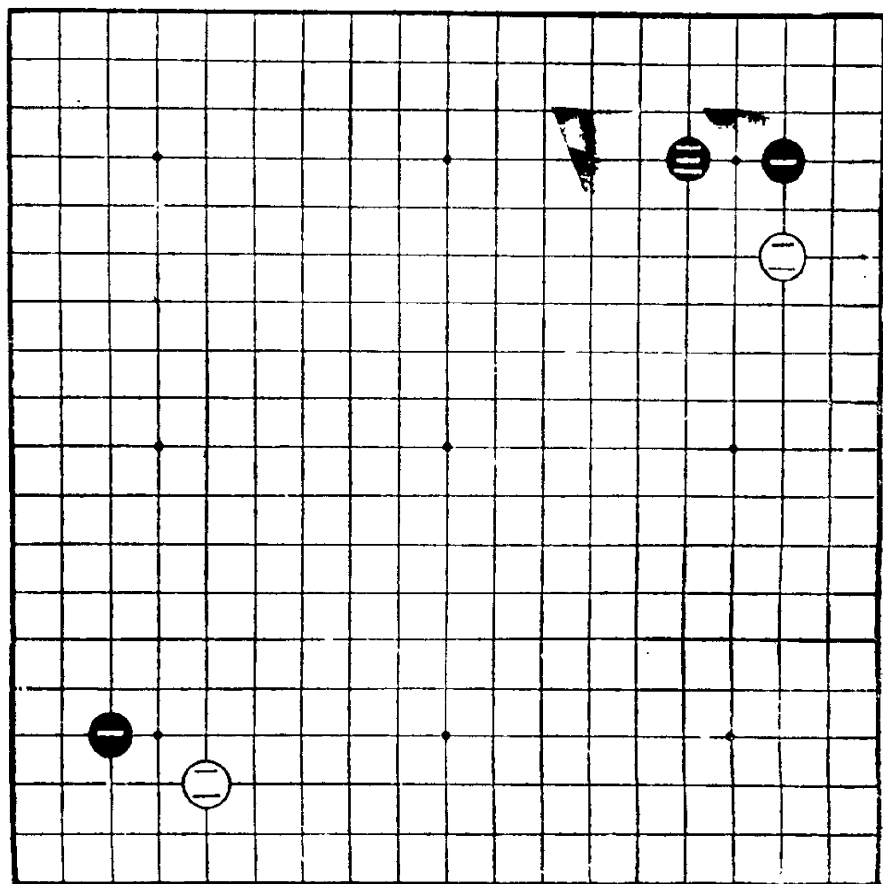


第六十圖

第六十一圖

白二側攻總非良着。
一經黑三關後白即
受損。

第六十一圖



第六十二圖

白二從正面襲擊正
法也。意亦阻礙黑之
佔領角地耳。

離垢居談基

第六十二圖

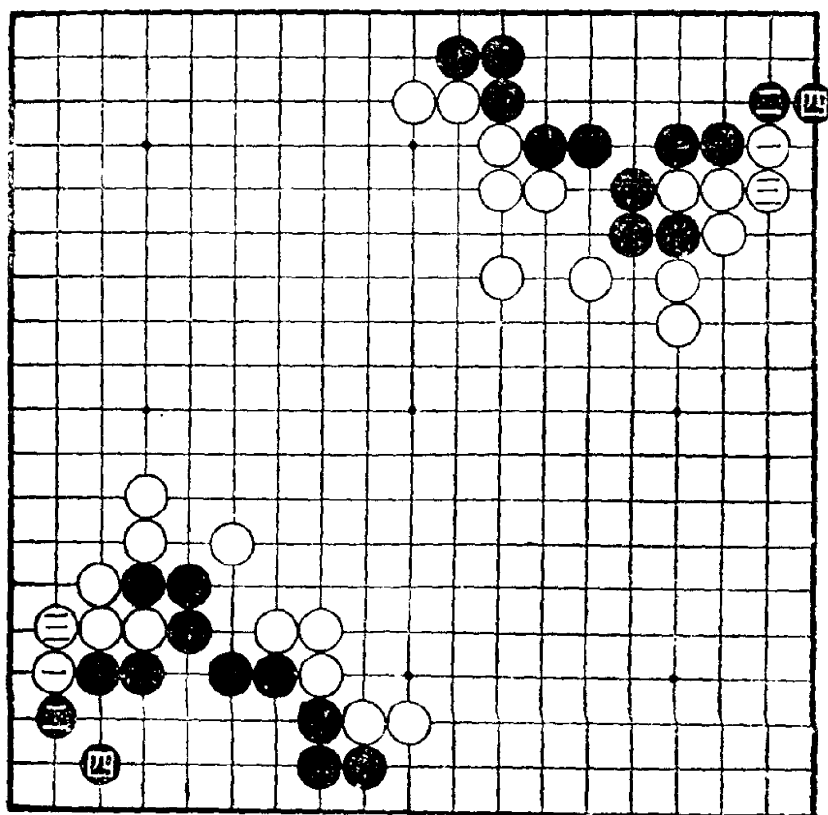
第六十三圖

黑四之立人所易犯，不但毫無益處，且替白造成許多劫材，故劣。

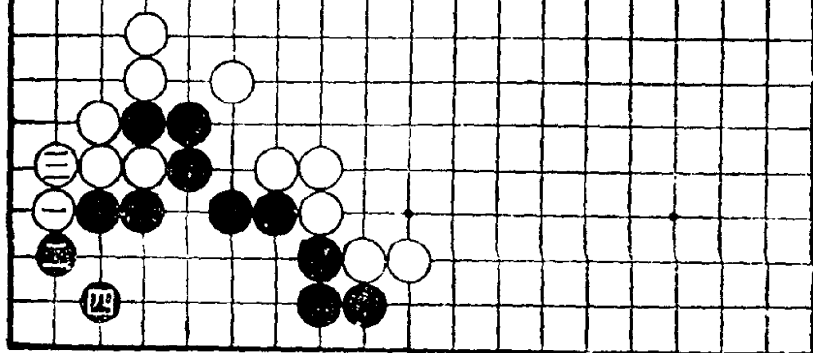
第六十四圖

黑四虎正着，得地雖同前圖，後患卻已補淨，故佳。

第六十三圖



第六十四圖



第六十五圖

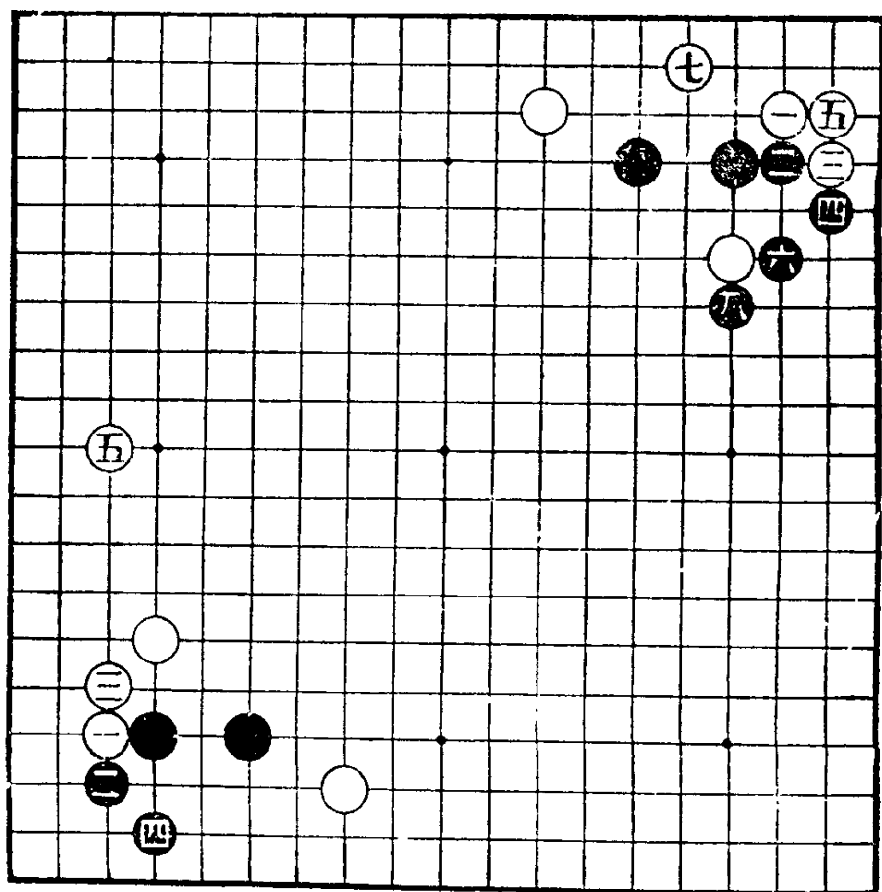
當此形勢，白一點角，實爲俗着，迄黑八，竟犧牲外面一白子，故須認爲白之不利。

第六十六圖

白一頂三退，最爲普通，黑四白五之後，可目爲互角。

雕垢居談碁

第六十五圖



第六十六圖

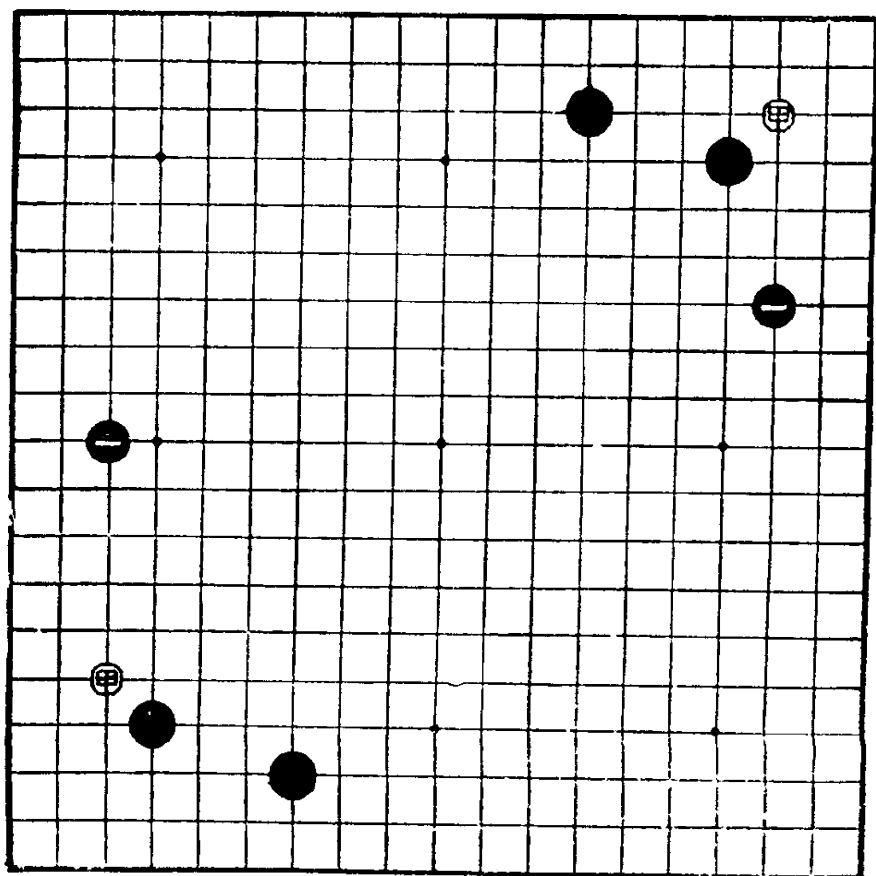
第六十七圖

黑一大飛，俗着也。蓋
白仍得於甲位點入，
活角耳。凡角勢一邊
既已大飛，則一邊即
不宜再飛。

第六十八圖

黑一廣拆以張外勢，
或尖，甲位以保角地，
二者俱佳，只不宜採
用前法耳。

第六十七圖



第六十八圖

第六十九圖

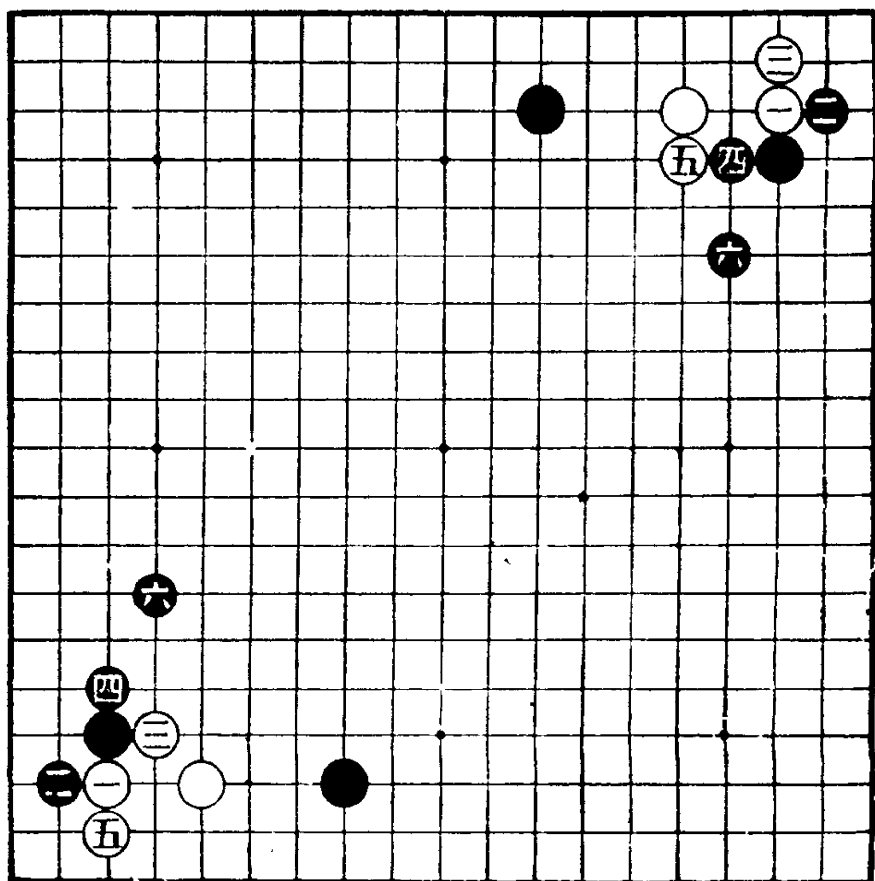
白三劣。卻初學所常犯。黑長四位後。白之眼形即被破壞。

第七十圖

白三正着。演變迄六。爲基本起手式之一型。

雕垢居談碁

第六十九圖



第七十圖

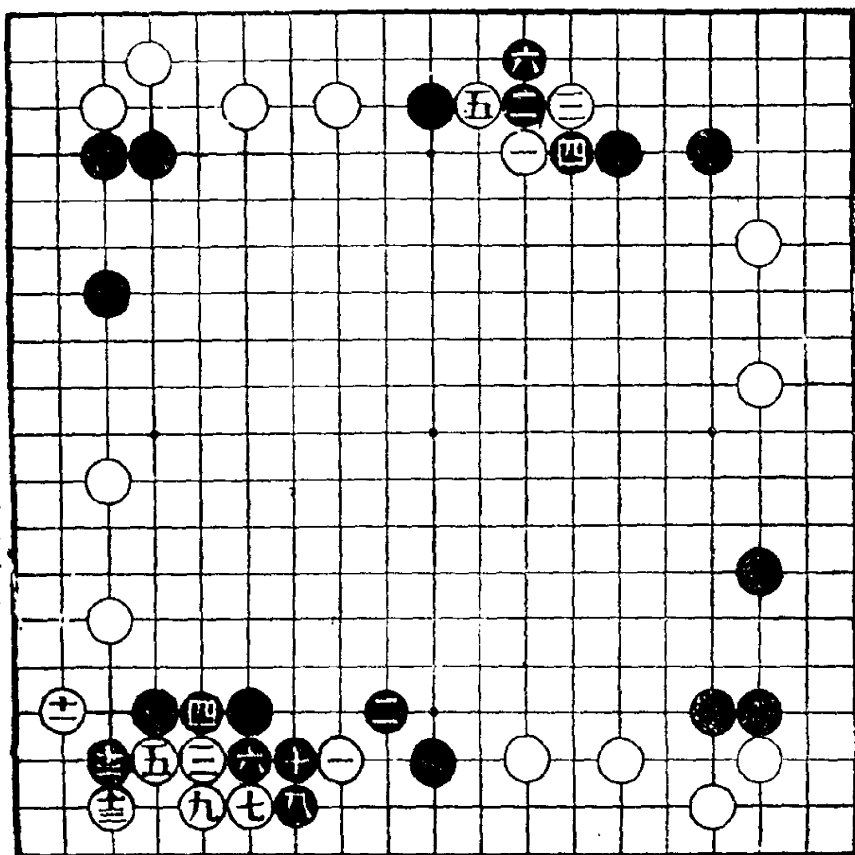
第七十一圖

白一之侵，蓋亦俗着。
黑應手適當，四斷六
長後，白損。

第七十二圖

倘左右白勢雄厚，則
一位之侵襲亦可成。
立，黑如於二位封鎖，
白可運用三以下之
着法活角，十一渡法
甚好，當記。

第七十一圖



第七十二圖

第七十三圖

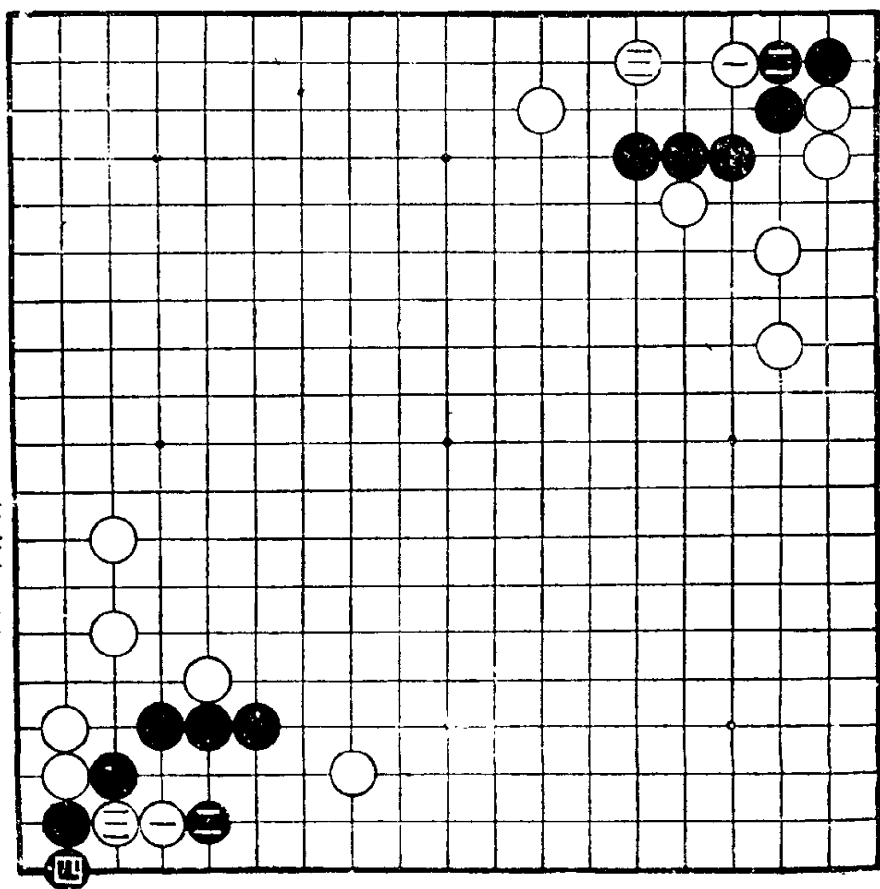
白一欺着。然因黑二輕率。致被白三渡去。黑於是成爲浮子而受制矣。

第七十四圖

黑二好着。黑四立下。後。白之侵襲。反爲受損。

離垢居談碁

第七十三圖



第七十四圖

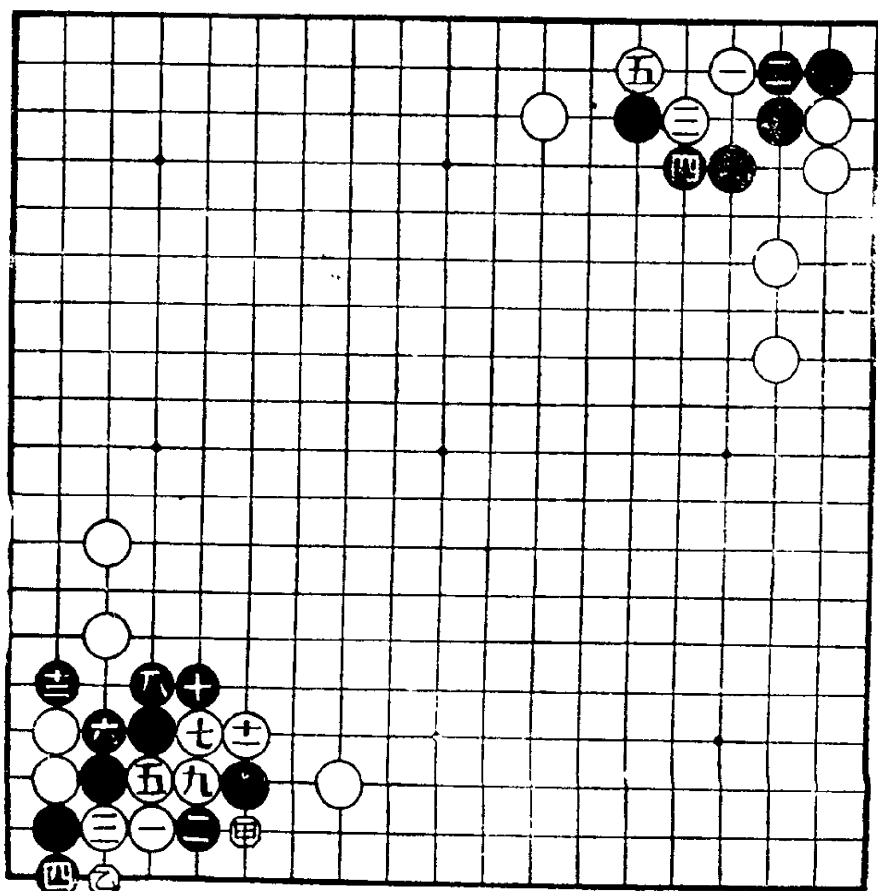
第七十五圖

黑二少算，白五渡過
後，黑棋亦成浮子，不
免受逼。

第七十六圖

黑二正，黑四佳，白七
雖好，然黑十二之轉
換，亦屬有利。

第七十五圖



第七十六圖

第七十七圖

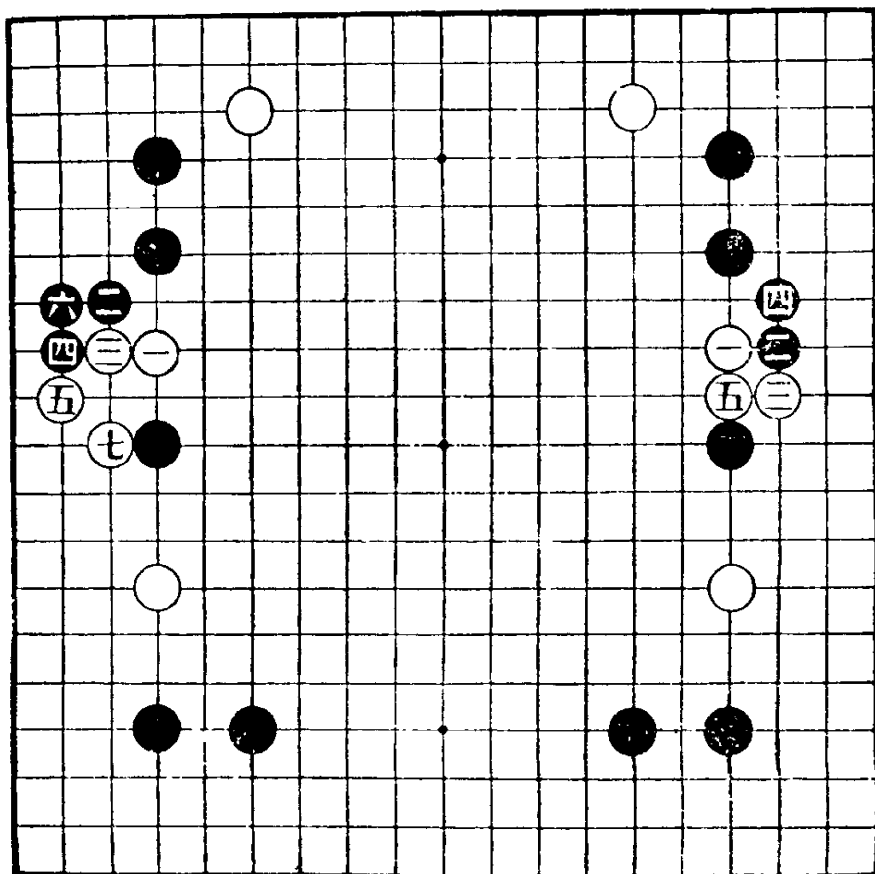
黑二頂四退。大謬大
謬。白五黏後。黑邊中
坐子活力盡殺矣。

第七十八圖

黑二、四、六謬與前圖
等。亦不足取法。

離垢居談碁

第七十七圖



第七十八圖

第七十九圖

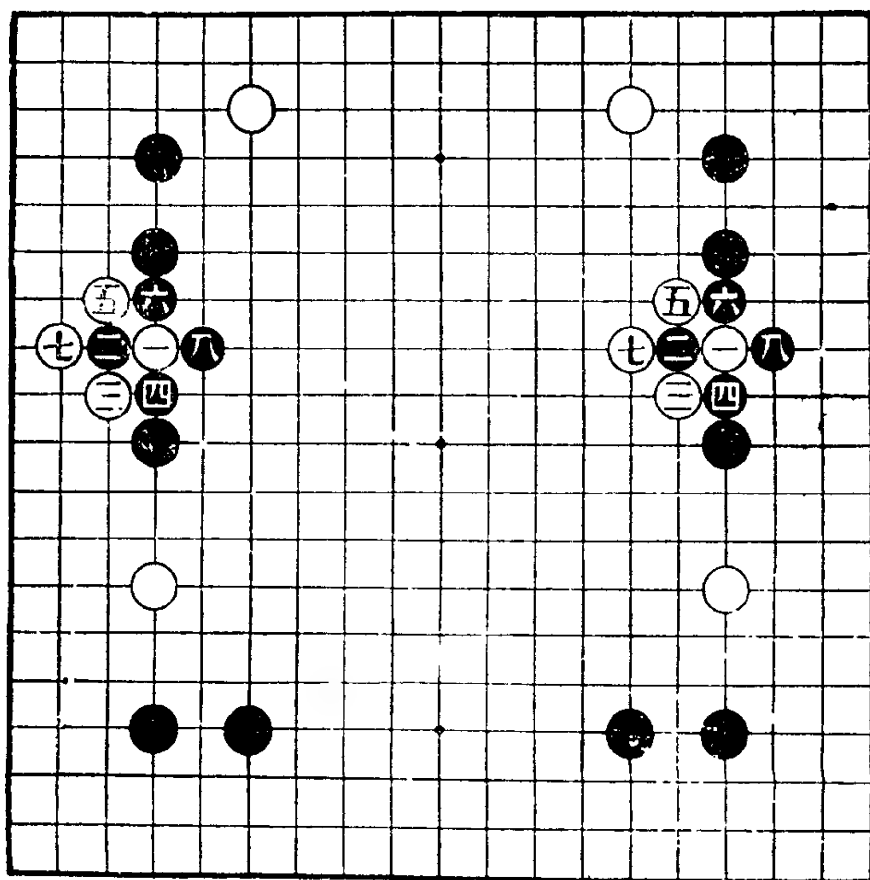
黑二於上面頂作爲棄子而換得八位之聯絡較前兩圖固覺稍勝然尙非正着。

第八十圖

黑二於下面頂然後於八位作劫亦非正着。

第七十九圖

四〇



第八十圖

第八十一圖

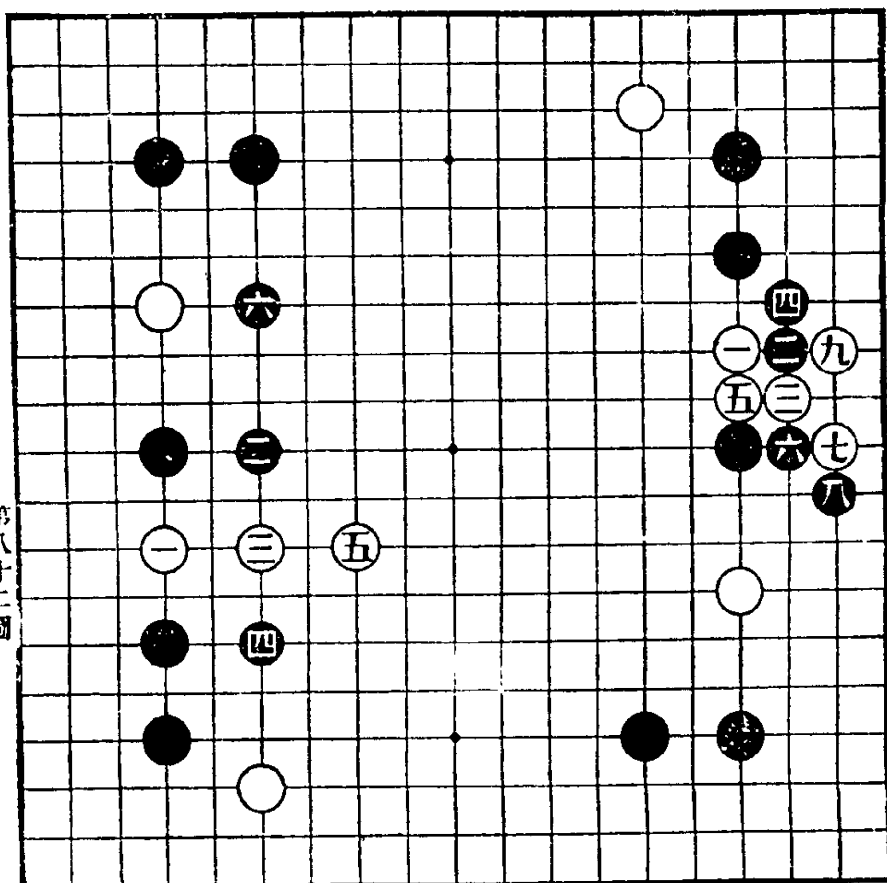
黑二黑四本劣。今忽
又投六八。前後益覺
矛盾。

第八十二圖

黑二逕自關起。將白
勢割分爲二。此法極
簡易可用。六鎮後。於
黑有利。

離垢居談碁

第八十一圖



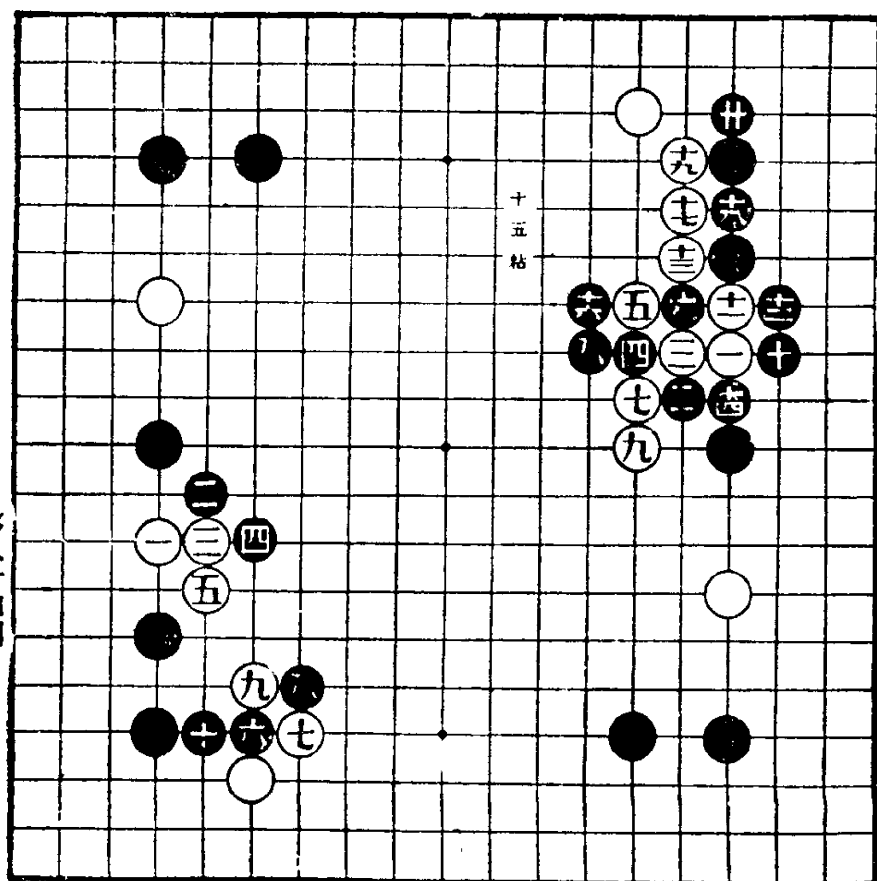
第八十二圖

第八十三圖

黑二強。黑十切要。白十七如改於十八位打。則黑於十七位斷。白提黑再打。全軍覆沒矣。

第八十四圖

黑二、四、六、八均佳。係利用纏繞戰術。使白雙方受制。應付困難。



第八十三圖

第八十四圖

第八十五圖

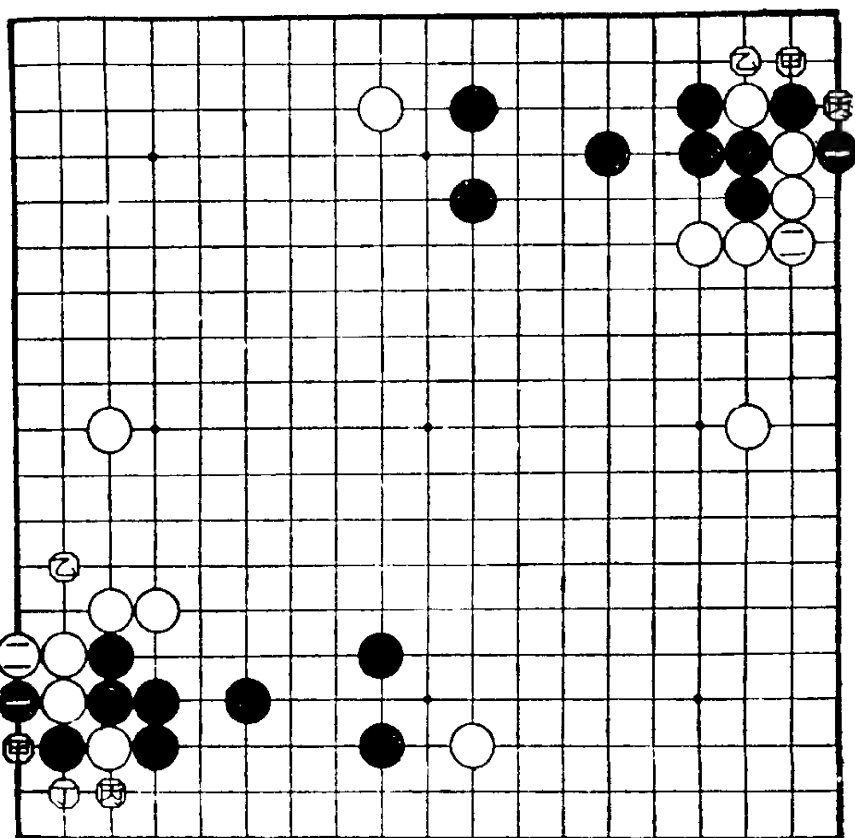
黑一爲防止白甲、黑
乙白丙之渡、白二黏
劣、致落後手。

第八十六圖

白二打是、黑如甲位
黏、白可乙位虎、黑尙
須丙位提、總是後手。
又、黑甲黏尙改於丁
位立、則白甲位提。

離垢居談碁

第八十五圖



第八十六圖

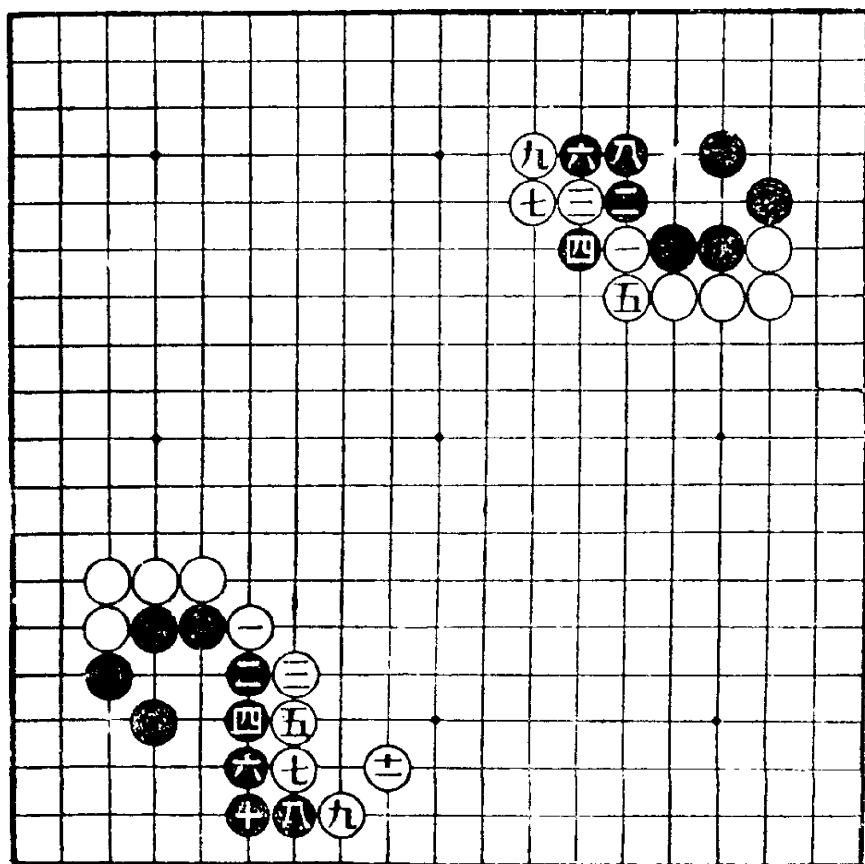
第八十七圖

黑二、四、六應法均劣。
迄九，白外勢雄厚，黑
大蒙不利。

第八十八圖

黑二劣，四退雖是，然
迄十一，仍蒙不利。

第八十七圖



第八十八圖

第八十九圖

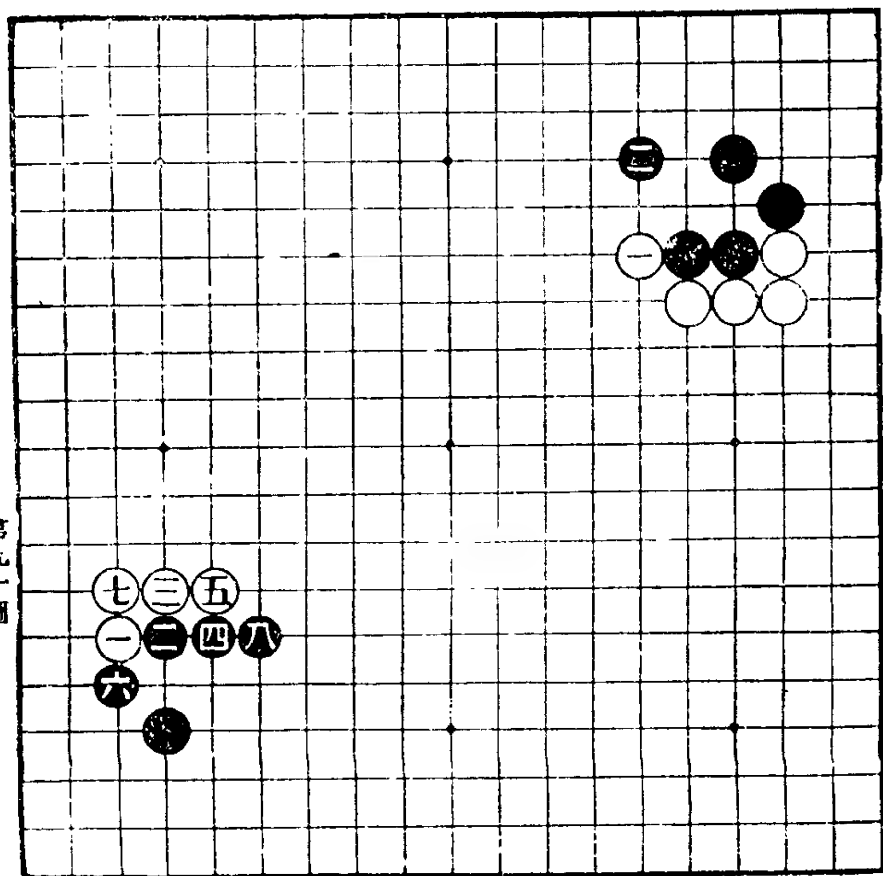
黑二靈活。堪稱良着。

第九十圖

黑八要緊。若棄置不顧。則難免受損。

離垢居談碁

第八十九圖



第九十圖

四五

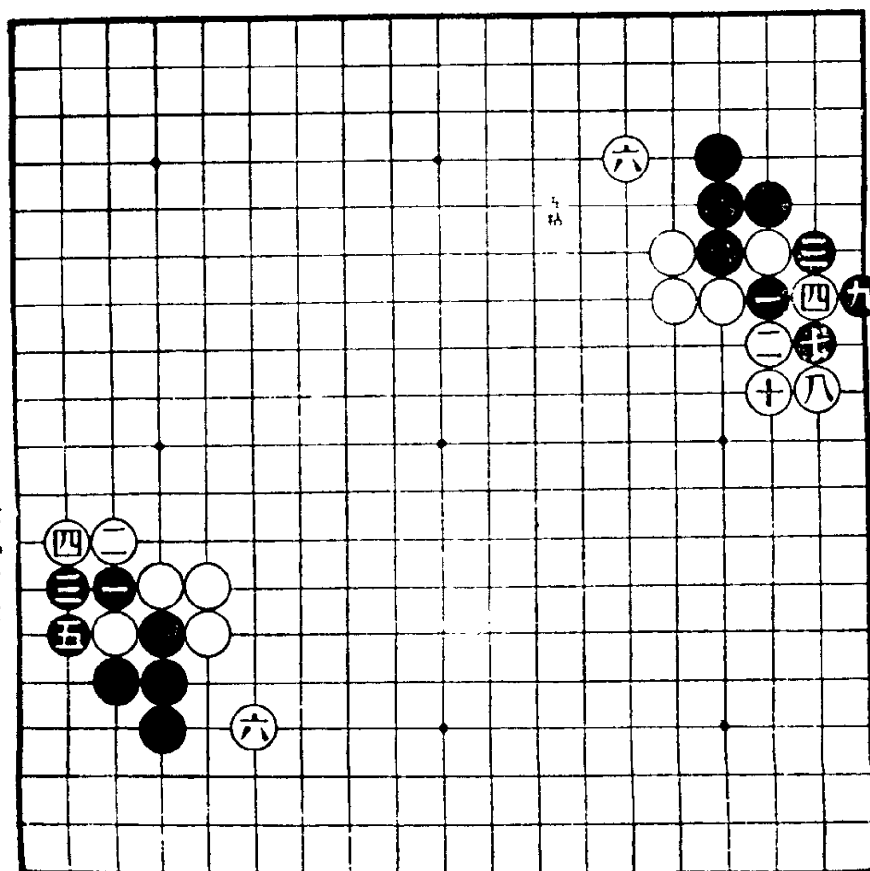
第九十一圖

黑五黏劣，斷不可着。
白六飛以迄十，黑大不利。

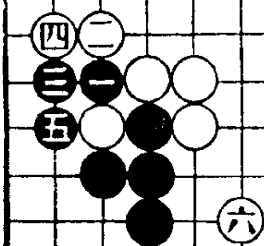
第九十二圖

黑三亦劣，致白四趕下。
黑五不得不提，落後手而被封鎖。

第九十一圖



第九十二圖



第九十三圖

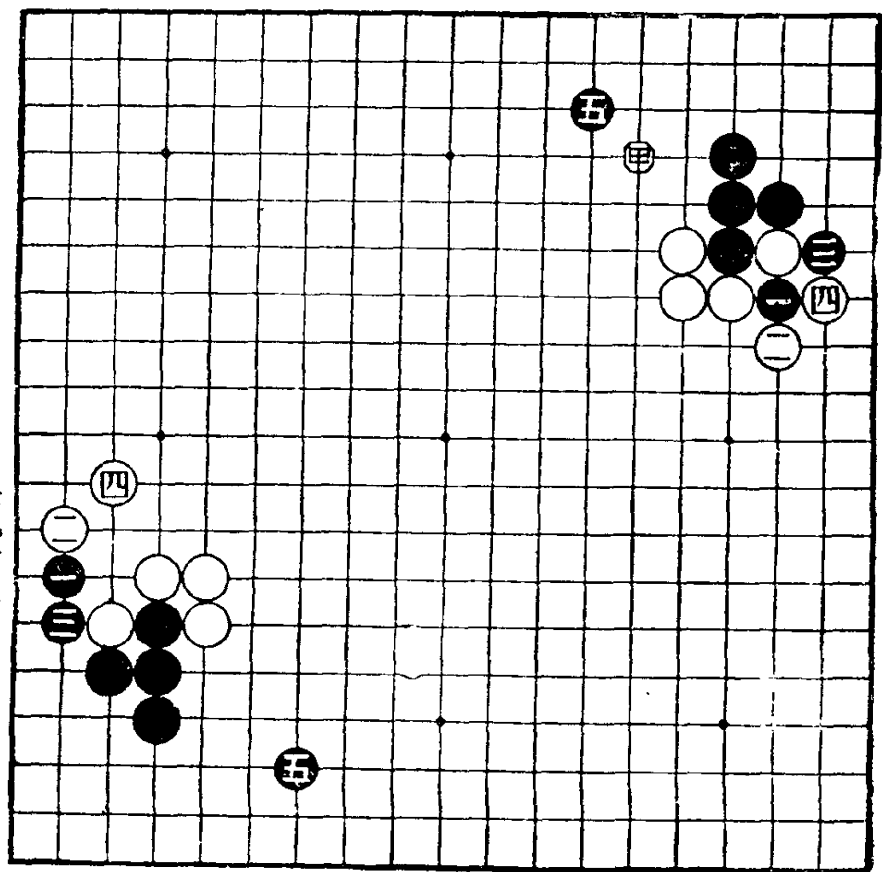
黑三提五飛俱正。五
飛如改甲位關亦佳。
此時白如提劫。黑尙
可不應。仍行搶先佔
領其他好點。

第九十四圖

黑一好。白二、黑三、白
四亦俱正。

離垢居談碁

第九十三圖



第九十四圖

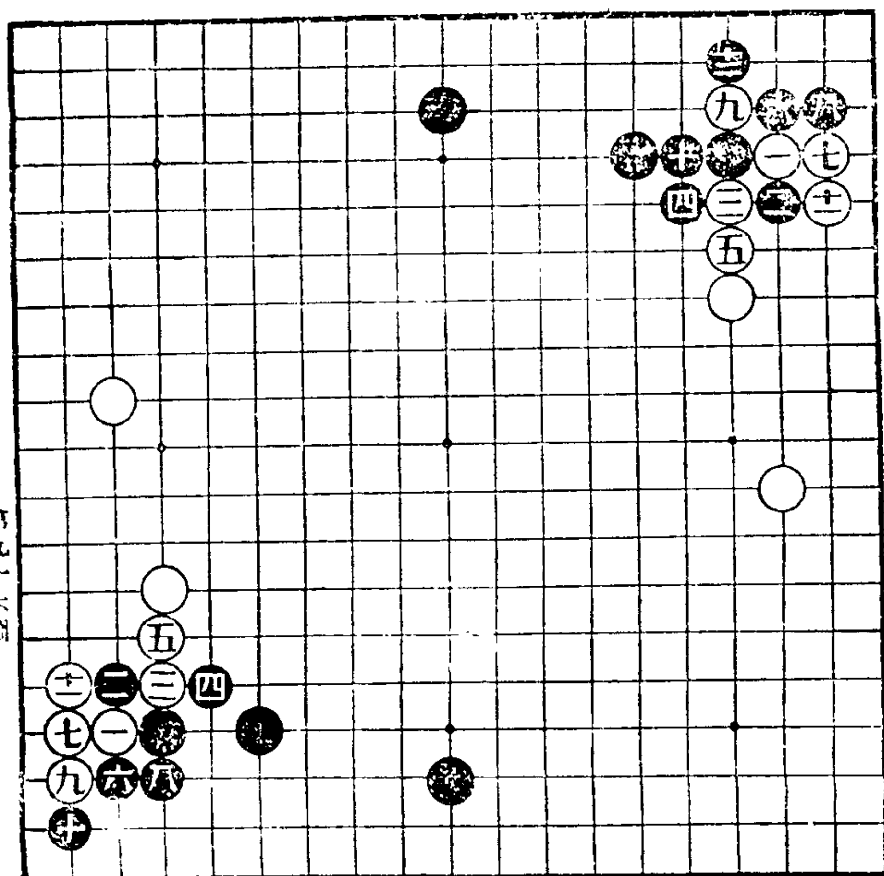
第九十五圖

黑二黑四原欲爭取
先手然因黑八過貪
結果反落後手倘黑
十二不補硬欲搶先
他投則白十二位立
攻殺黑負

第九十六圖

黑八正白補十一時
黑可脫先他投矣

第九十五圖



第九十六圖

第九十七圖

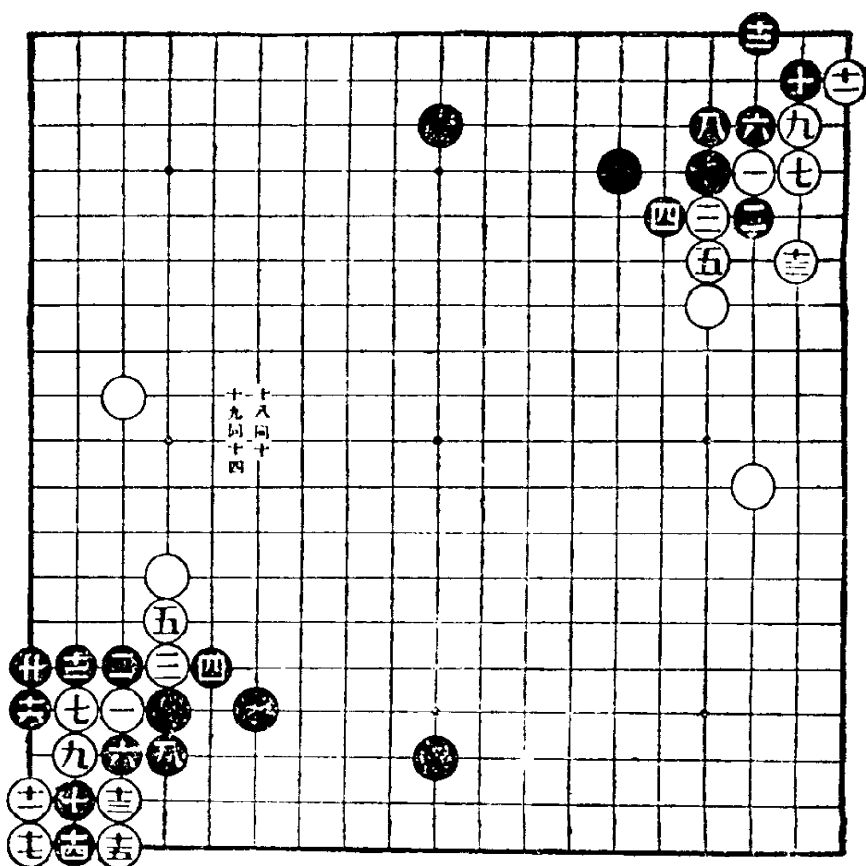
白十一欺，黑十二弱。
故縱白得十三枷成
功。

第九十七圖

第九十八圖

黑十二應得切要，以
下演至二十均必然
之着。白計即不得售。
此法角中常有用處。
當記。

離垢居談碁



第九十八圖

第九十九圖

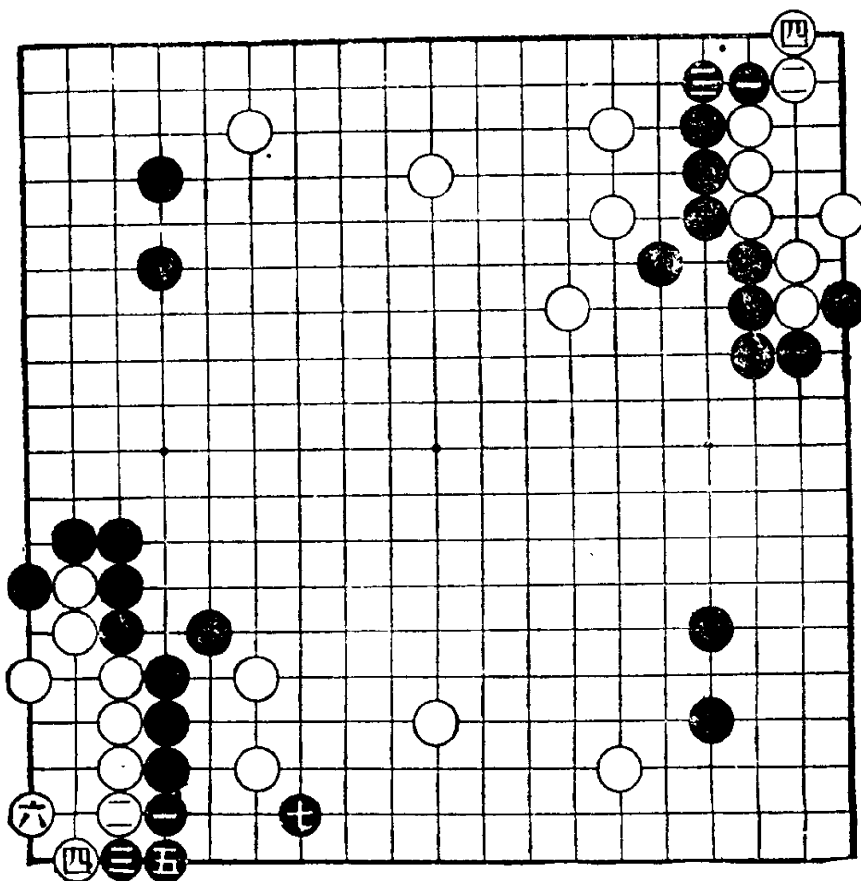
黑一綽三黏人多習
行之而不察實則損
失極大觀於下圖即
可瞭然

第一百圖

黑一立正至七便可
侵入白地

第九十九圖

五〇



第一百圖

第一百零一圖

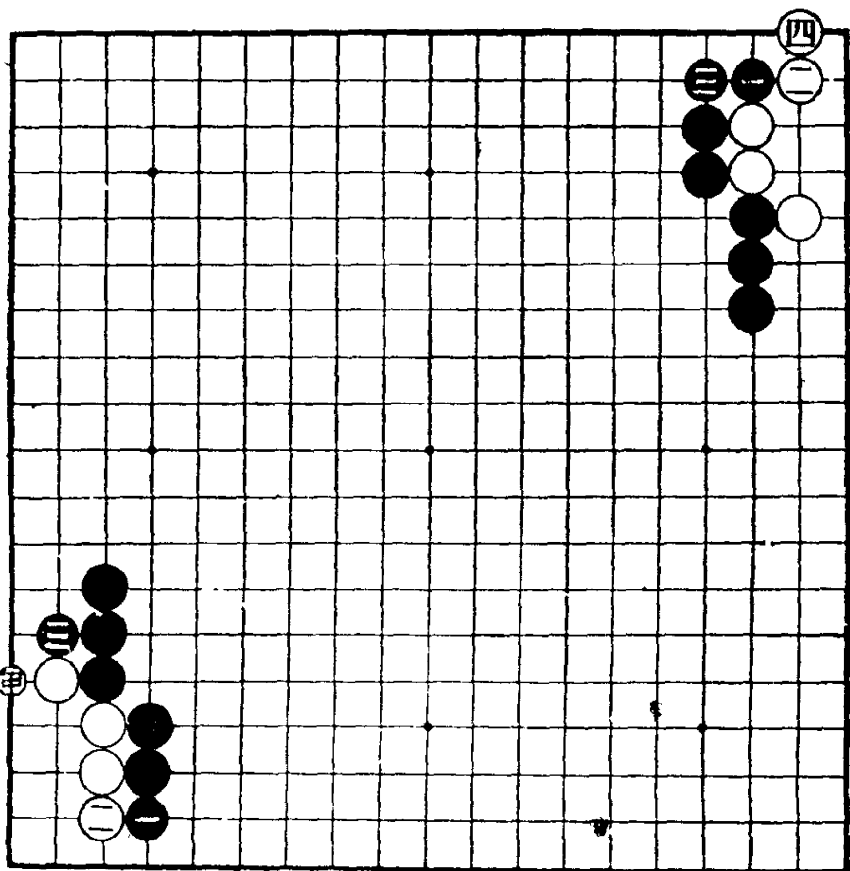
黑一綽三黏俱劣。因
白得二約四立。安然
做活。

第一百零二圖

黑一立三約。白角卽
生問題。縱使白再於
甲位立。亦是劫局。閱
者試自譜之。

羅垢居談碁

第一百零一圖



第一百零二圖

五一

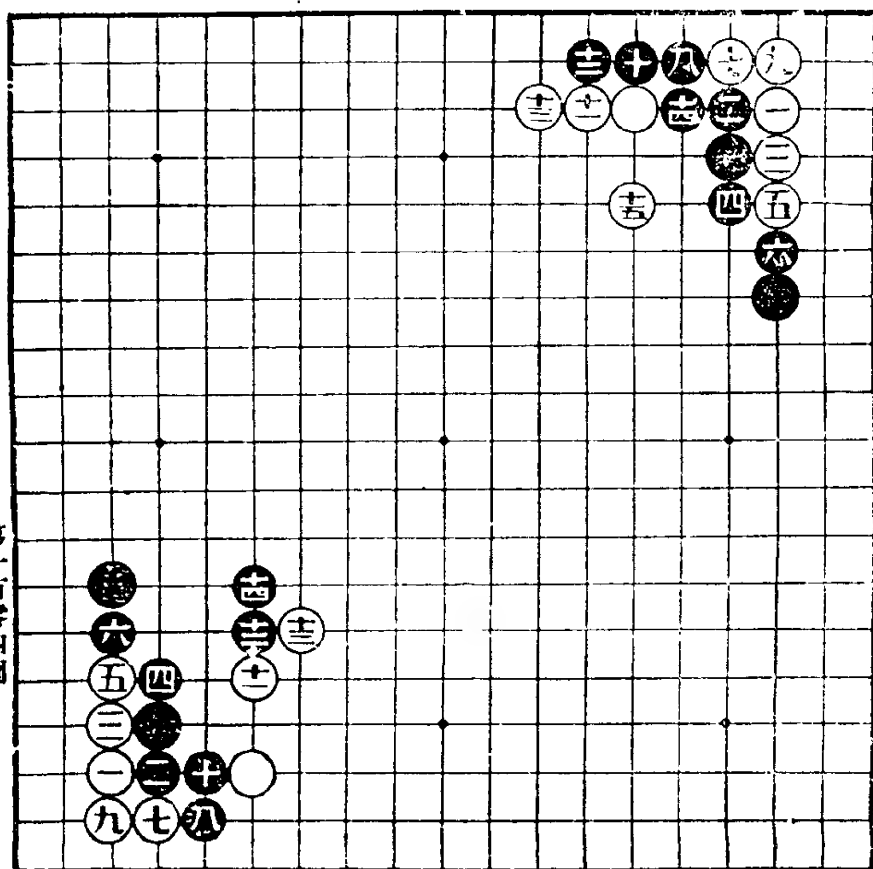
第一百零三圖

一至九俱正，係基本起手式。黑十、十二劣，然初學者固常爲之，宜切戒。

第一百零四圖

黑十至十四正應，本圖爲基本起手式之一型。

第一百零三圖



第一百零四圖

第一百零五圖

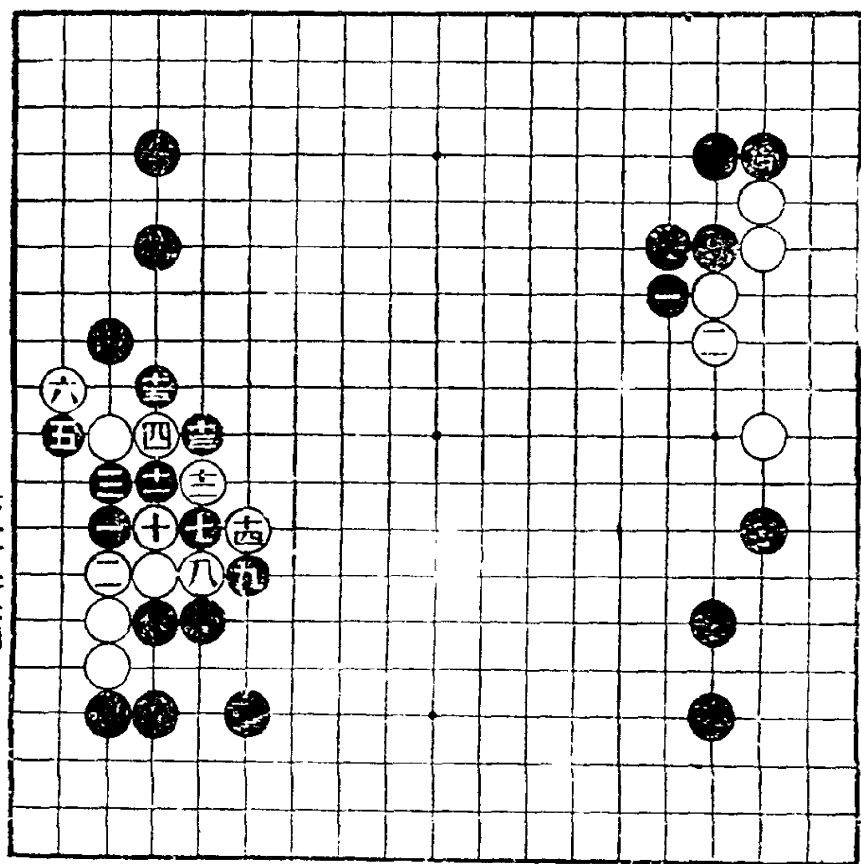
黑一劣，不啻助敵之堅實陣地也。

第一百零六圖

黑一侵切要，三至十五俱當，白受大損。

羅垢居談碁

第一百零五圖



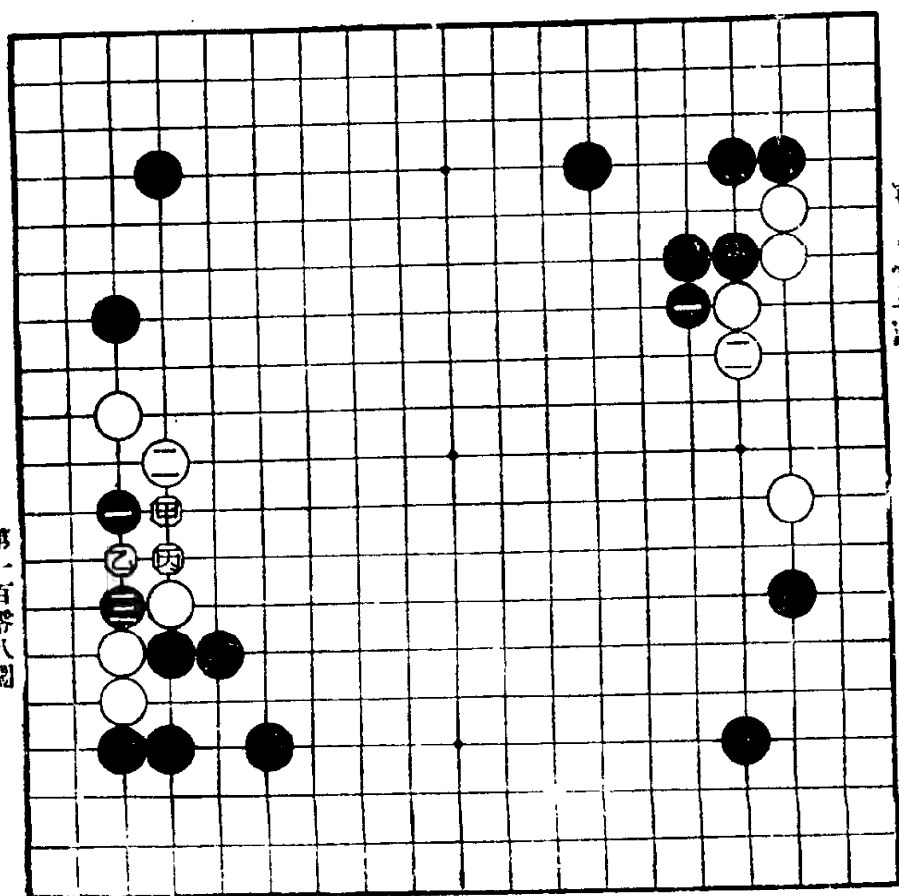
第一百零六圖

第一百零七圖

黑一亦劣。與前圖相仿。蓋亦徒使白地堅實而已。

第一百零八圖

黑一侵着。極中肯要。白二黑三後。白即受損。如白二改於甲位。則經黑乙。白三。黑丙。於黑亦利。總之一。經侵入。白總吃虧。故白非豫先在甲位補不可。



第一百零七圖

第一百零八圖

第一百零九圖

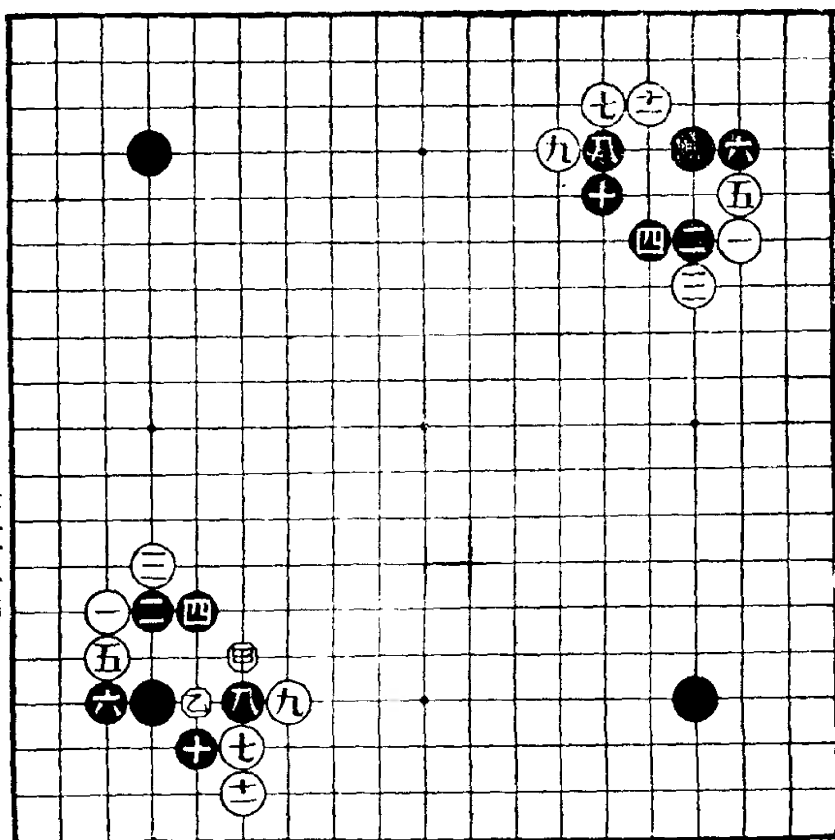
黑十劣。被白於十一位長。黑蒙不利。

第一百十圖

黑十應正。白如甲位打。黑可乙位黏。無慮被斷。本圖爲基本起手式之一型。

羅垢居談著

第一百零九圖



第一百十圖

五五

第一百十一圖

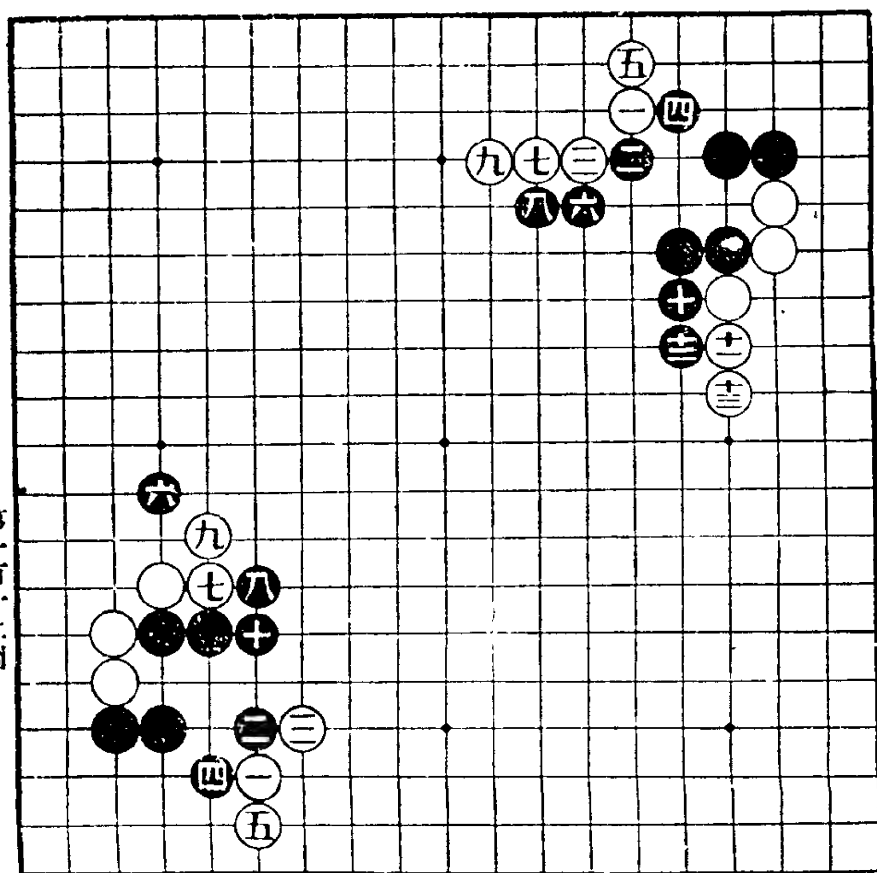
黑六以下迄十二，企圖於中腹築地，謬當知黑在中腹成地時，白於兩邊已略得更大之地域矣，其於黑不利甚明。

第一百十二圖

黑六攻極是，八十亦好，如此落子，乃為允當。

第一百十一圖

五方



第一百十二圖

第一百十三圖

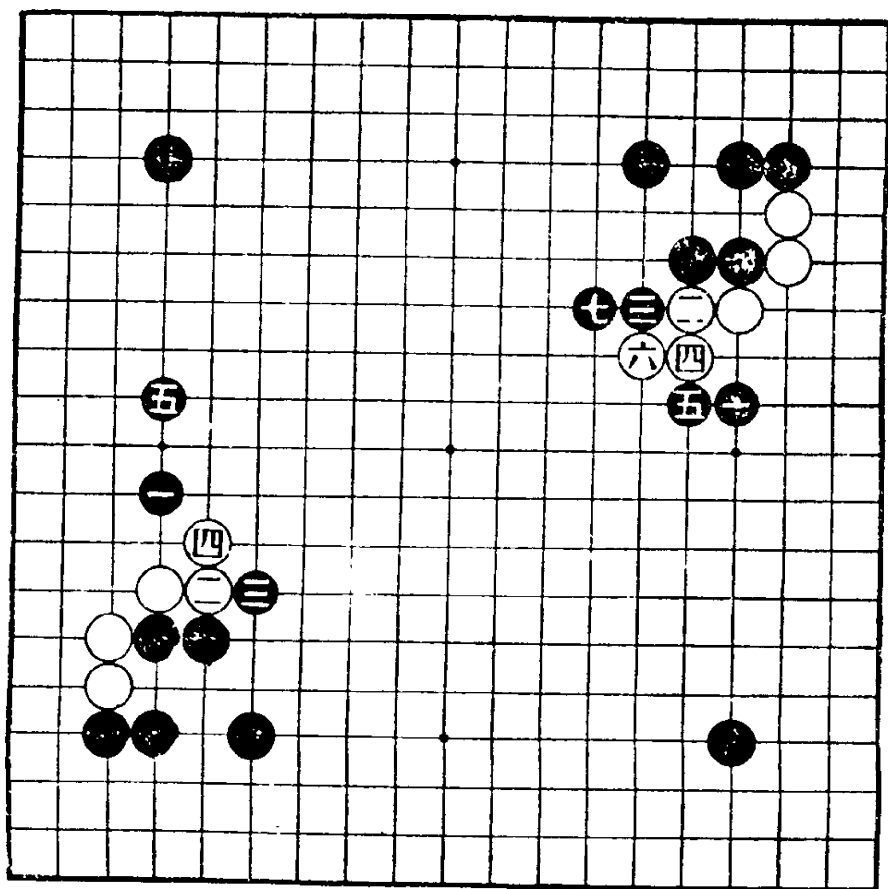
黑一、三好。然五頂却劣。此子即使改在六位長。亦屬見拙。類是之着頗多。須切戒之。

第一百十四圖

黑五好。如此寬攻落子。妙於用鬆。

離垢居談碁

第一百十三圖



第一百十四圖

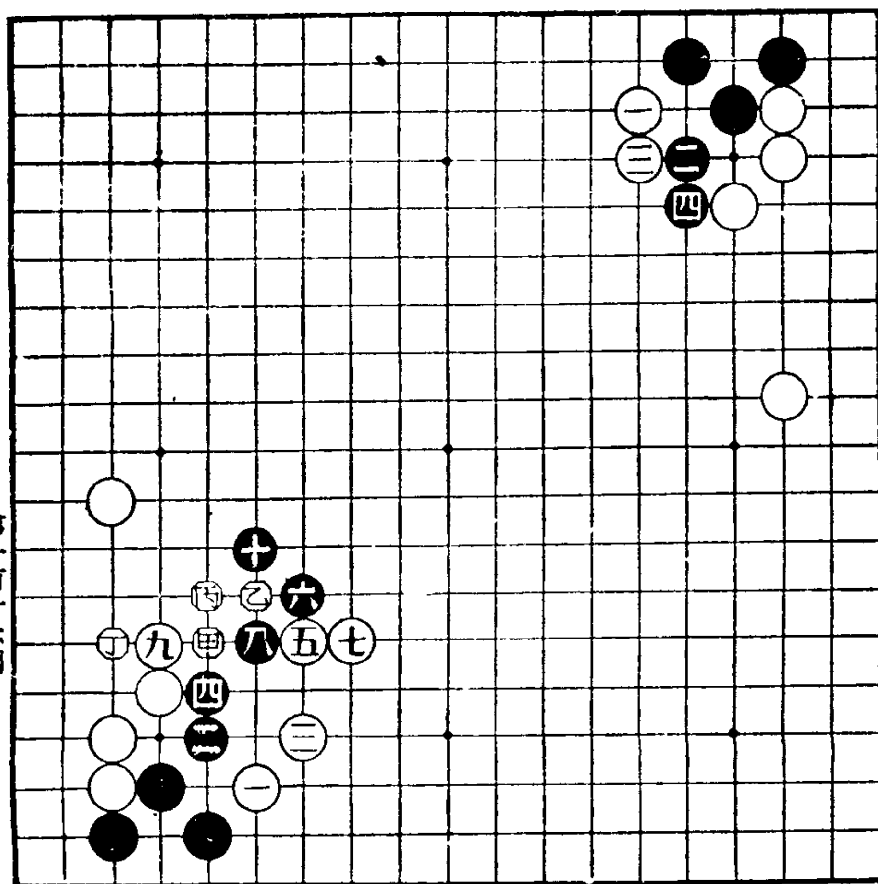
第一百十五圖

白一可着。白三却劣。
即改長四位亦劣。

第一百十六圖

白二尖出正着。黑六
頗巧妙。此時白祇得
於七位退九位長應。
迄十亦爲起手式之
一型。白七如改八位
衝。則經黑甲。白乙。黑
丙。白十。黑丁。白損。

第一百十五圖



第一百十六圖

第一百十七圖

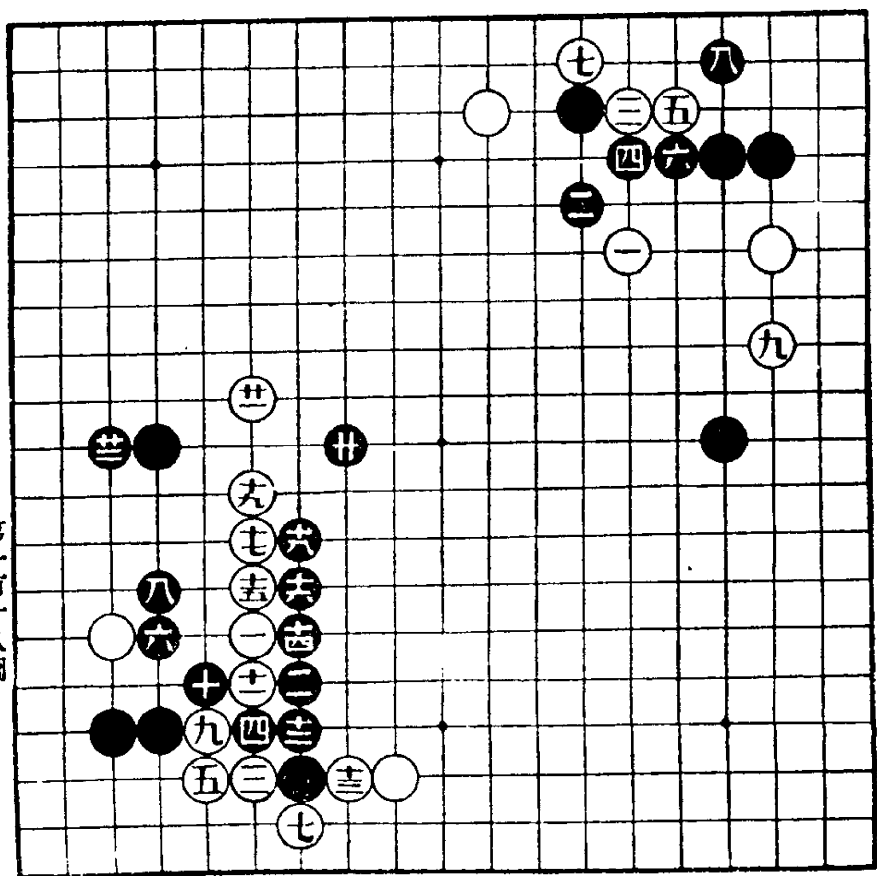
黑六低。黑八落後手
更劣。當於九位攻逼
乃佳。七與九兩方俱
爲白佔。黑損。

第一百十八圖

黑六正着。八長亦好。
白九十一過強。迄廿
二。於黑有利。

離垢居談碁

第一百十七圖



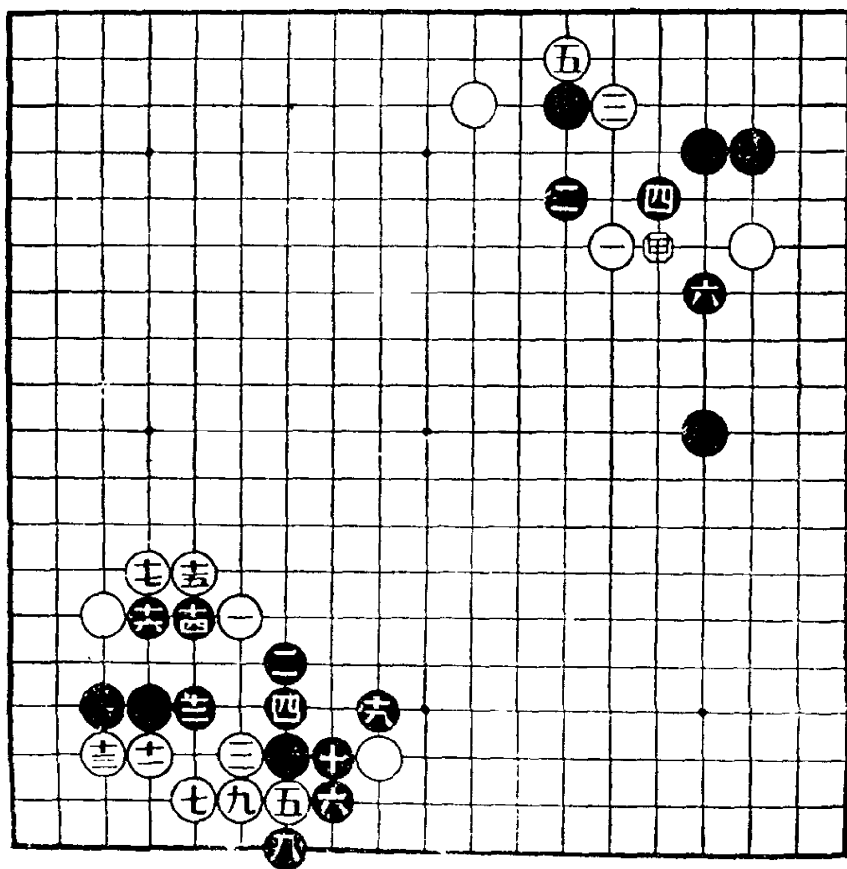
第一百十八圖

第一百十九圖

黑四靈活，黑六轉換有利。倘白五改投甲位，則黑立五處捕獲白三一子。

第一百二十圖

黑四雖非基本起手式，卻是好着。白白五以下，雖得活角，然結果促成黑雄厚之外，勢故於白不利。



第一百十九圖

六〇

第一百二十圖

第一百二十一圖

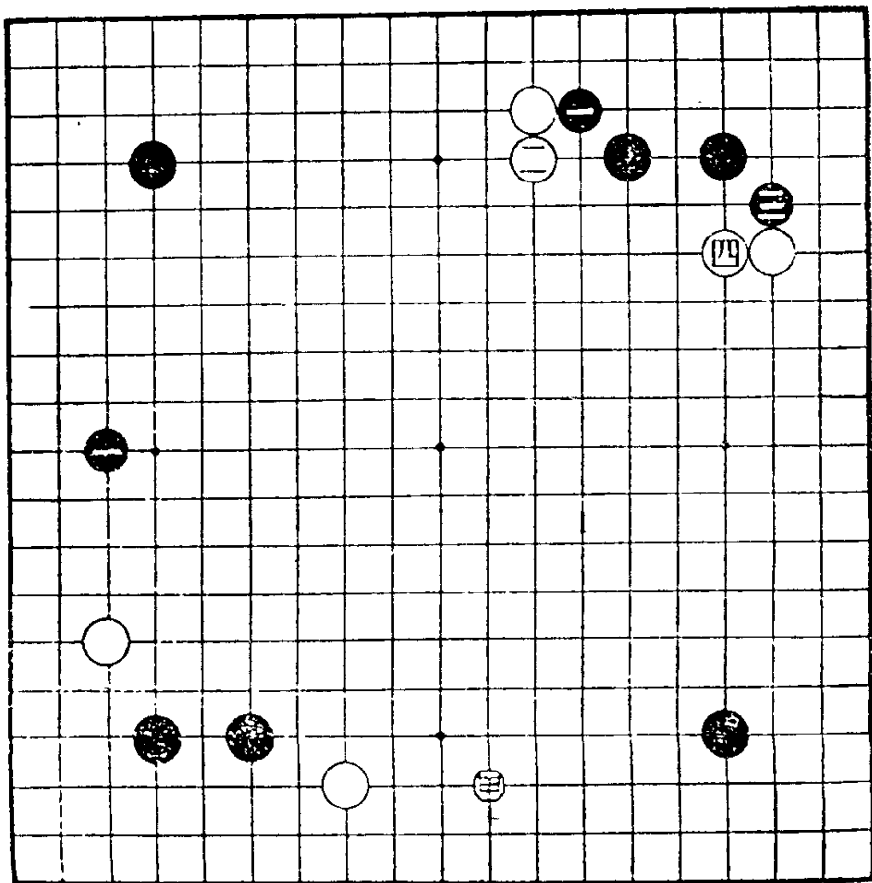
黑一黑三俱劣。初學
每易犯之。大凡從坐
子關出起手者。志在
中原。不宜專圖保角。

第一百二十二圖

黑一正着。或於甲位
夾擊亦佳。蓋既已關
出起手。自當繼續探
用此等積極的應着。
方與初意符合也。

離垢居談碁

第一百二十一圖



第一百二十二圖

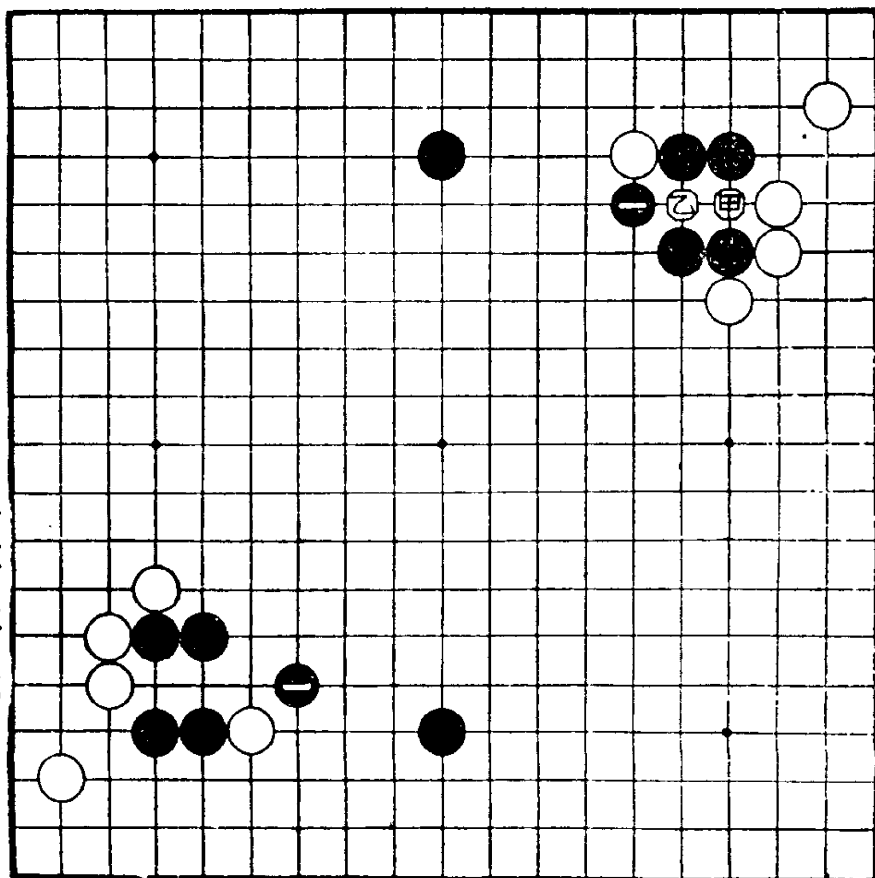
第一百二十三圖

黑一劣。試想白甲衝時黑乙黏後成何形勢。

第一百二十四圖

黑一飛正着。且與下邊之坐子發生照應矣。好。

第一百二十三圖



第一百二十四圖

第一百二十五圖

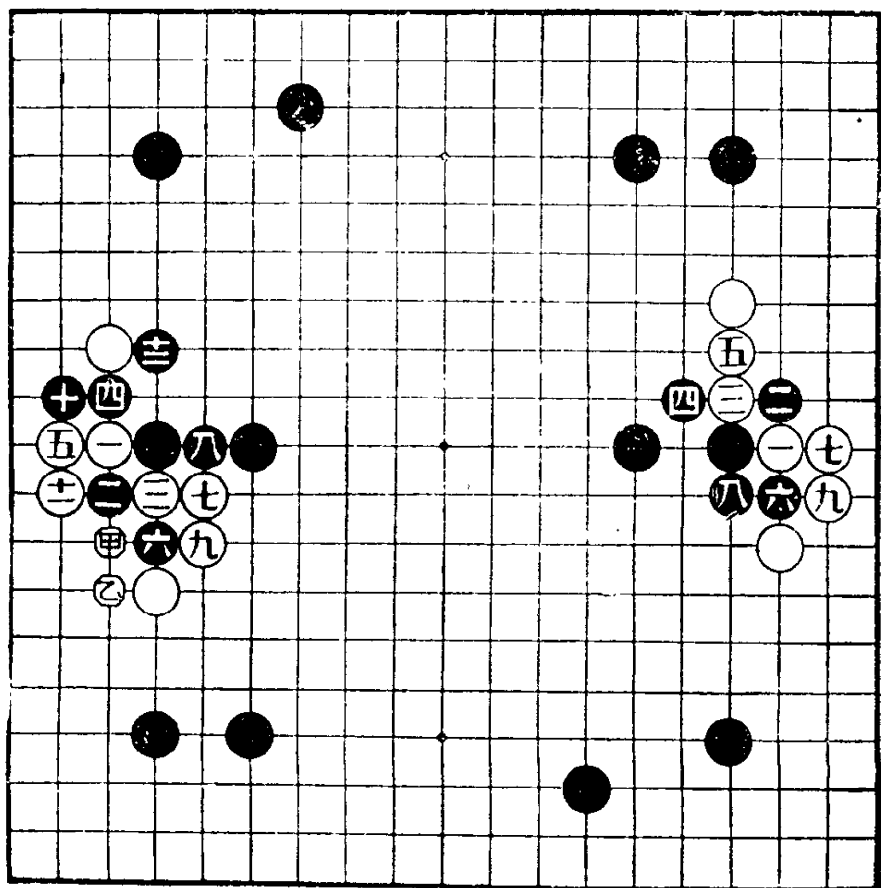
黑四黑六可謂劣着
之代表。因此白得安
然渡過。

第一百二十六圖

黑四、六、八俱是好着。
十二虎後大爲有利。
白九如改於十一位
打，則黑甲位黏，再經
白九黑乙亦佳。

雕垢居談碁

第一百二十五圖



第一百二十六圖

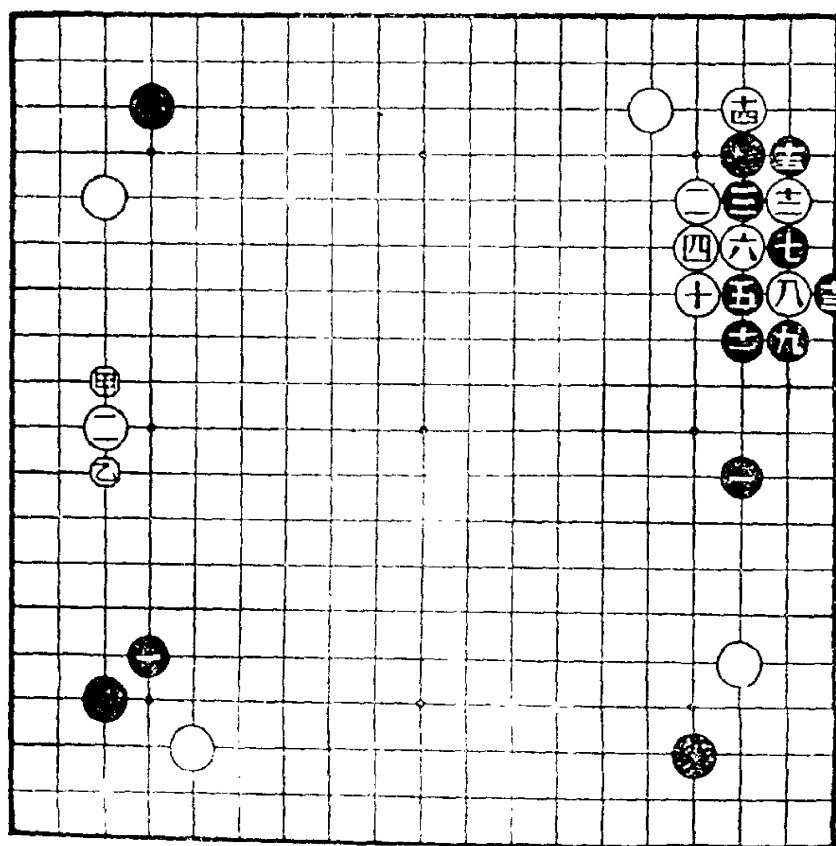
第一百二十七圖

黑一違背布局原理，
劣，白二爲此際之好
着，以下迄十五，黑不
免犯重疊之弊。

第一百二十八圖

黑一尖正着，白二或
甲或乙俱無不可，惟
不能不應，蓋若再被
黑於甲位夾擊，白受
抑制矣。

第一百二十七圖



第一百二十八圖

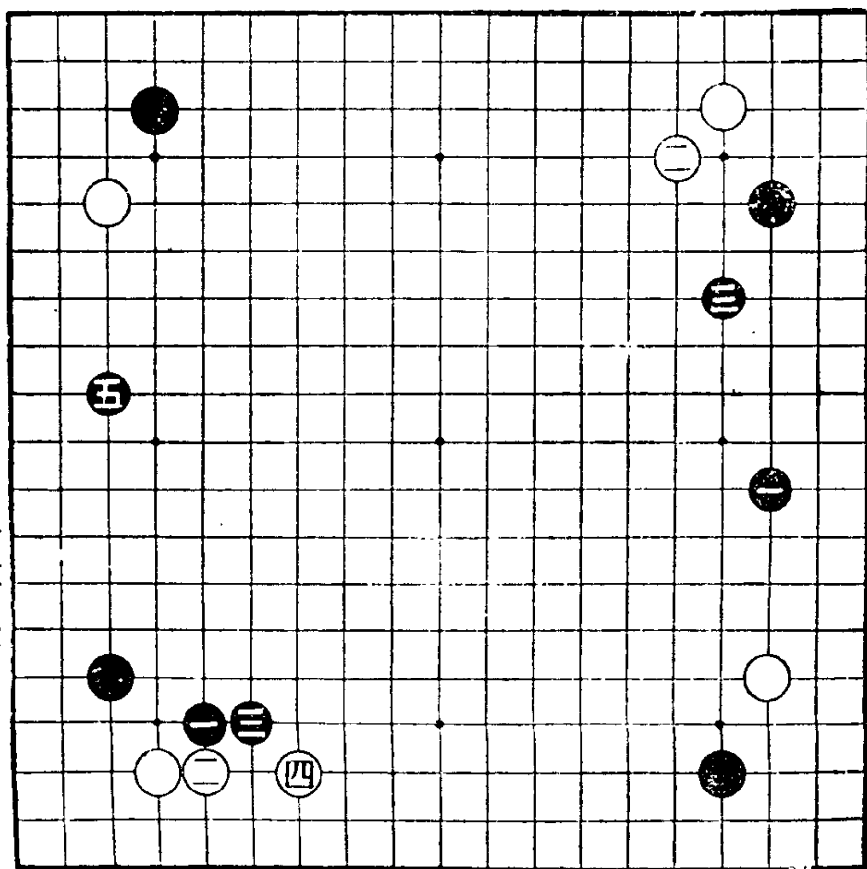
第一百二十九圖

黑一爲此際之正着。
白二尖後，黑三飛應。
形勢甚佳。

第一百三十圖

黑一三飛壓後，復於
五位夾擊好。試與一
百二十七圖相比較。
當知位置之高低，與
夫制人與被人所制
之相異點矣。

第一百二十九圖



第一百三十圖

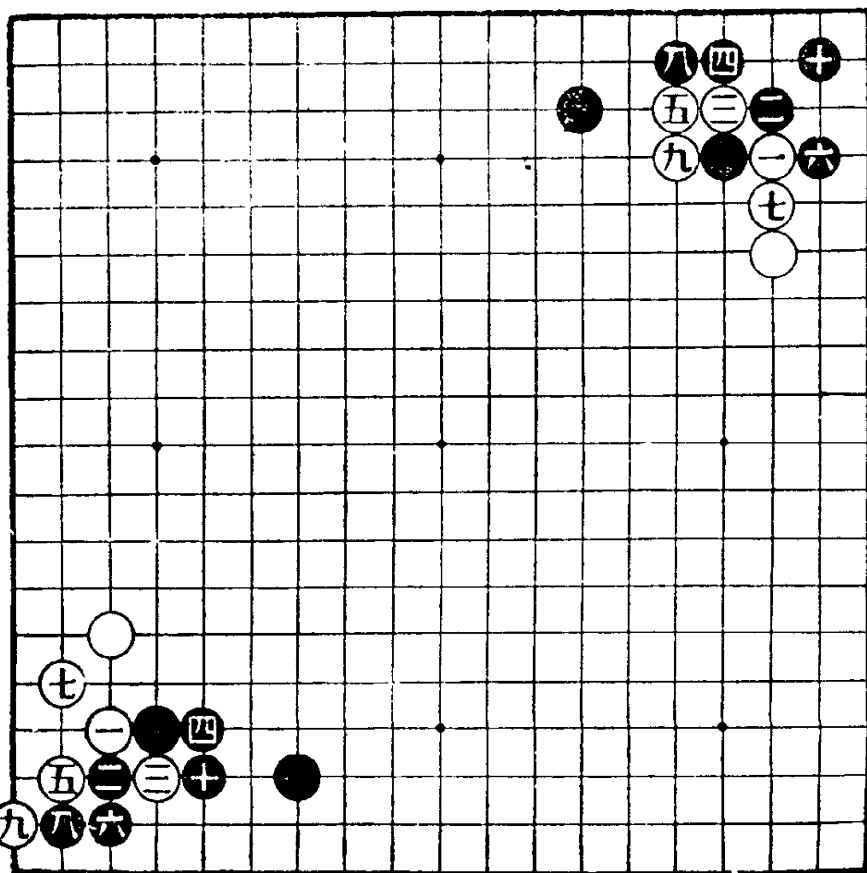
第一百三十一圖

黑四、六、八均劣，犧牲坐子，且落後手。

第一百三十二圖

黑四至十正應，是對付白一頂三斷之基本起手式也。

第一百三十一圖



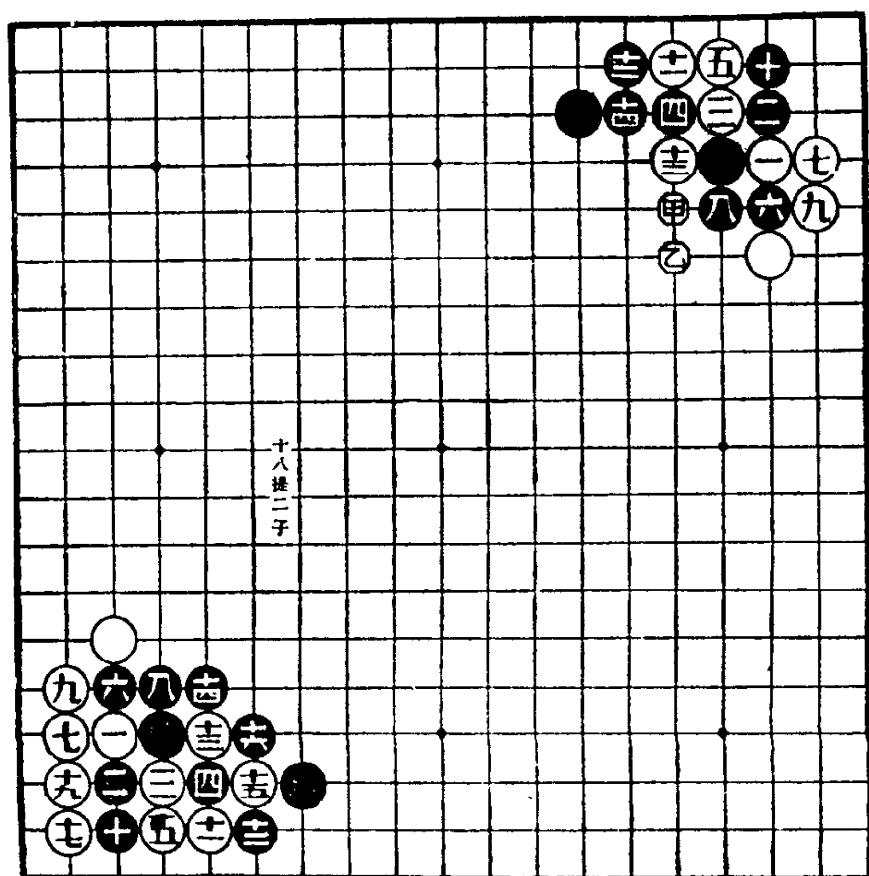
第一百三十二圖

第一百三十三圖

黑四、六、八雖好，而十四卻劣。縱令白不能於甲位征黑三子，只在乙位一枷，黑亦受損。

第一百三十四圖

黑十四是，以下迄十九，黑外勢甚厚，故可視為有利。

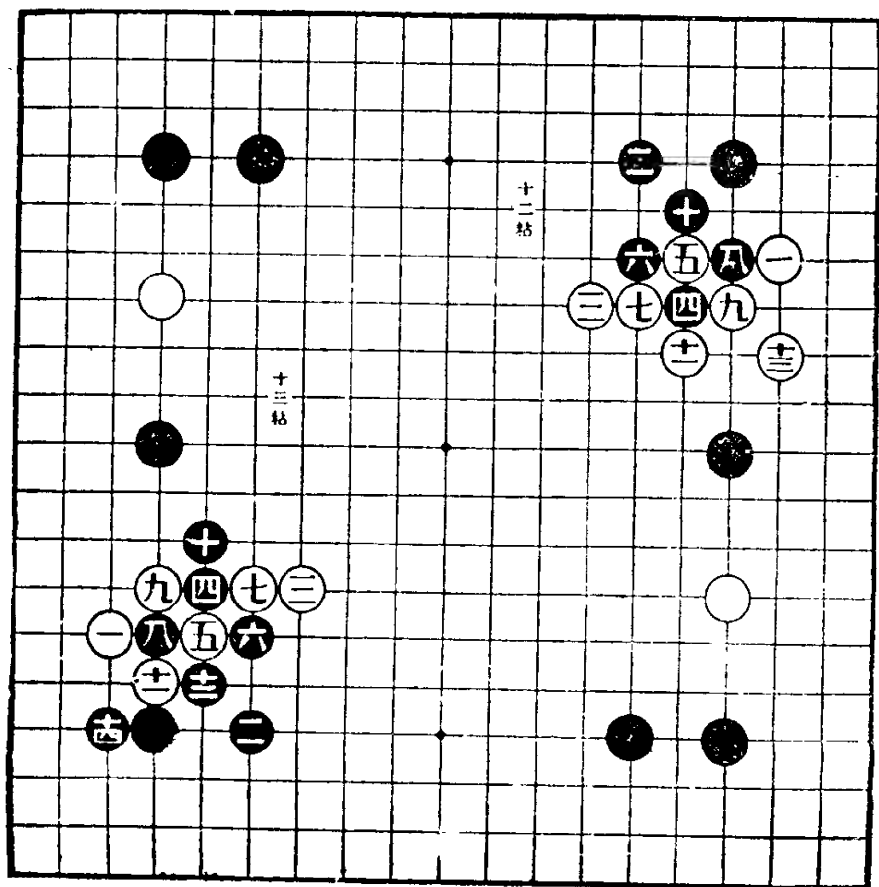


第一百三十四圖

第一百三十五圖

白三權謀之着，意欲導棋勢於複雜，黑四衝其虛弱好，然黑十二劣，故白虎十三後，黑損。

第一百三十六圖
黑十正，十四立後，黑大有利。



第一百三十五圖

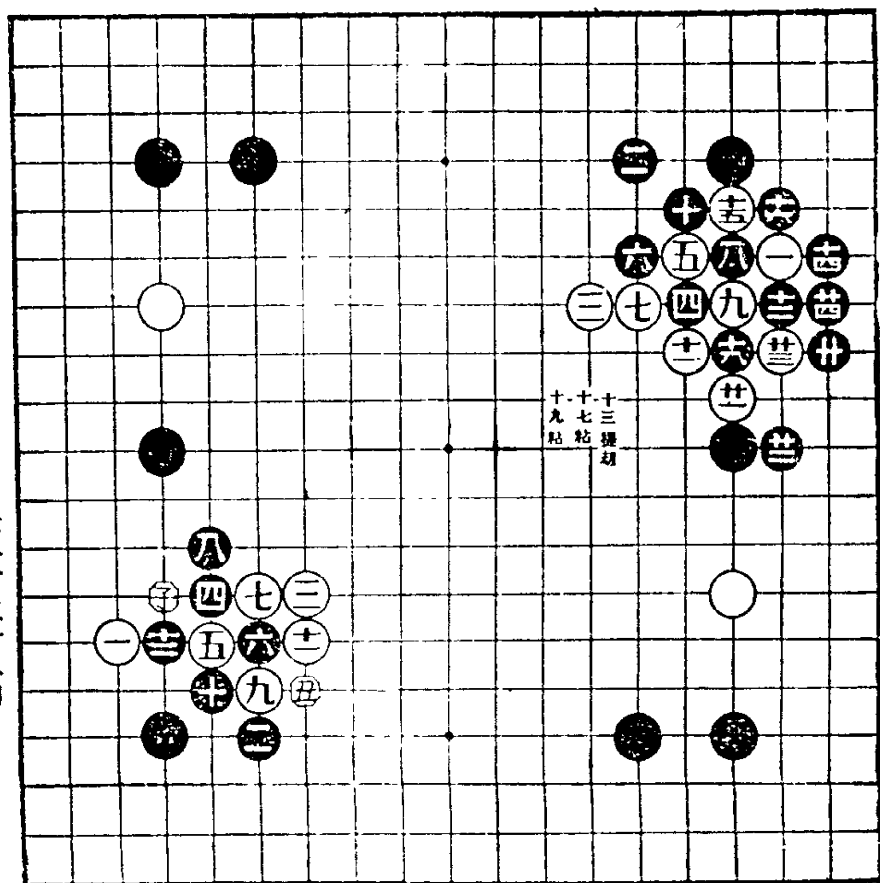
第一百三十七圖

黑十本當於十一位
長爲正。然本圖黑十
二以下至二十連統。
亦是好着法。白蒙不
利。

第一百三十八圖

黑八正着。十二之後。
白如子位斷。黑卽於
六位提劫。其次大抵
可以不應。卽於丑位
提淨矣。

第一百三十七圖



第一百三十八圖

第一百三十九圖

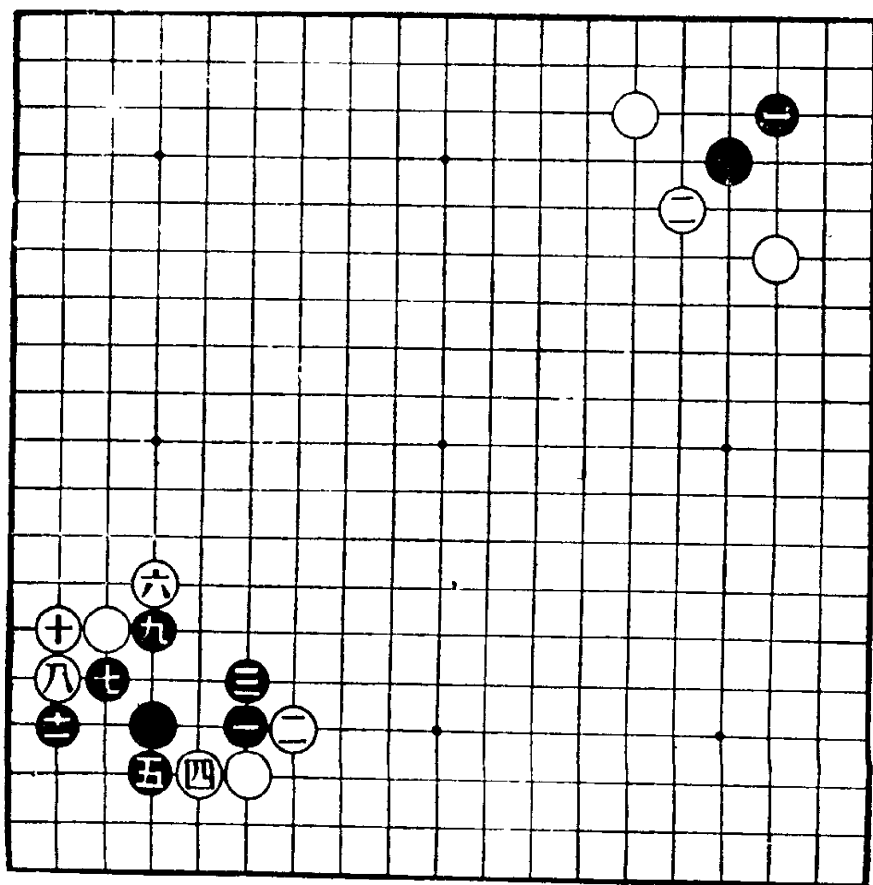
臨此形勢，不圖向外衝出，而祇求內活者，是初學之通弊也。

第一百四十圖

黑一正着，或向九位頂亦同，迄十一是倚蓋基本起手式之一型。

第一百三十九圖

七〇



第一百四十圖

第一百四十一圖

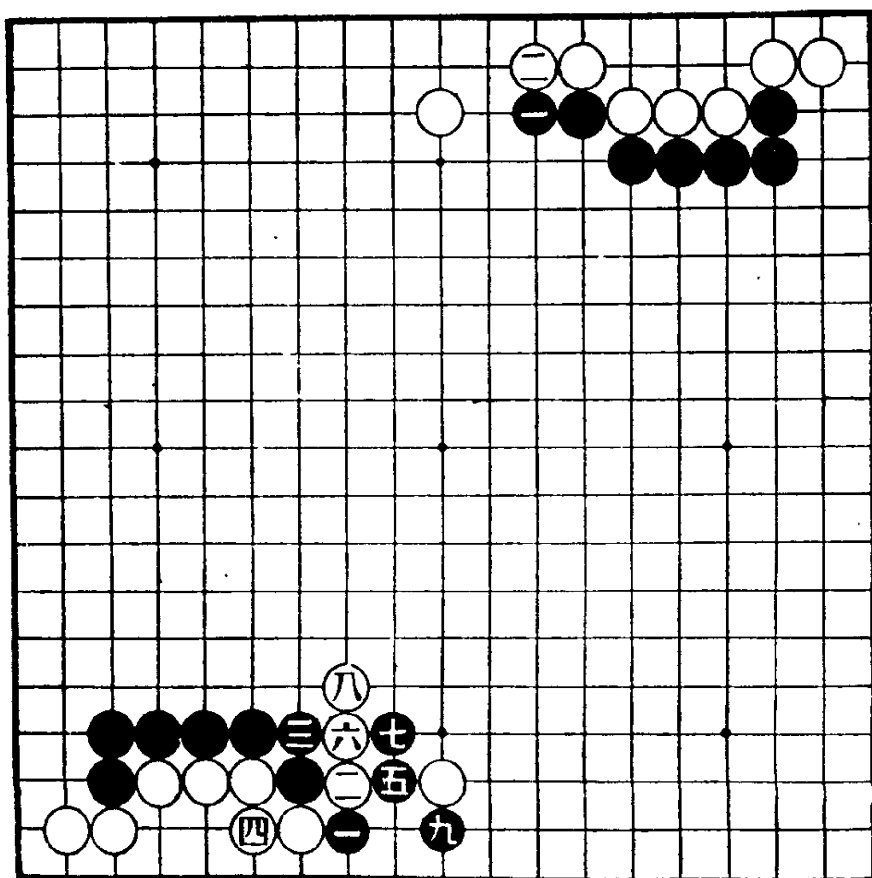
黑一長劣。初學固易犯之。宜戒。

第一百四十二圖

黑一連板是。類此之局勢頗多。當知其應用。

離垢居談著

第一百四十一圖



第一百四十二圖

第一百四十三圖

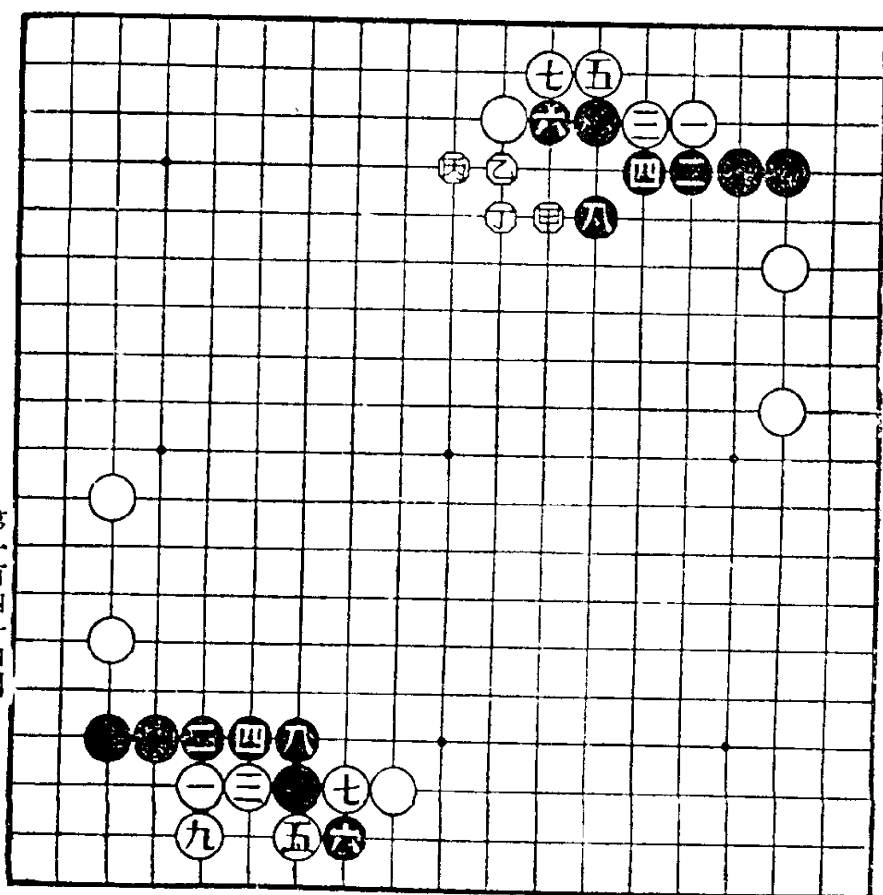
黑六八俱劣。八若投
甲位。形勢稍優。又如
改在乙位約。則經白
丙黑丁。亦不佳。

第一百四十四圖

黑六誤用連板之法。
謬甚。迄白九。黑損。

第一百四十三圖

七二



第一百四十四圖

第一百四十五圖

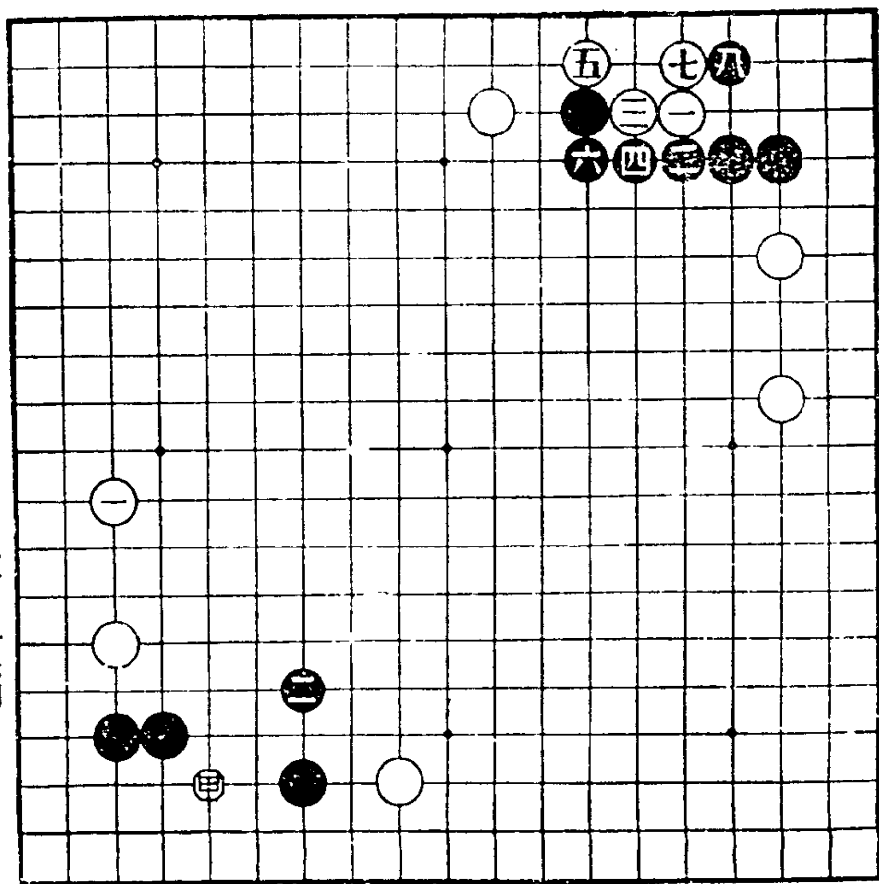
黑六正應。黑八須看
情形。有時不應亦可

第一百四十六圖

白一既已拆二。黑白
當於二位關起。不則
白即侵入甲位。難於
應付矣。

離垢居談碁

第一百四十五圖



第一百四十六圖

第一百四十七圖

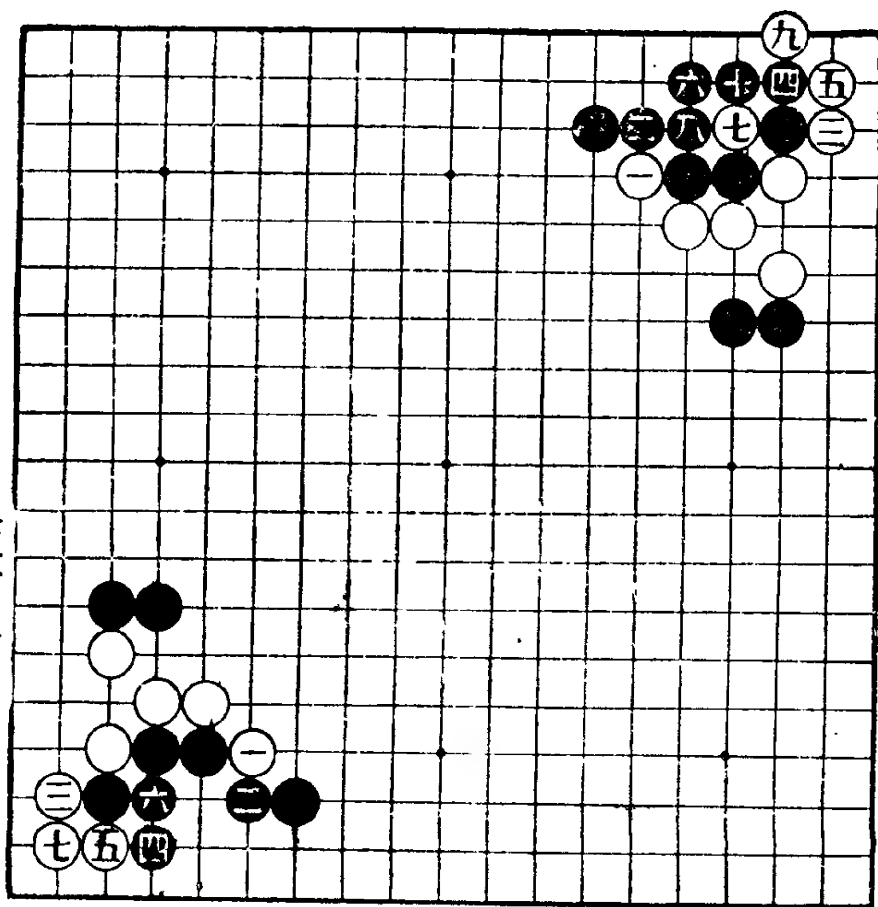
黑四劣。演變至十失先。

第一百四十八圖

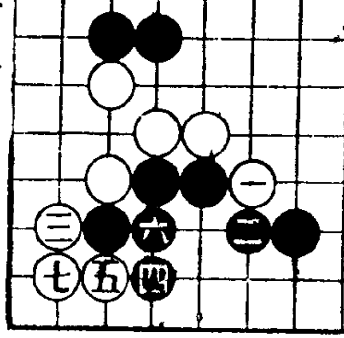
黑四正着。白七後手。先手與後手。雖祇差一着。然得失頗大。爭先。乃圍碁之要訣也。

第一百四十七圖

七四



第一百四十八圖



第一百四十九圖

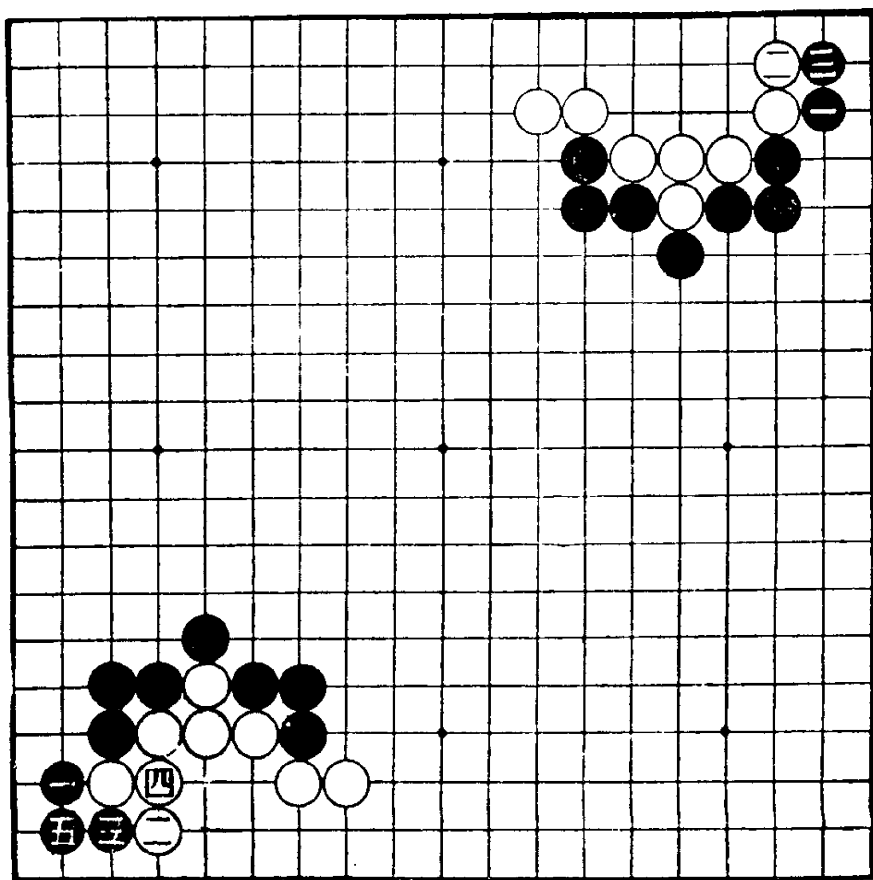
白二劣。致黑三立後。
仍有非應不可之勢。
皆白二未淨之累也。

第一百五十圖

白二虎正着。黑五失。
先白已不需再補。

離垢居談碁

第一百四十九圖



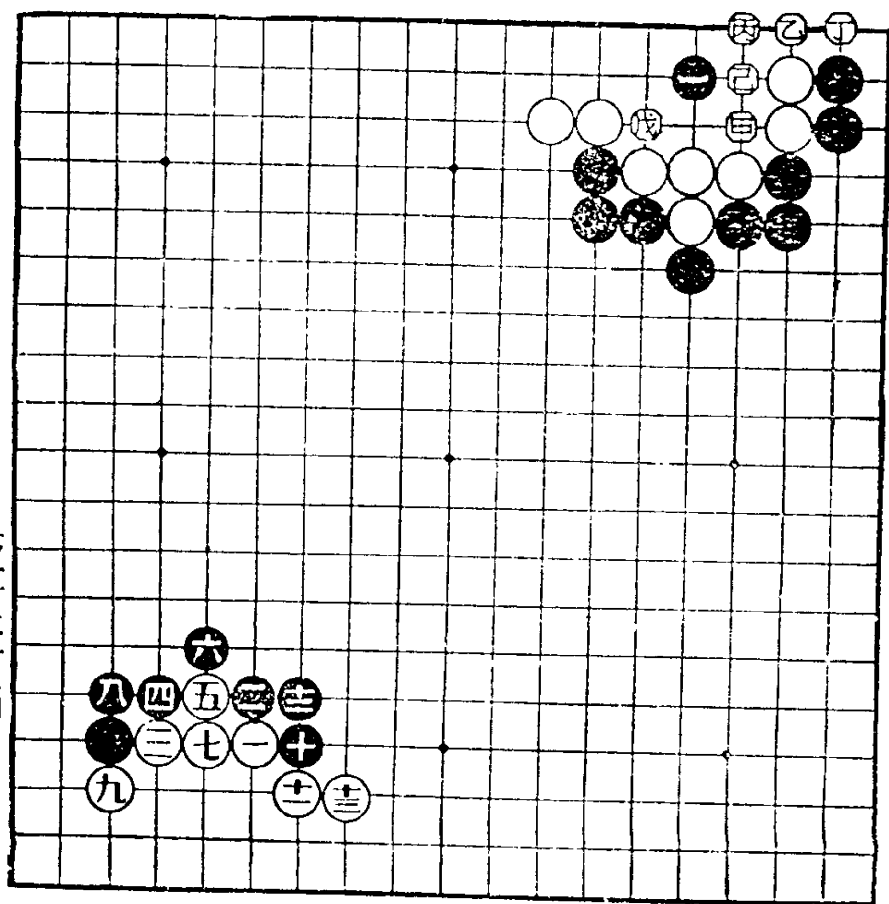
第一百五十圖

第一百五十一圖

此即一百四十九圖之形勢。白如不應，黑即可於一位侵入。此後如經白甲、黑乙、白丙、黑丁、白戊、黑己、白之眼形完全破碎矣。

第一百五十二圖

圖示前勢成立之程序。黑二係近時流行之着。在某種情勢之下，亦頗有意義。



第一百五十一圖

第一百五十二圖

第一百五十三圖

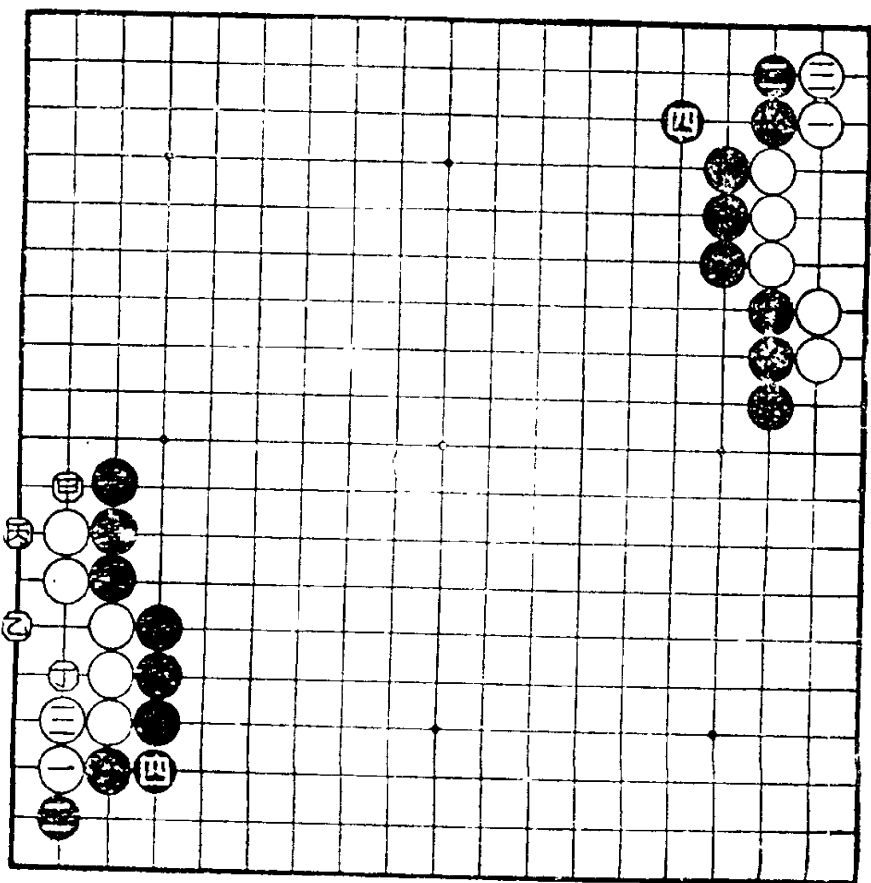
黑二劣。此亦初學不經意之着。白三之後。黑四須補後手。

第一百五十四圖

黑連扳正。四黏雖似失先。然此後卻得於甲位約。白非乙位應不可。黑又可於丙位綽。白還須丁位應。黑仍得先手。以此與前圖相較。得失相差甚大。

離垢居談碁

第一百五十三圖



第一百五十四圖

七七

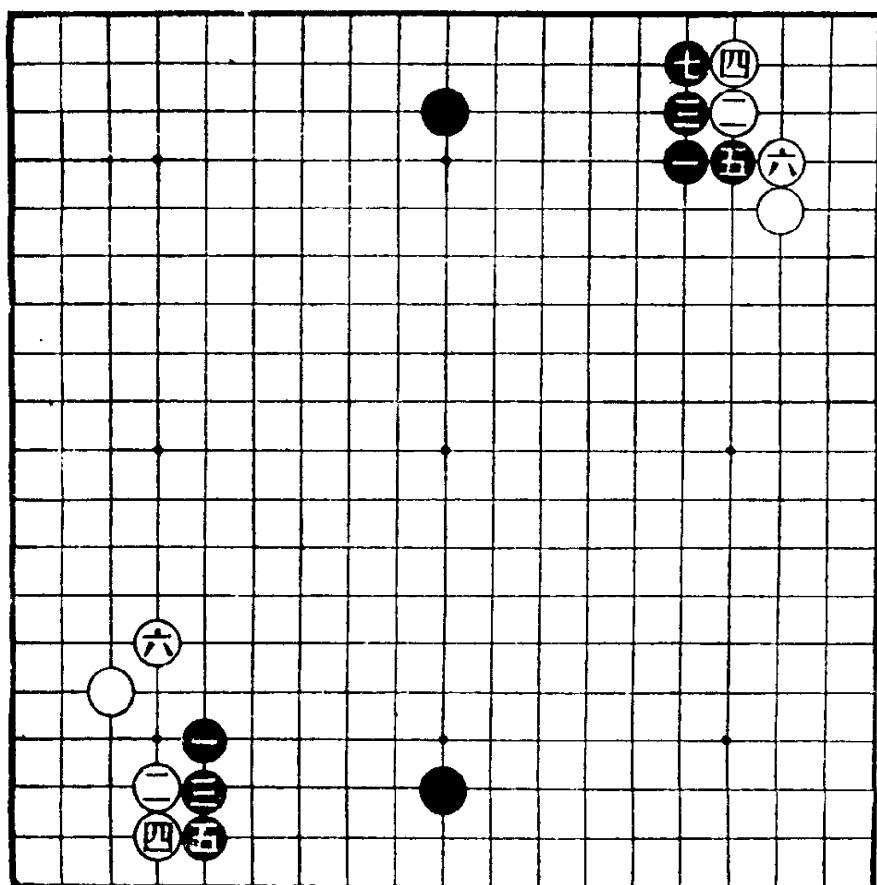
第一百五十五圖

黑五劣，不啻替白棋補了弱點。

第一百五十六圖

黑單於五位立正，係起手式之一型，白六緩不得。

第一百五十五圖



第一百五十六圖

第一百五十七圖

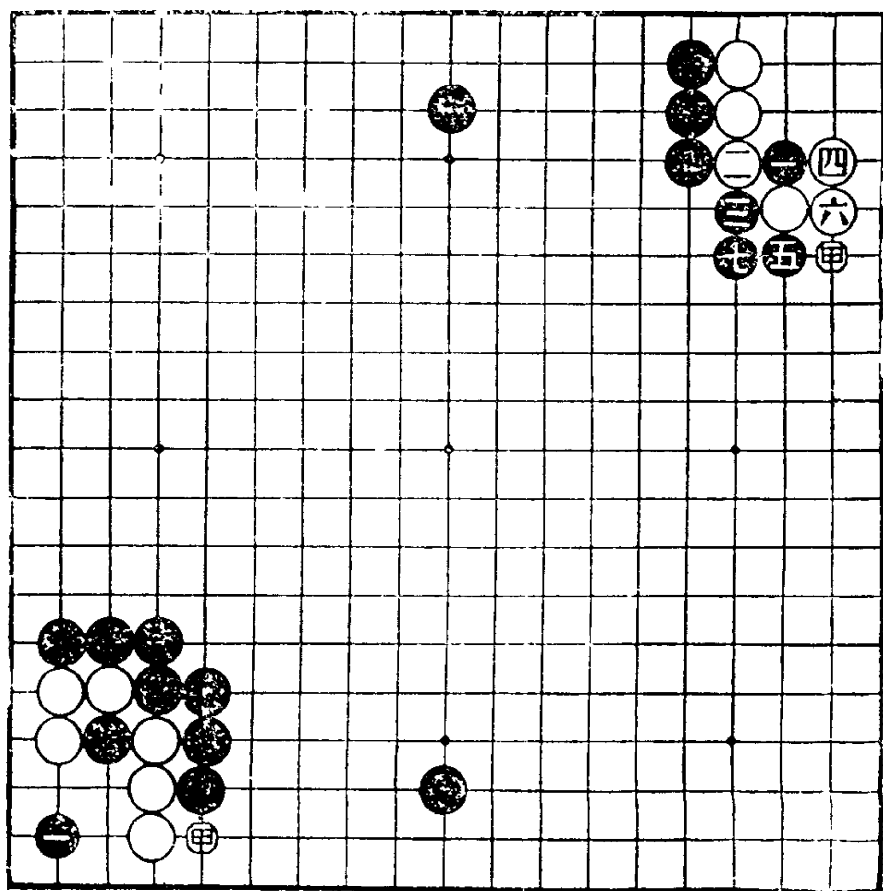
前圖白六如不應，黑即得運用本圖之手。段黑一跨頂嚴謹，迄七當然於黑有利。

第一百五十八圖

前圖黑七以後，如又立得甲位，即成本圖。此時白如仍不應，則黑可再點一位，角中又生問題矣。

離垢居談碁

第一百五十七圖



第一百五十八圖

七九

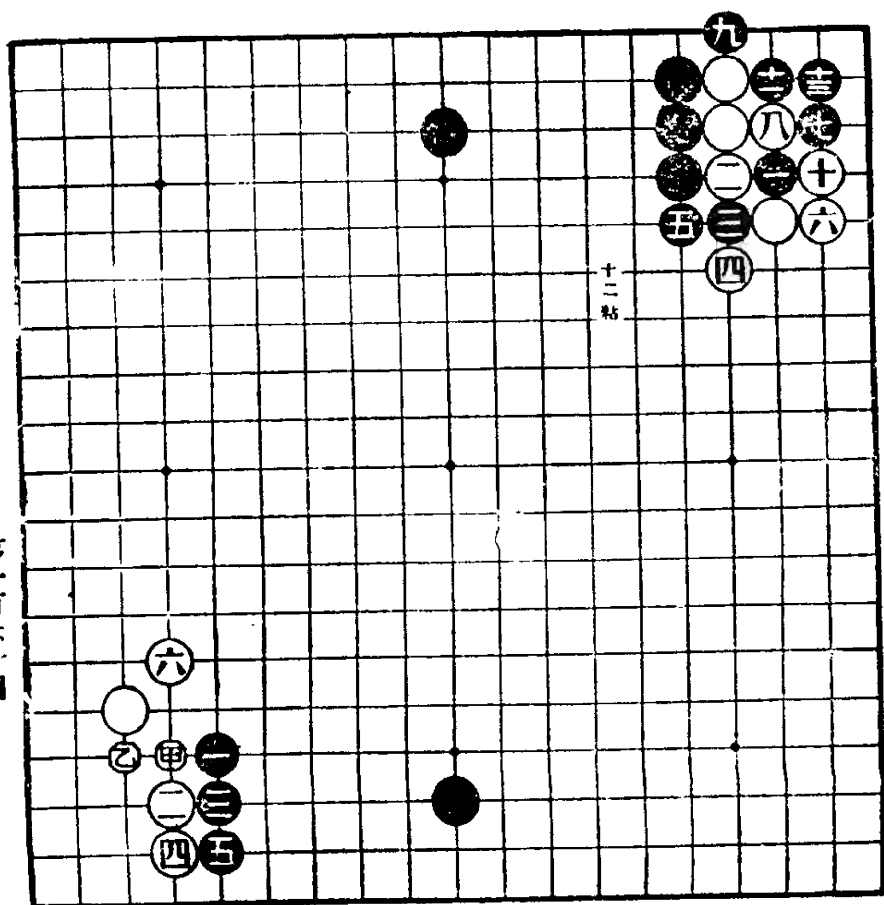
第一百五十九圖

白六立，則黑七實乃
好着。白八無可奈何，
以下至十三，黑大利。

第一百六十圖

綜上所說，白六之緊
要，及黑五投甲位與
白乙交換之不利，彰
彰甚明。

第一百五十九圖



第一百六十圖

第一百六十一圖

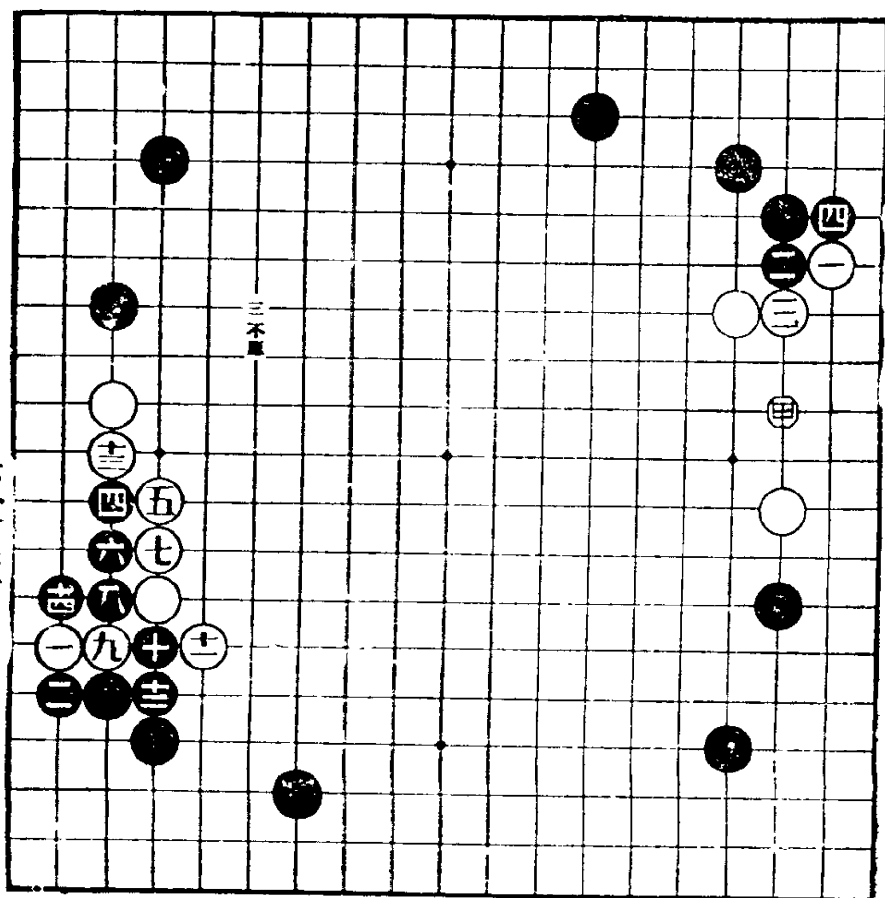
黑二衝劣，蓋白三檔後，黑即失去侵襲甲點之機會。

第一百六十二圖

黑二立正，白三如不應，黑即於四位侵，以下迄十四，黑獲大利。

離垢居談碁

第一百六十一圖



第一百六十二圖

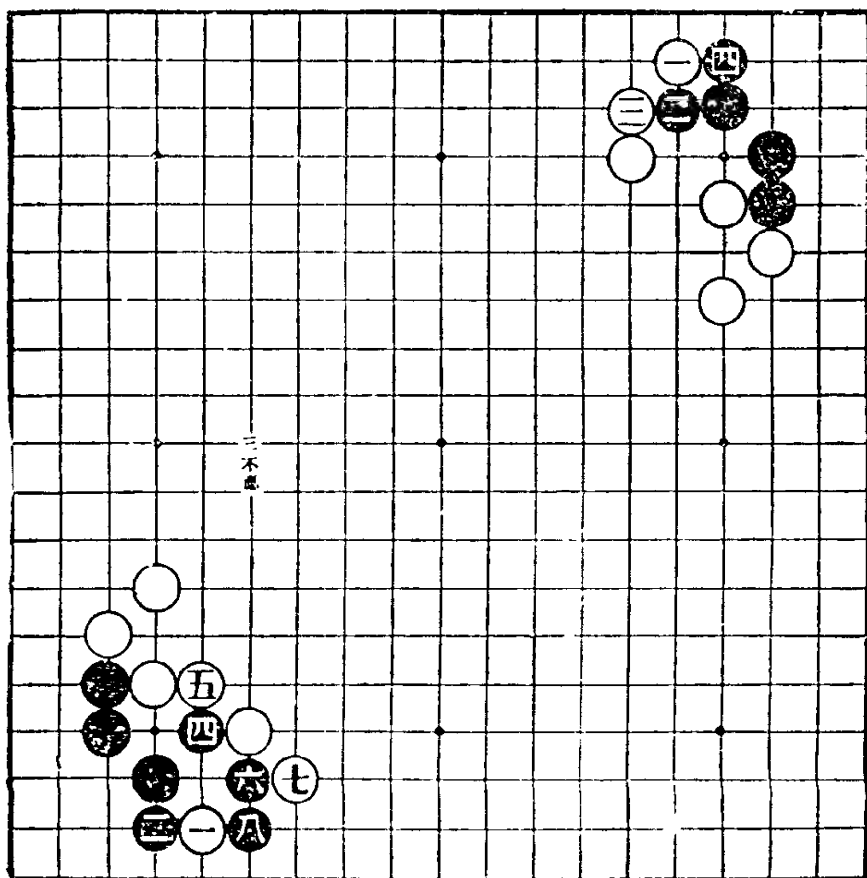
第一百六十三圖

黑二謬與一百六十圖同，黑四要緊，本圖爲高目起手式之一型。

第一百六十四圖

黑單於二位應正圖，示黑四以下，分白地之着法。

第一百六十三圖



第一百六十四圖

第一百六十五圖

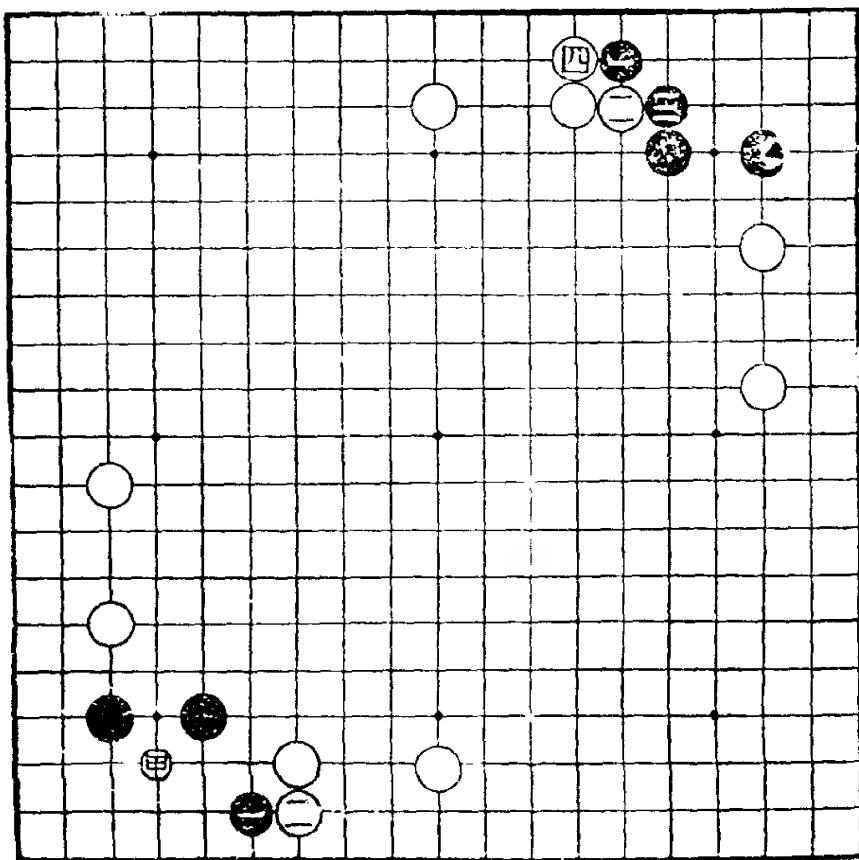
白二劣。弊亦與前舉
兩例同。黑角因此得
以固定。白四之後。便
可脫先他投矣。

第一百六十六圖

白選在二位立正。黑
如不應。白可侵入甲
位。而奪角地。

離垢居談碁

第一百六十五圖



第一百六十六圖

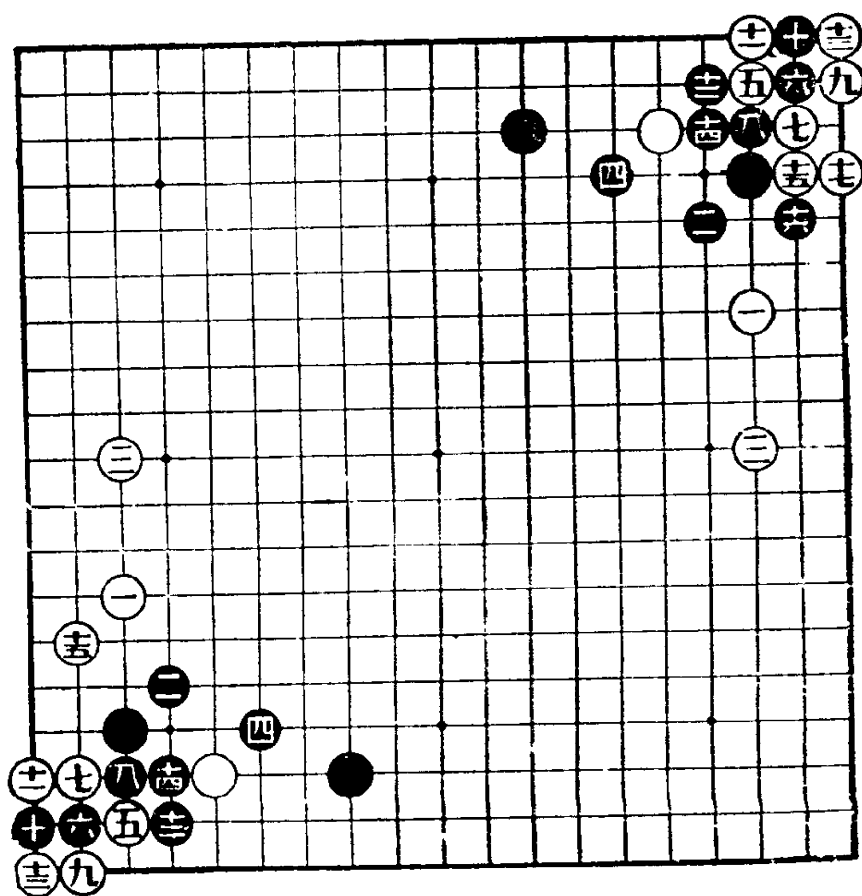
第一百六十七圖

圖爲兩間夾反擊起手式之一型。其中黑八與白九皆劣。觀於下圖當可證明。

第一百六十八圖

白九正。白十五好着。然促成此渡過機會者。皆黑八妄斷之故。故曰黑八劣。

第一百六十七圖



第一百六十八圖

第一百六十九圖

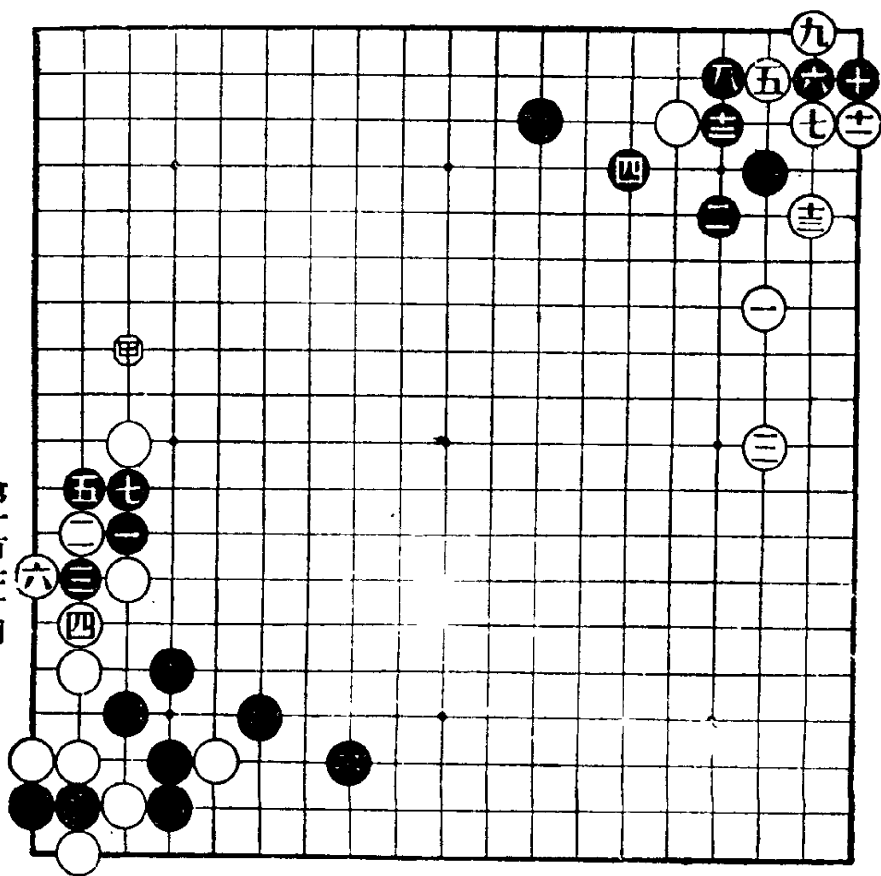
黑八正，白十三雖仍渡去，卻還殘留多少着法。

第一百七十圖

假如甲位有黑子時，則黑一之頂實為好着。黑三甚佳，黑七黏後，已將白勢分離，堪稱成功。

離垢居談碁

第一百六十九圖



第一百七十圖

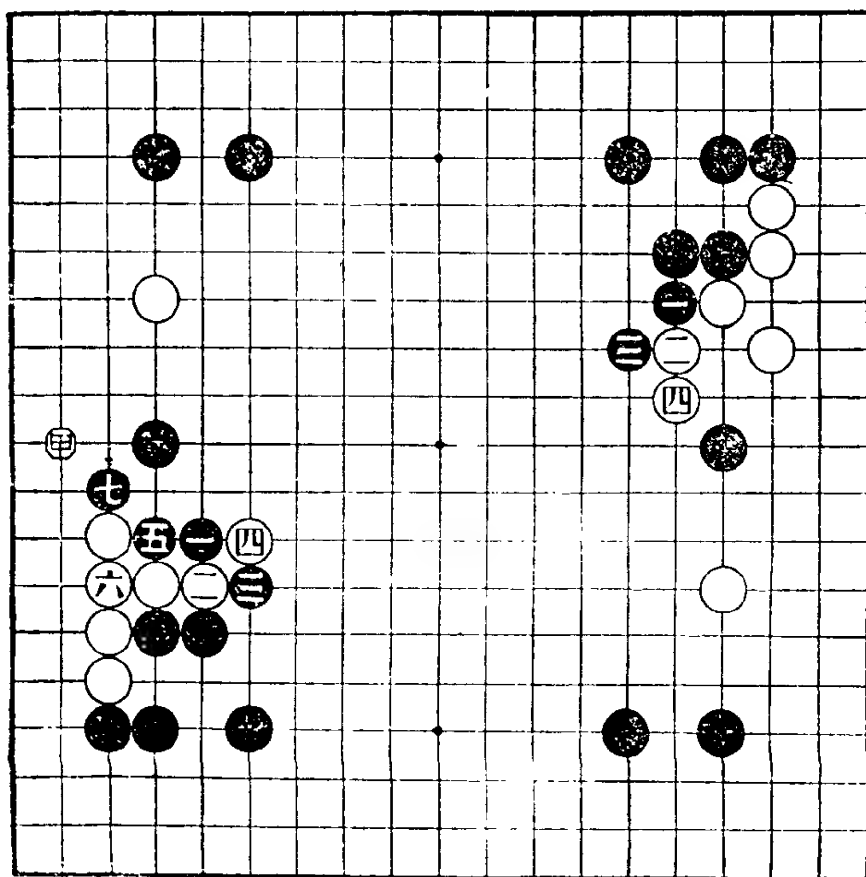
第一百七十一圖

六子已上之饒棋。常有此形勢。黑一、黑三俱劣。是以白得安然於二、四位逸出。

第一百七十二圖

黑一正。白二、白四欺着。黑五、黑七嚴謹。白二當於甲位飛。先求安定爲是。

第一百七十一圖



第一百七十二圖

第一百七十三圖

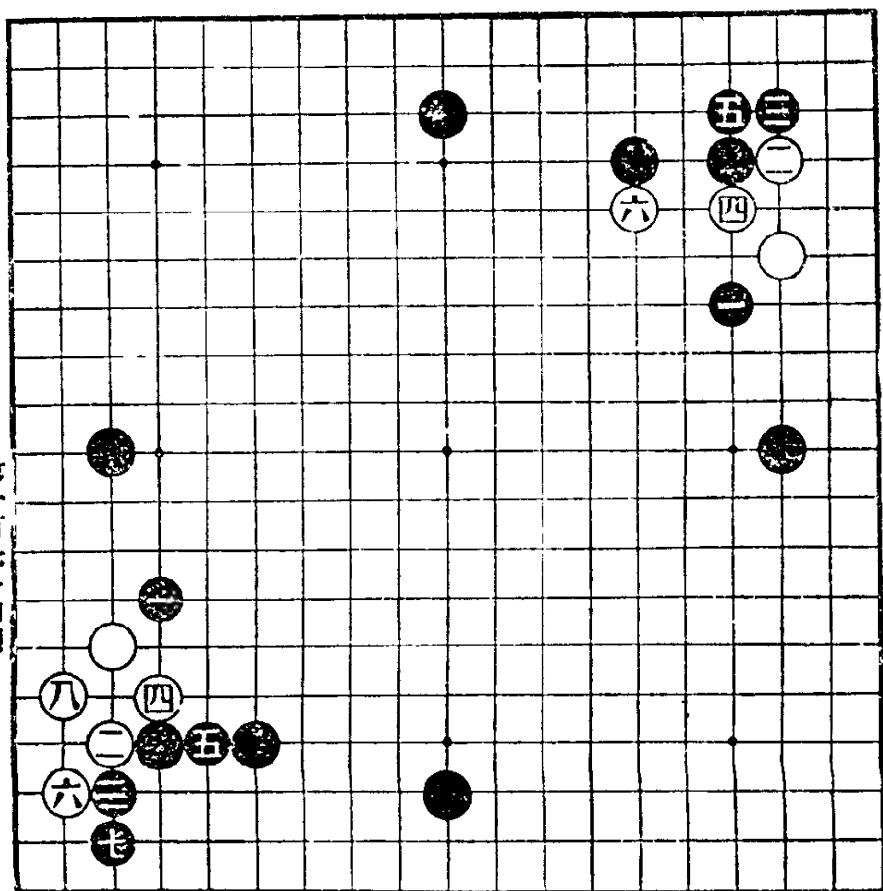
黑一爲攻殺好着。黑五劣。因此給白於六位頂之機會。

第一百七十四圖

黑五正。黑七劣。故白八虎後即得活。黑一之價值又爲黑七打消泰半矣。

離垢居談碁

第一百七十三圖



第一百七十四圖

八七

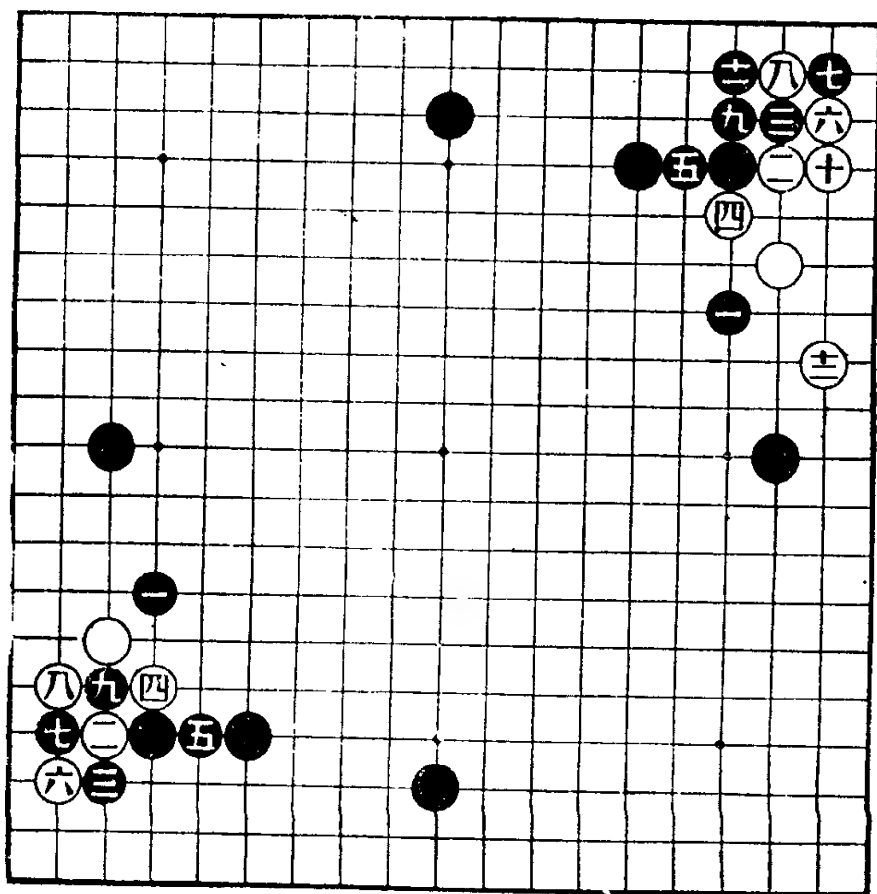
第一百七十五圖

黑七亦劣，致白於十二位飛後亦活。

第一百七十六圖

黑七正着，此劫如白負，則當受重大損失。黑負，卻無多大影響，故黑可放膽作劫，而無用顧慮也。

第一百七十五圖



第一百七十六圖

第一百七十七圖

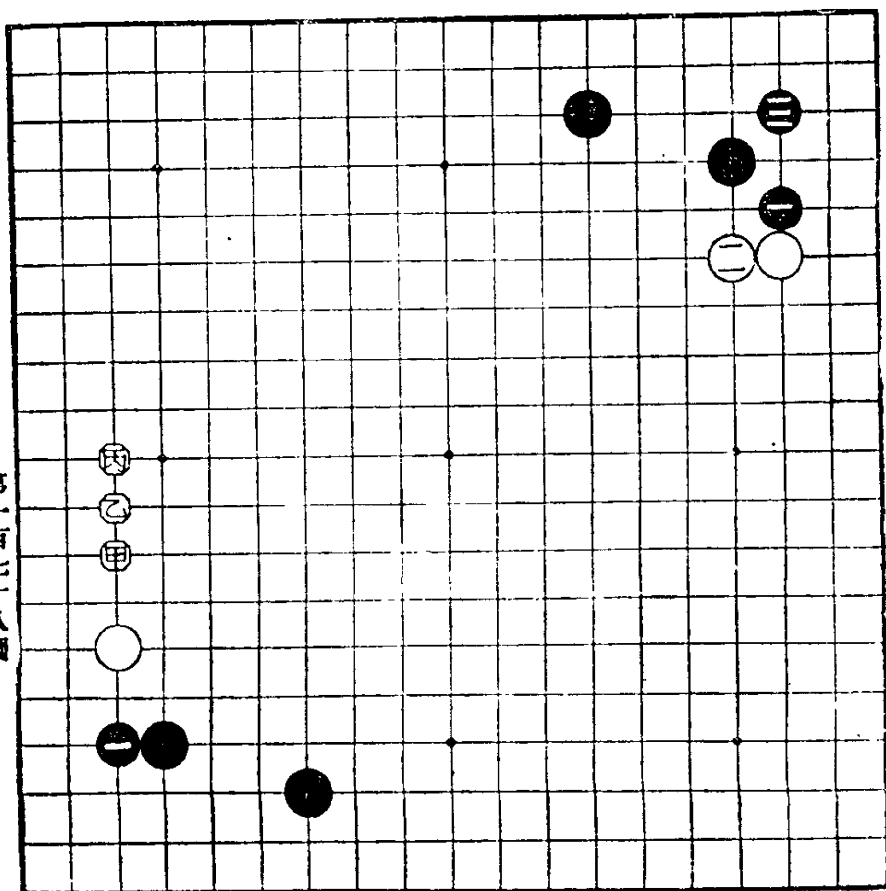
黑一尖三守，皆是俗着。倘存心於三位守，則一位之尖大可不必。

第一百七十八圖

黑一立正着，既可守角，復含甲、乙、丙夾擊之意。故此時白亦須於乙位拆應。

離垢居談碁

第一百七十七圖



第一百七十八圖

第一百七十九圖

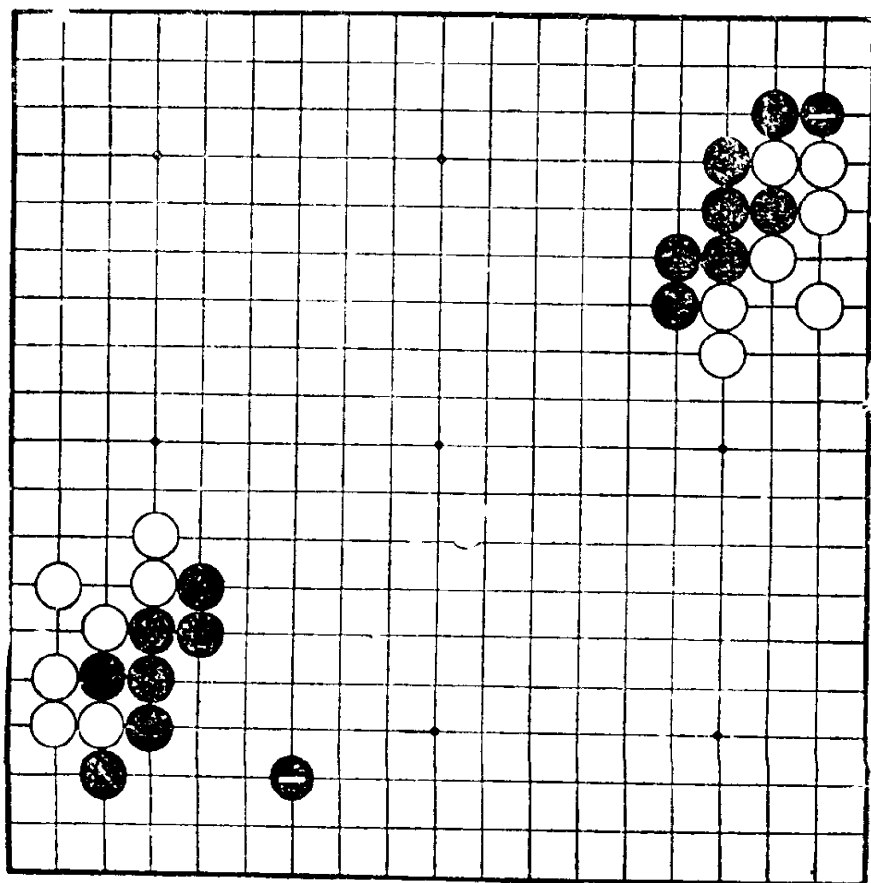
黑一約劣。白勢既已
穩固。再加攻擊。實毫
無影響發生。

第一百八十圖

黑一仍劣。左邊形勢
如此雄厚。而僅飛拆
一位。殊覺太狹。未得
謂能充分利用此堅
壁。且大有陷重疊之
嫌。

第一百七十九圖

九〇

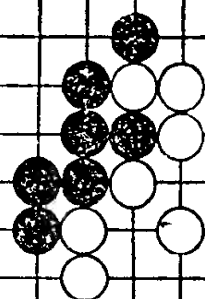


第一百八十圖

第一百八十一圖

黑一正。如此方得謂
充分利用右邊之堅
壁。

第一百八十一圖



第一百八十二圖

圖示前圖成立之程
序。係倚蓋起手式基
本型之一。

第一百八十二圖



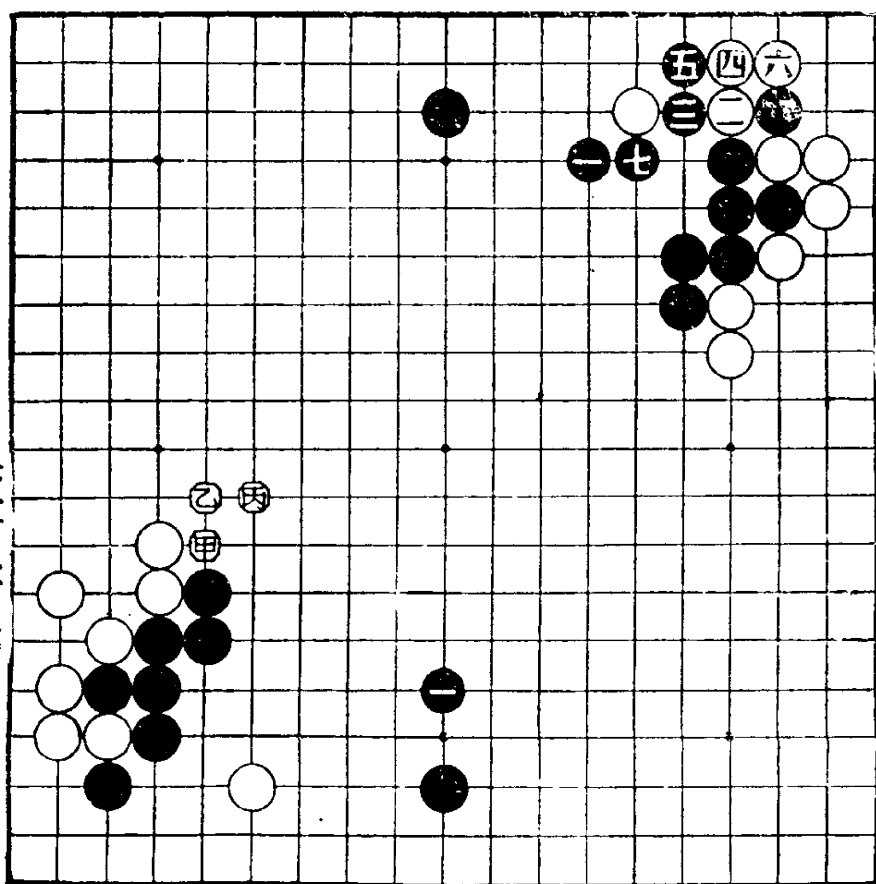
第一百八十三圖

黑一雖不能指爲劣着，然亦究非好手。自黑七以後之形勢觀之，此黑一總有過小之嫌。

第一百八十四圖

黑一本手，其後尙可採用黑甲、白乙、黑丙之着法。

第一百八十三圖



第一百八十四圖

第一百八十五圖

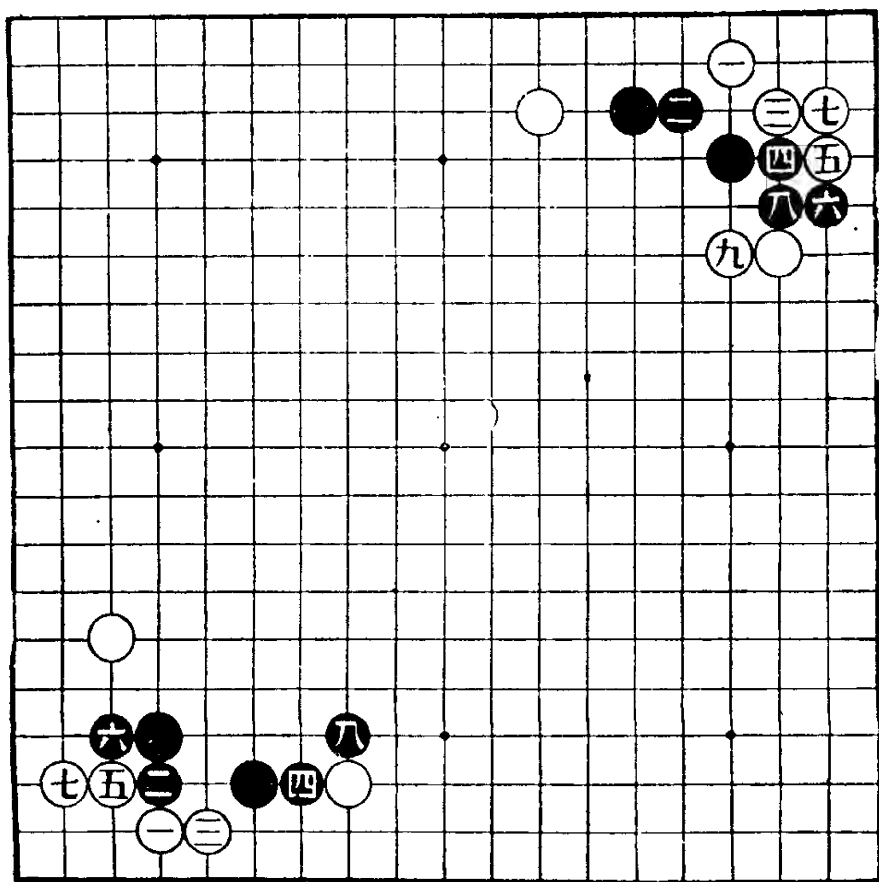
黑二劣。白九以後，既得活角，且將黑棋逼成浮子矣。

第一百八十六圖

黑二正。四亦佳。至八，白雖活角，於黑亦不惡。

離垢居談碁

第一百八十五圖



第一百八十六圖

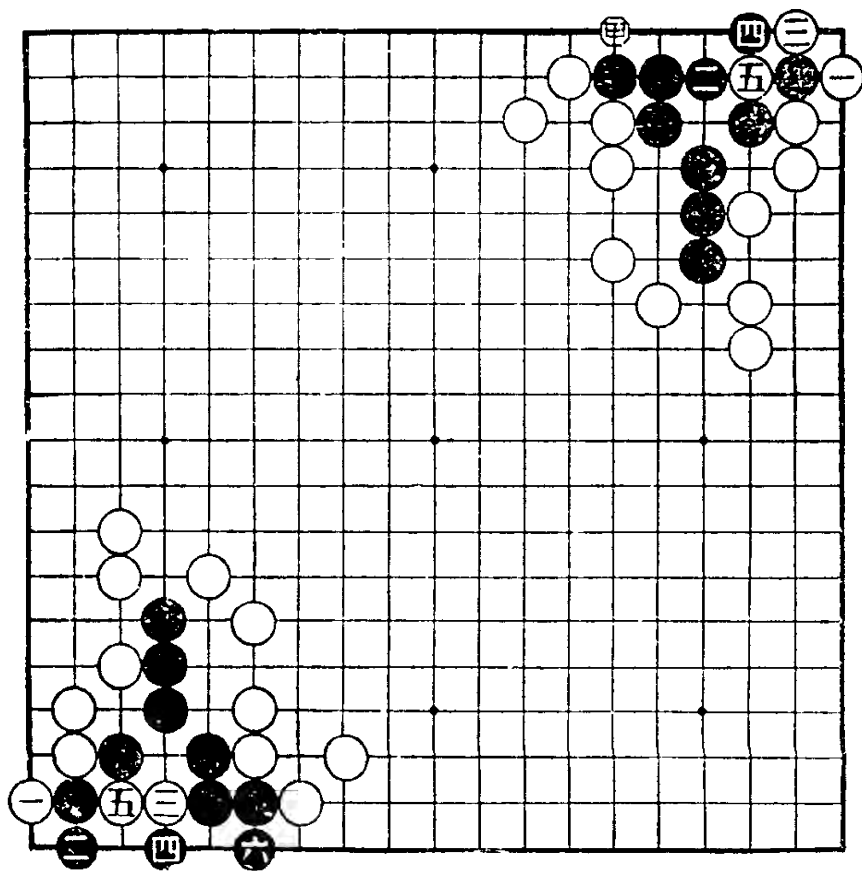
第一百八十七圖

此饒棋常有之形勢。
 黑二應劣。故白三後。
 黑除打劫外已無別
 法。又黑二如於五位
 黏。則白於甲位綽即
 殺。

第一百八十八圖

黑二爲常用之手段。
 得此一着。即成活局。

第一百八十七圖



第一百八十八圖

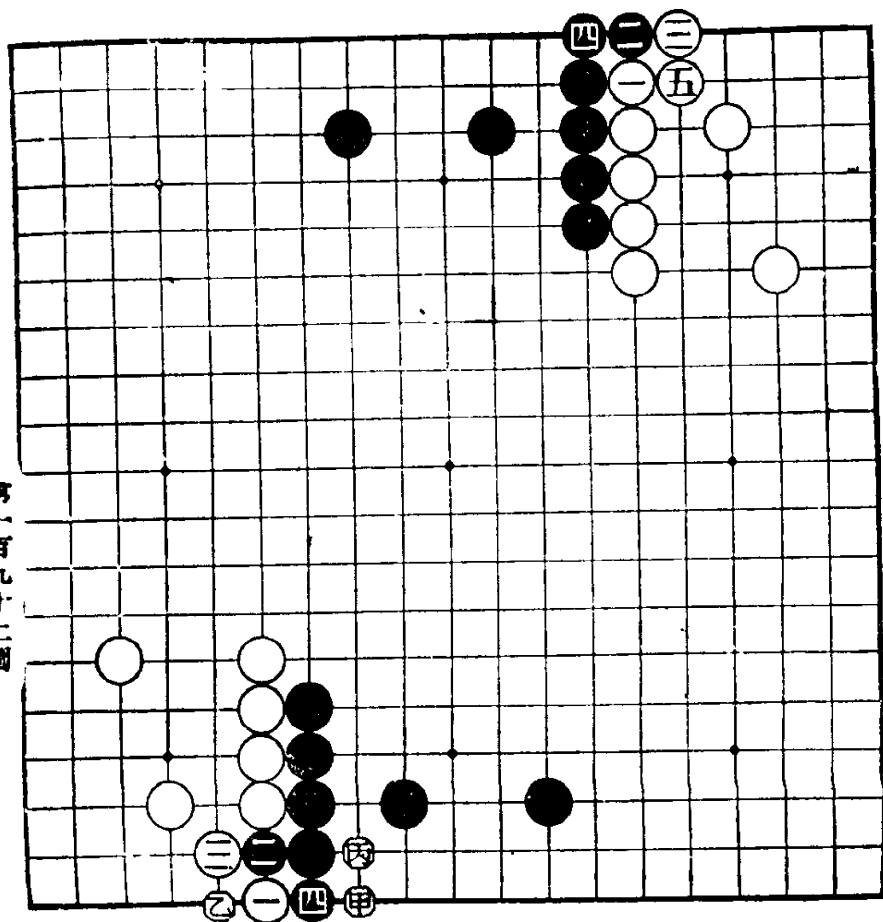
第一百九十一圖

白一劣，故迄五落後手。

第一百九十二圖

白一好，黑二、四後，白可不應，然黑四如不應，白可於四位長，經黑甲、白乙、黑丙、白先手得兩目。

第一百九十一圖



第一百九十二圖

第一百九十三圖

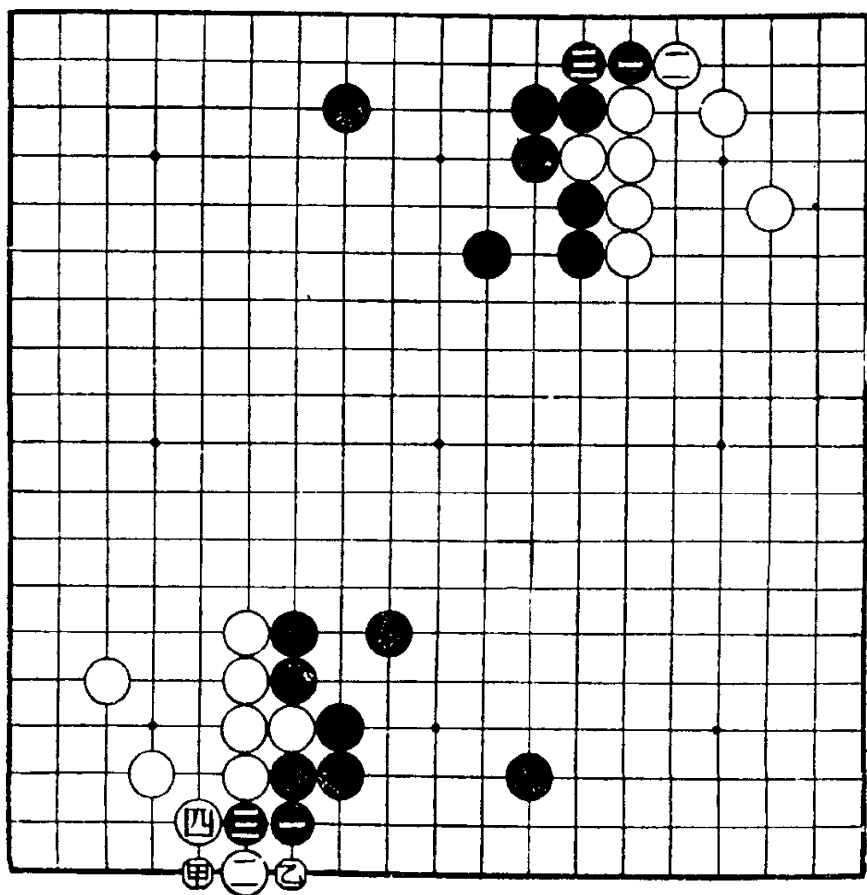
黑一綽三黏，也是損着，因落後手也。

第一百九十四圖

黑一立正，經白二、黑三、白四後，黑得先手。設如白二改由三位，則經黑二、白甲、黑乙、白四，黑仍得先手。

離垢居談甚

第一百九十三圖



第一百九十四圖

九七

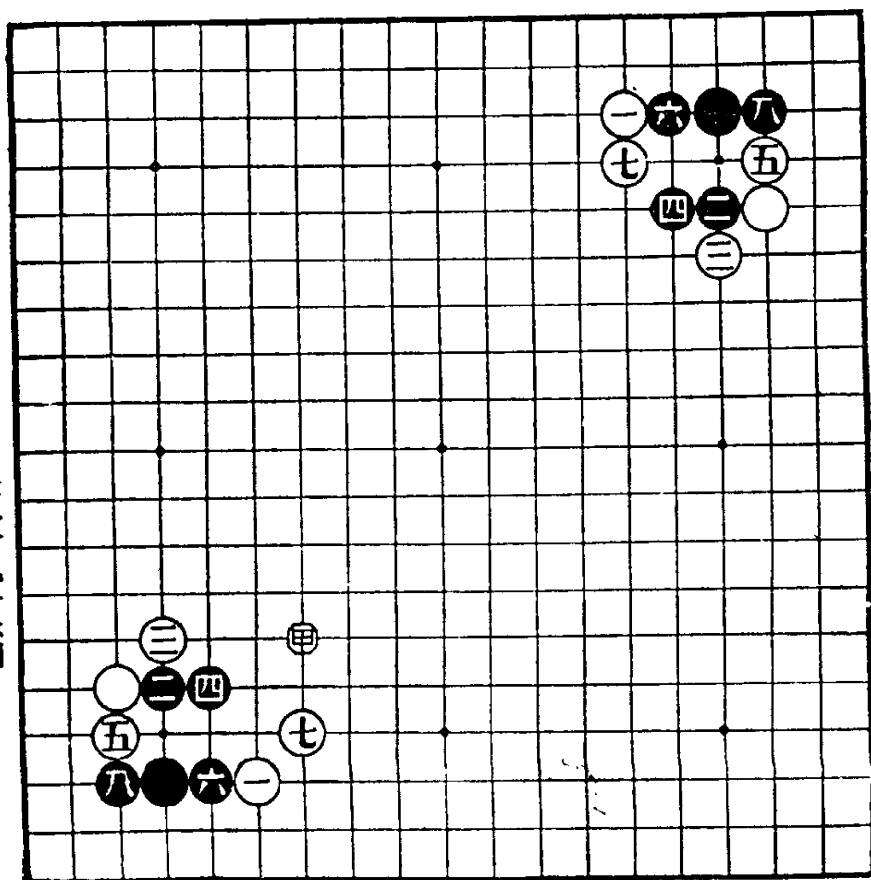
第一百九十五圖

白七劣。蓋黑既雙關不能斷。白自毋需於其兩端用五、七之形勢也。

第一百九十六圖

白七正。黑八之後。白可於甲位關。本圖亦起手式之一型。

第一百九十五圖



第一百九十六圖

第一百九十七圖

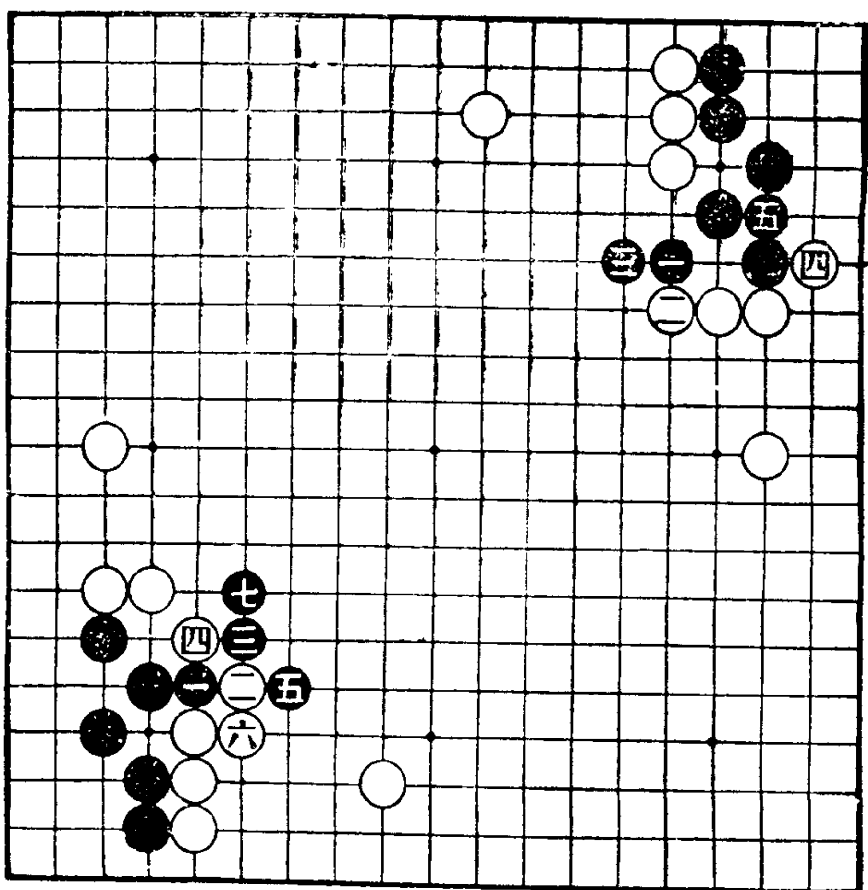
黑一之尖，不是好着。
因被白四位綽時，黑
祇得於五位黏。此黏
於形勢甚劣。

第一百九十八圖

黑一正，白四不宜強
斷。當於五位長，黑五
打七長後，雖被斷卻
無後顧之憂，可以用
戰。

離垢居談碁

第一百九十七圖



第一百九十八圖

九九

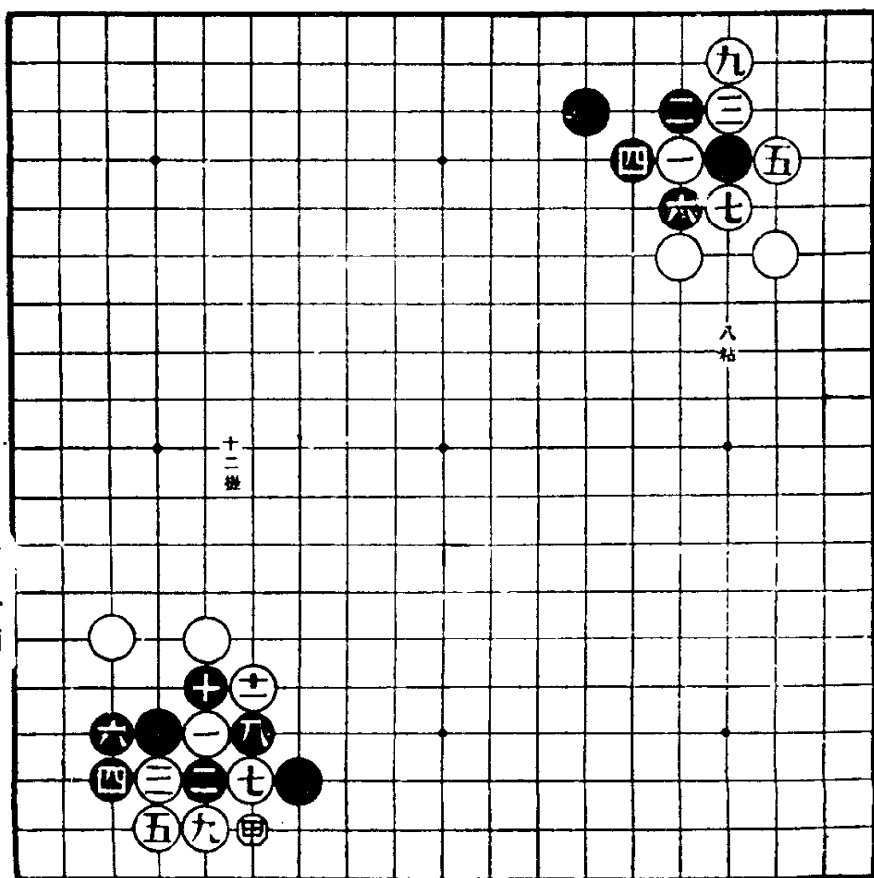
第一百九十九圖

黑四劣。白自五打迄
九。黑受大損。

第二百圖

黑四黑六嚴正。至十
二提劫。此劫關係極
大。非萬不得已。黑當
一概不應。而於甲位
提淨。

第一百九十九圖



第二百圖

第二百零一圖

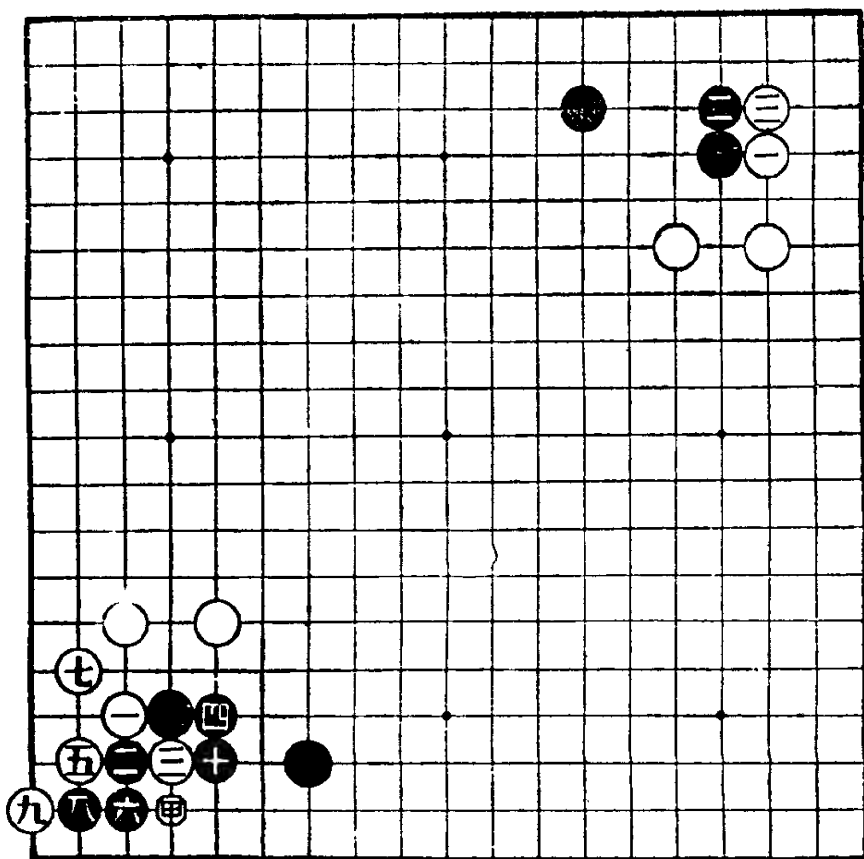
黑二緩，白三長後，黑損。

第二百零二圖

黑二正着，自四以下爲基本起手式之一型。黑十亦有於甲位打者，然總以十位打爲正。

摩诃居士談碁

第二百零一圖



第二百零二圖

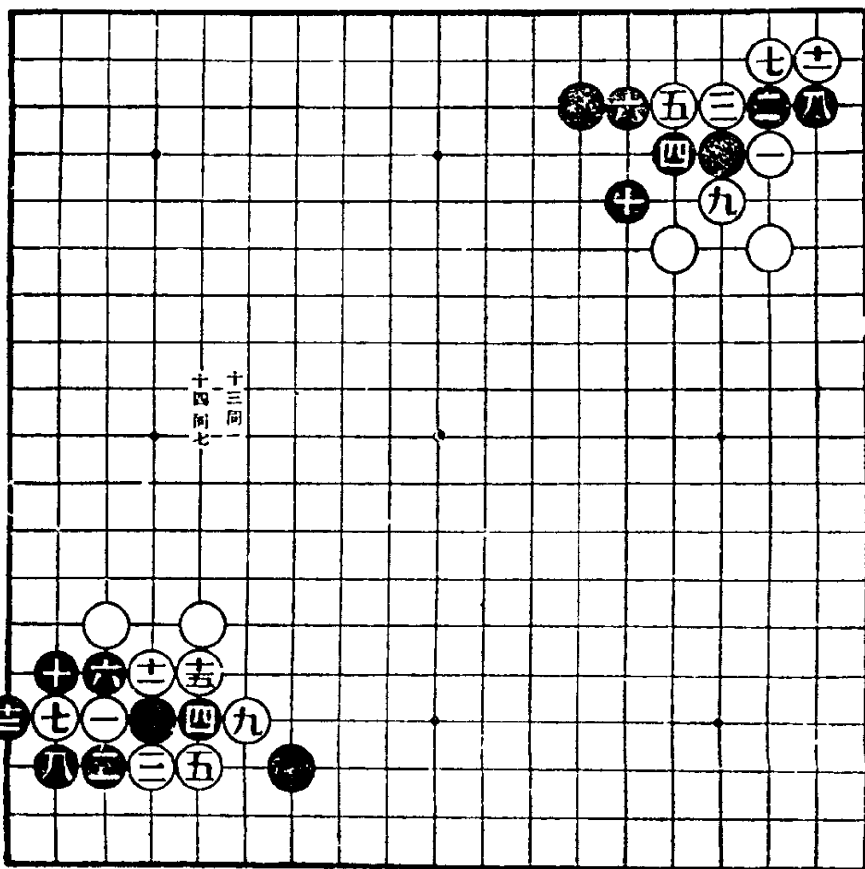
第二百零三圖

白五欺着，黑六劣極，是以白走七、九、十一後，黑不免棄兩子而受損失。

第二百零四圖

黑六雖好，無奈黑八仍劣，故迄十五，仍被封鎖而蒙不利。

第二百零三圖



第二百零四圖

第二百零五圖

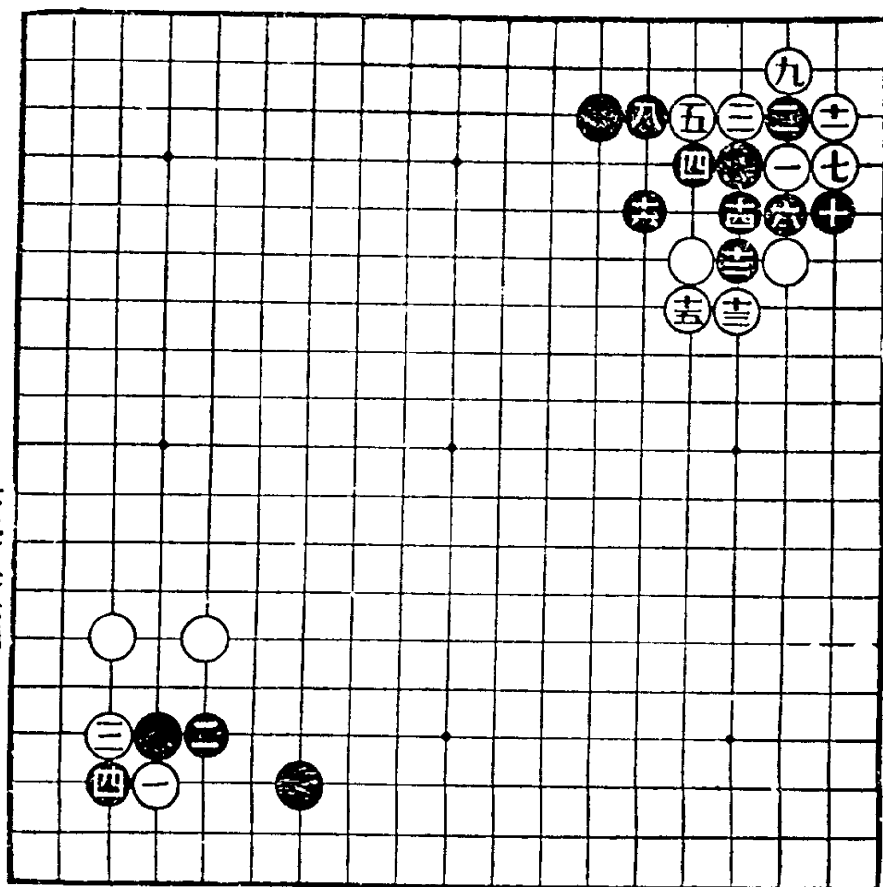
黑六黑八俱正。白九
應後。迄十六。可目爲
互角。

第二百零六圖

白一倘如本圖頂。則
黑二位長。白三綽時。
黑四斷。等於前圖一
三之形勢。

離垢居談碁

第二百零五圖



第二百零六圖

一〇三

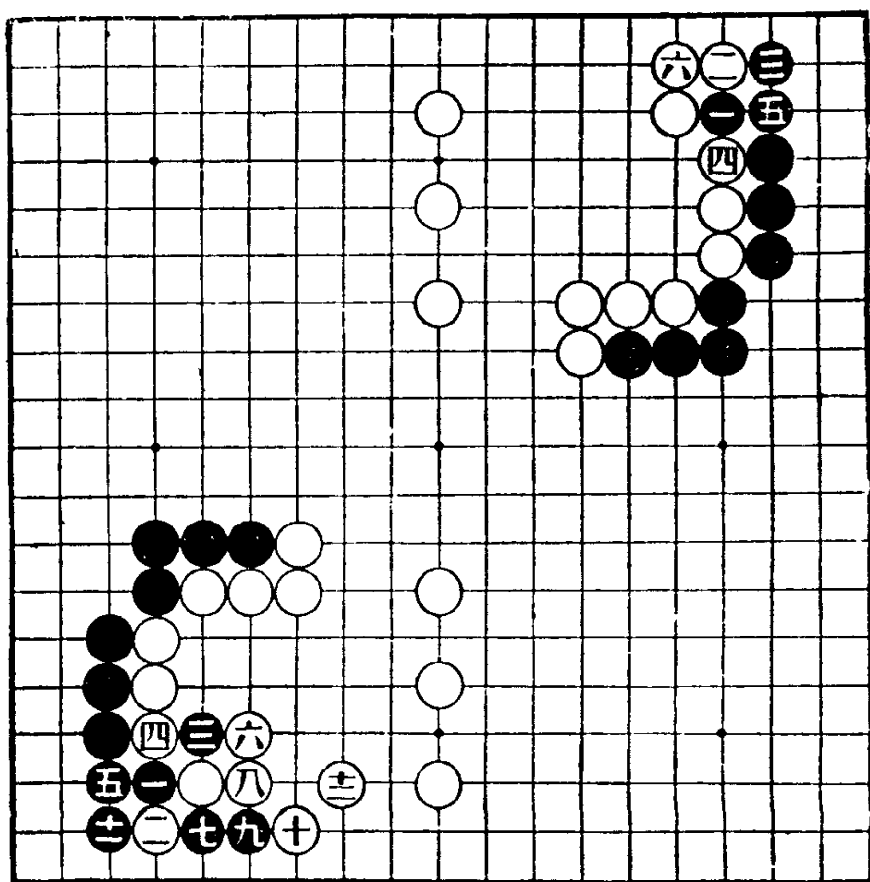
第二百零七圖

黑三劣。白地本可侵。
今走此着。適促其羣
固矣。

第二百零八圖

黑三是。迄十二。大佔
便宜。與前圖比較。得
失立辨。白二倘改於
四位擋。則黑可七位
綽。

第二百零七圖

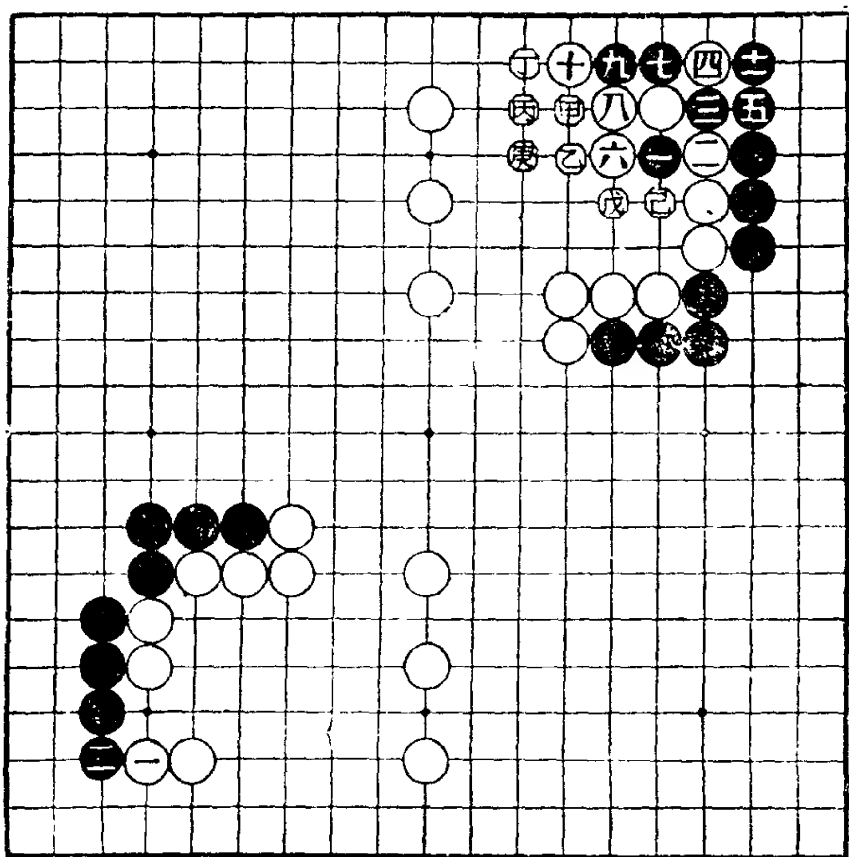


第二百零八圖

第二百零九圖

黑十一後白如不應，
黑還可於甲位斷，其
後有白乙、黑丙、白丁、
黑戊、白己、黑庚之着
法。

第二百零九圖



第二百十圖

黑若不於一位尖，則
白卽一位並，亦佳。

第二百十圖

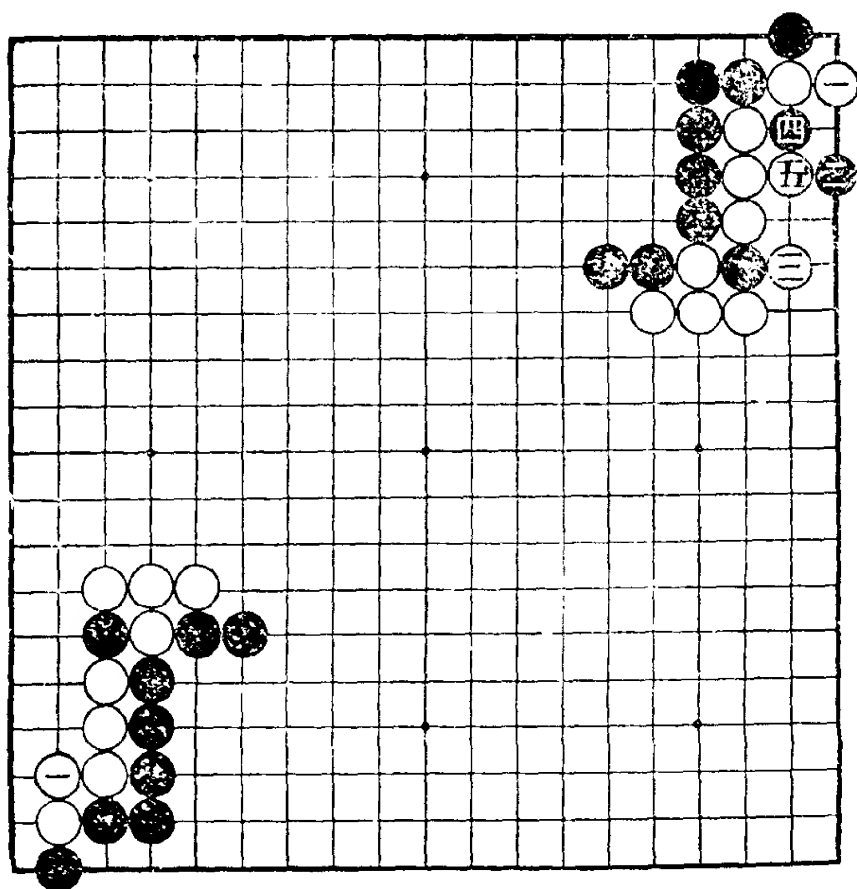
離垢居談碁

第二百十一圖

白一劣，黑二巧妙，先
手得一目，黑若不投
二位，則白黏四位後，
白得一目。

第二百十二圖

白一黏正着，較前圖
立可多得一目弱。



第二百十一圖

第二百十二圖

第二百十三圖

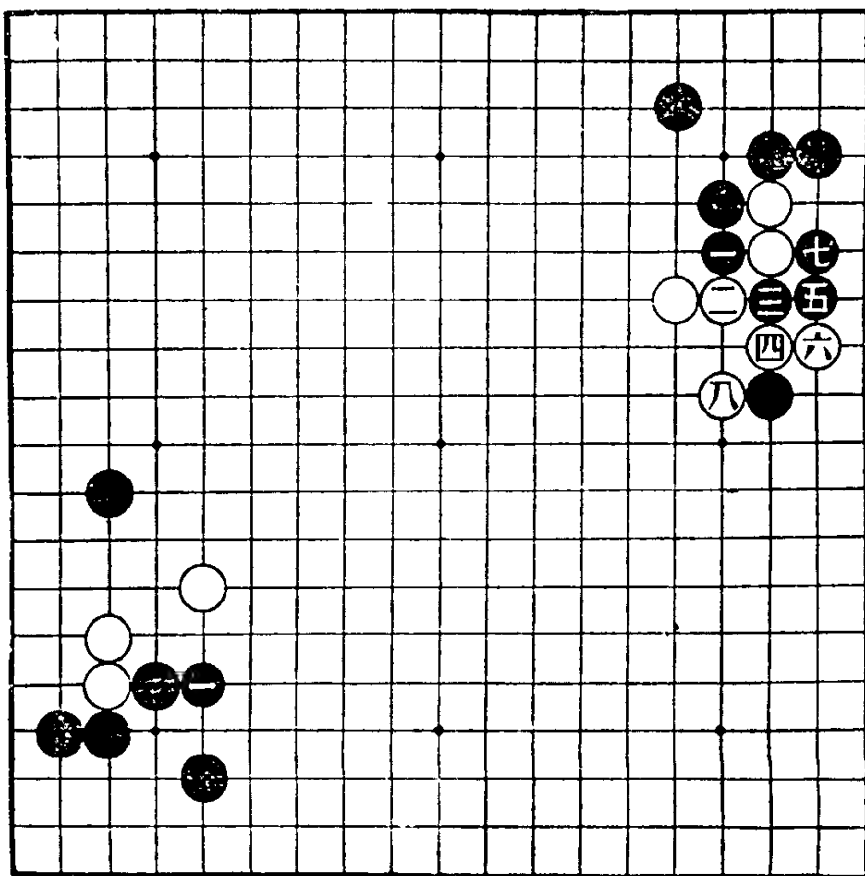
黑一黑三之斷取兩子實乃劣着。蓋白八以後黑外邊一子被殺損。

第二百十四圖

黑一並寬攻白三子好。此亦用鬆法也。然與緩有別。不可不辨。

離垢居謙恭

第二百十三圖



第二百十四圖

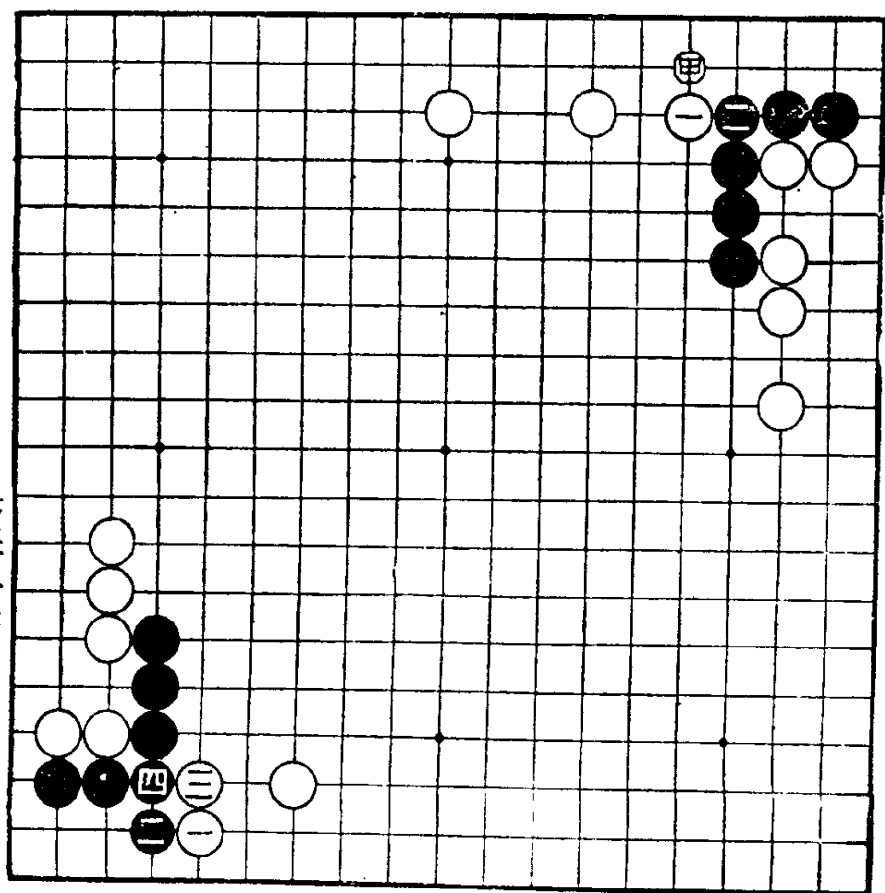
一〇七

第一百十五圖

白一之觀用者甚多。然係劣着。蓋此後白雖再於甲位立。黑亦毋需應矣。

第一百十六圖

白一飛正。黑四應後，與前圖相較，得失分明。



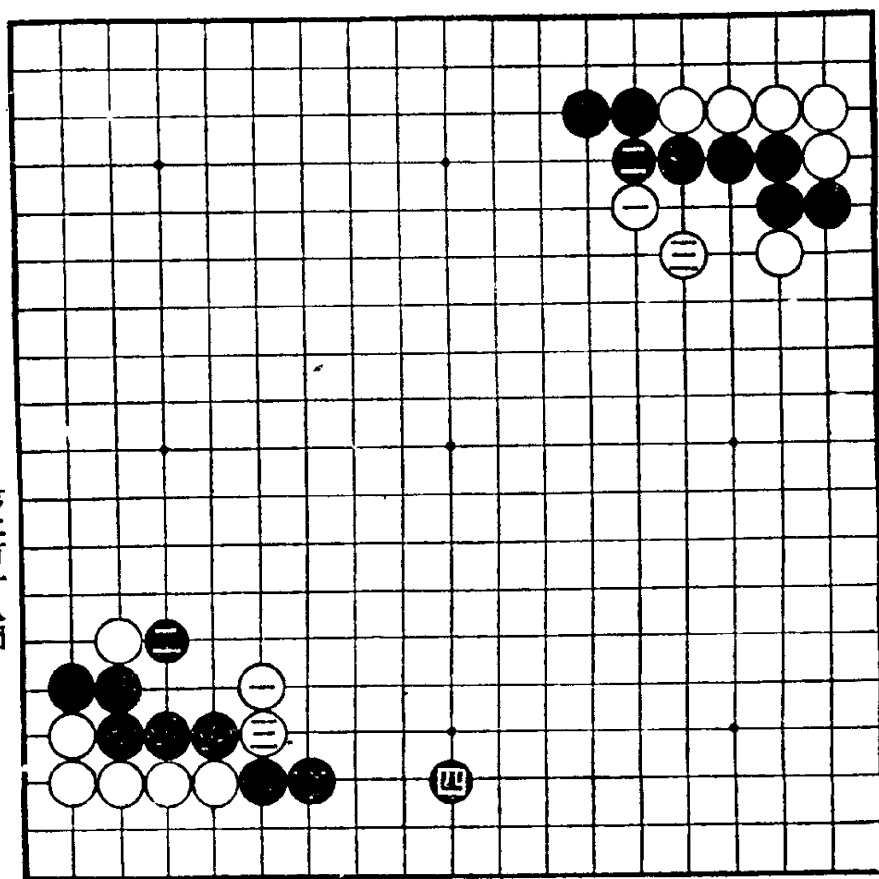
第二百十五圖

第二百十六圖

第二百十七圖

白一觀本俗。但黑二黏尤劣。故被白三關起。黑失勢。

第二百十七圖



第二百十八圖

黑二約四拆。兩方個別處理。於是白之一三兩着成浮子矣。

第二百十八圖

離垢居談碁

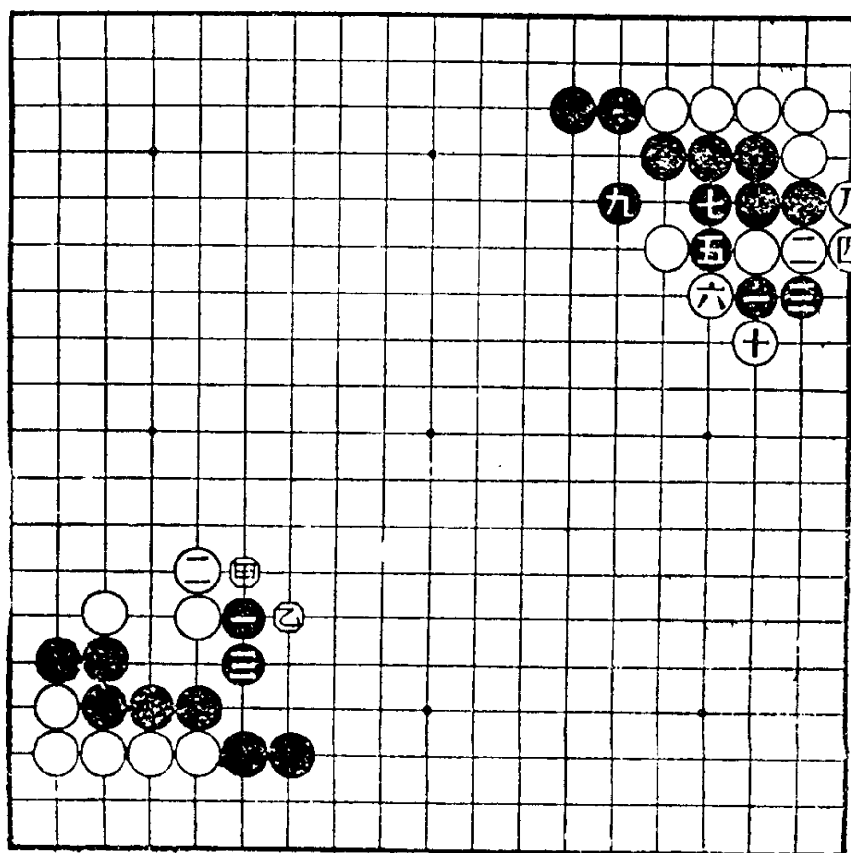
一〇九

第二百十九圖

黑一黑三似巧實劣。
白四立好。至十約後。
黑之一三遂告失敗。

第二百二十圖

黑一頂正着。白二倘
於甲位約。黑可乙位
退應。



第二百十九圖

第二百二十圖

第二百二十一圖

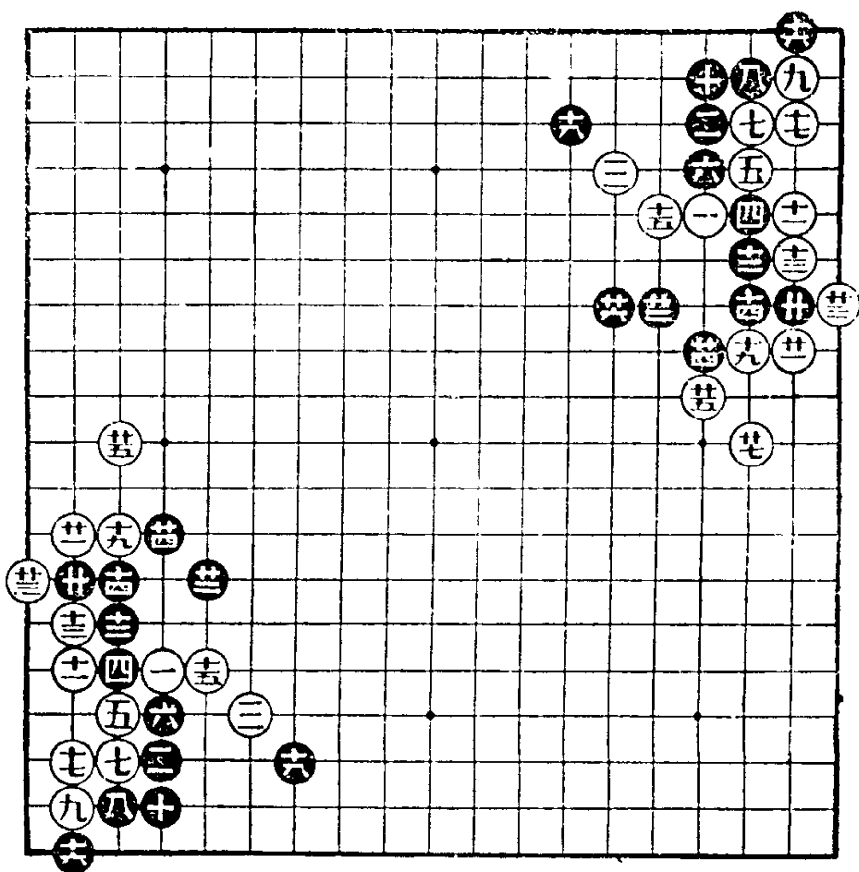
自始迄黑十八爲正
常之起手式。白十九
有機謀。廿五一着殊
劣。因被黑廿六長後。
尙須於廿七位補後
手也。

第二百二十二圖

白單於廿五位飛。正
此等處宜細味。

離垢居談碁

第二百二十一圖



第二百二十二圖

第二百二十三圖

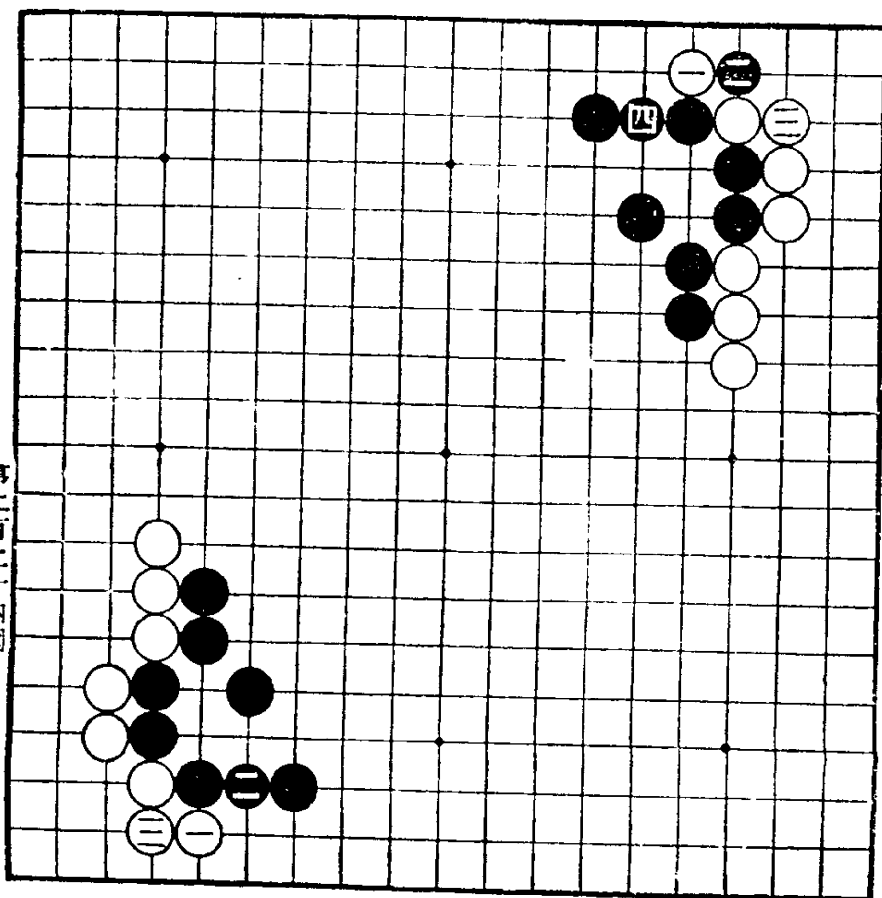
黑二失先。

第二百二十三圖

一一一

第二百二十四圖
黑二逕黏，白非三位
補不可。

第二百二十四圖



第二百二十五圖

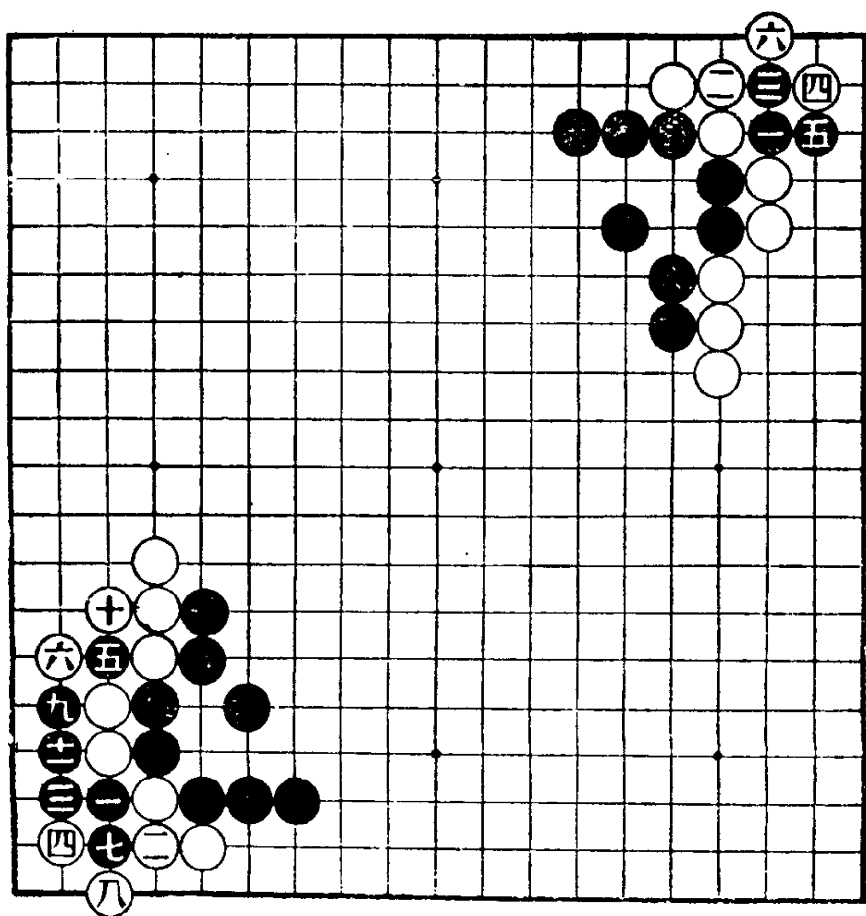
白如不應，黑即可於一位斷。然本圖黑三卻劣，故白六後，黑仍失敗。

第二百二十六圖

黑三正着，五斷七衝俱好，十一後，黑攻殺勝。

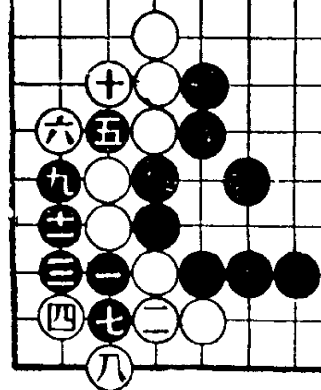
離垢居談碁

第二百二十五圖



第二百二十六圖

一一三



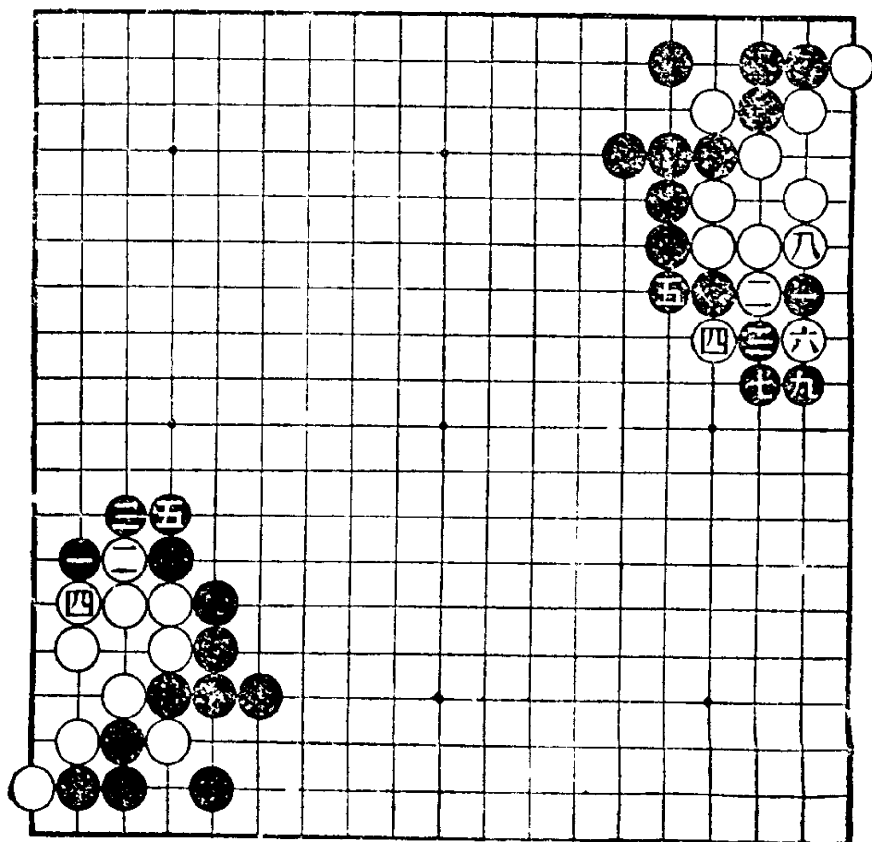
第二百二十七圖

黑一好着。白四白六皆劣。故黑九後。外勢強固。白損。

第二百二十八圖

白單於四位應正着。黑一如改於二位約。則被白於一位虎。更不可堪。

第二百二十七圖



第二百二十八圖

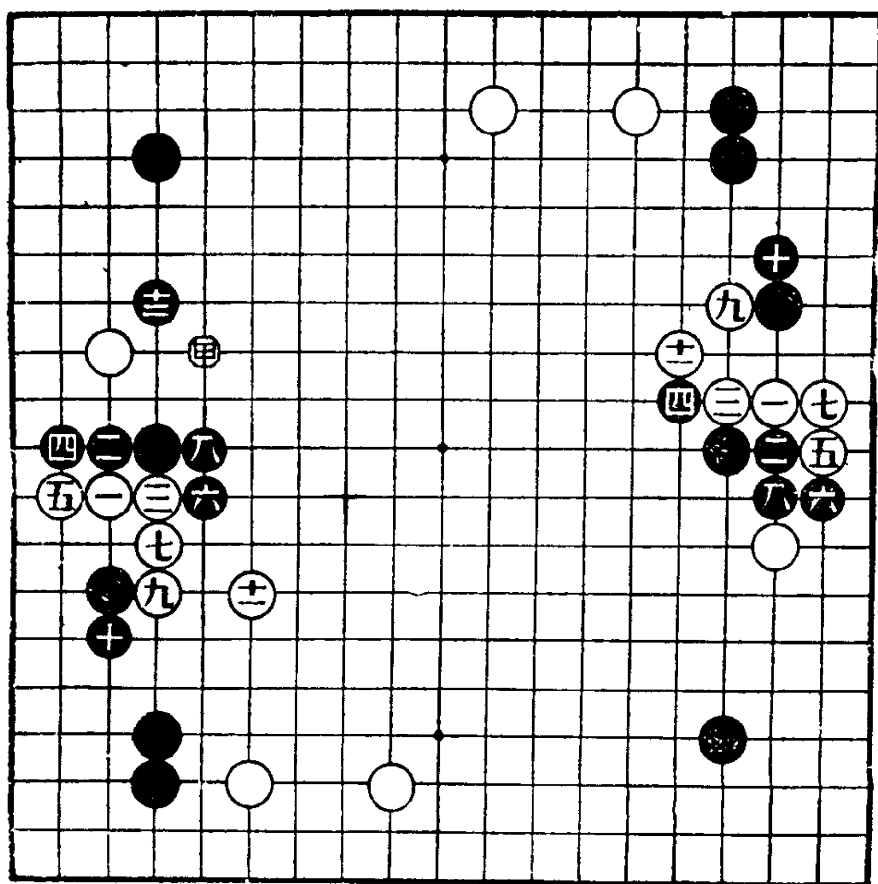
第二百三十一圖

黑二立嚴正，黑四劣，
蓋促成白自五至十
一之形勢也。

第二百三十二圖

黑四良着，八黏堅實，
十二後大為有利，白
十一倘改於甲位關
起，則黑飛十一位逼。

第二百三十一圖



第二百三十二圖

第二百三十三圖

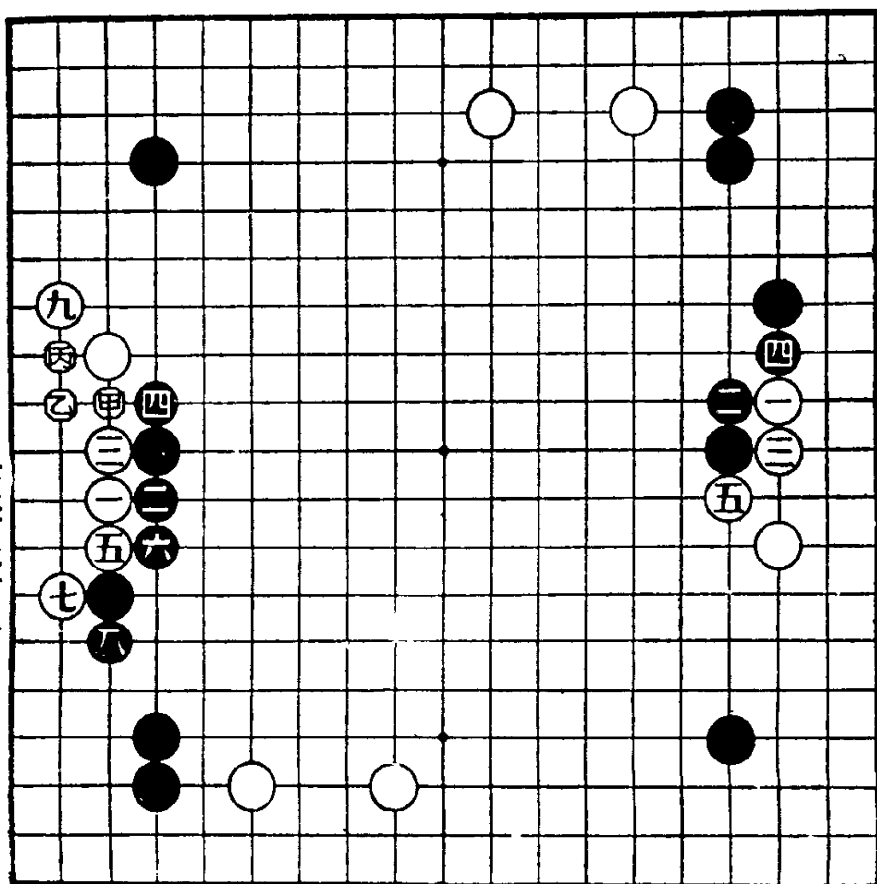
黑二稍緩。黑四更劣。
被白於五位頂。黑損。

第二百三十四圖

黑四長正着。白如不
於九位尖補。則黑可
甲位衝。白乙。黑丙可
斷。

離垢居談碁

第二百三十三圖



第二百三十四圖

一一七

第二百三十七圖

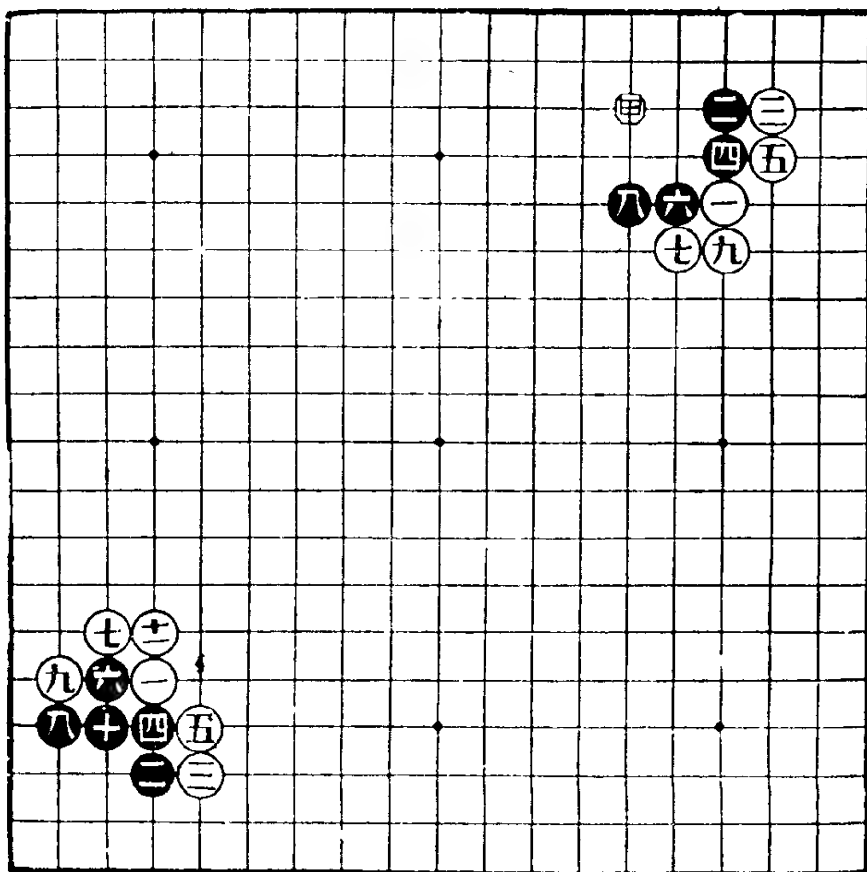
黑四劣極。白九黏後。
黑尚須於甲位補。否
則白佔此位。又生着
法矣。

第二百三十七圖

第二百三十八圖

黑四大謬。與前圖同。
白七連扳嚴謹。十一
黏後。白大利。

離垢居談碁



第二百三十八圖

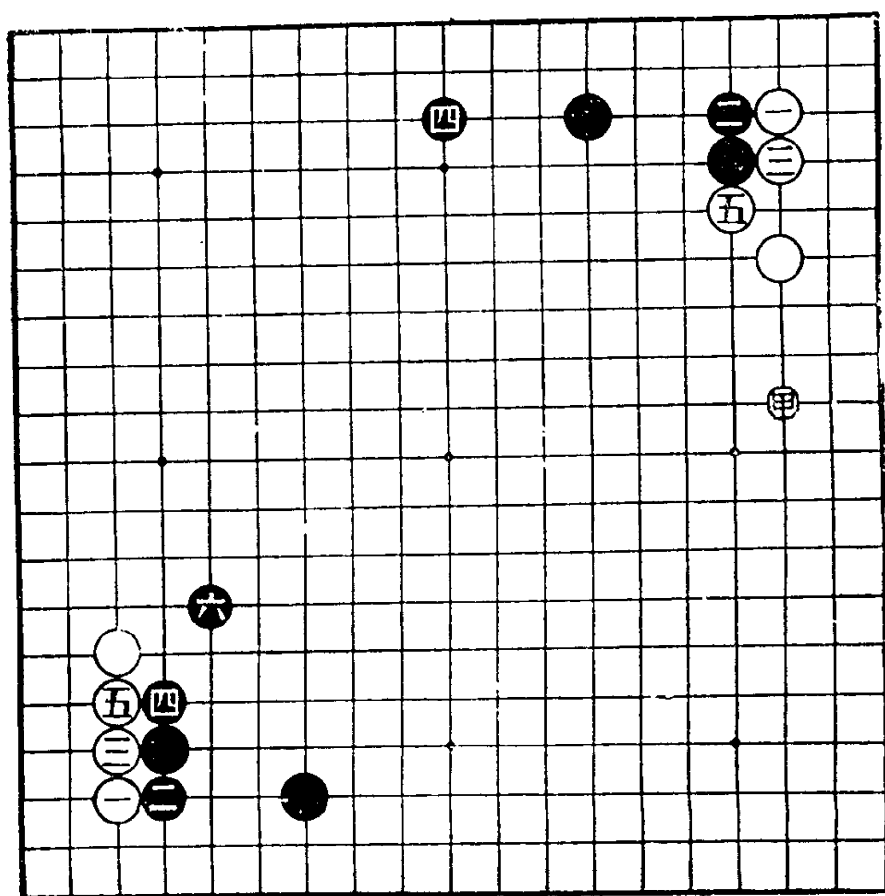
一一九

第二百三十九圖

黑二於三位立讓白
活角最爲普通。但甲
邊如已有白子時。則
黑二位搪亦佳。黑四
劣。白五頂後。黑大不
利。

第二百四十圖

黑四正着。黑六爲此
際大勢上之要點。



第二百三十九圖

第二百四十題

第二百四十一圖

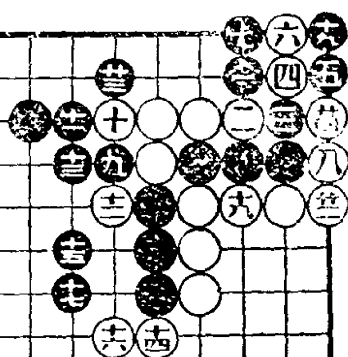
黑一關劣，致被白二衝四斷，迄廿四提通。

第二百四十二圖

黑一爲此際恰當之着，演至廿四成持局，爲兩間夾基本起手之一型。

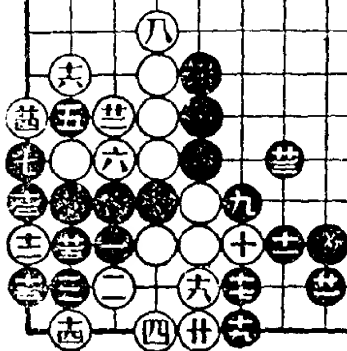
離垢居談碁

第二百四十一圖



廿四同六
廿一同六

第二百四十二圖



第二百四十三圖

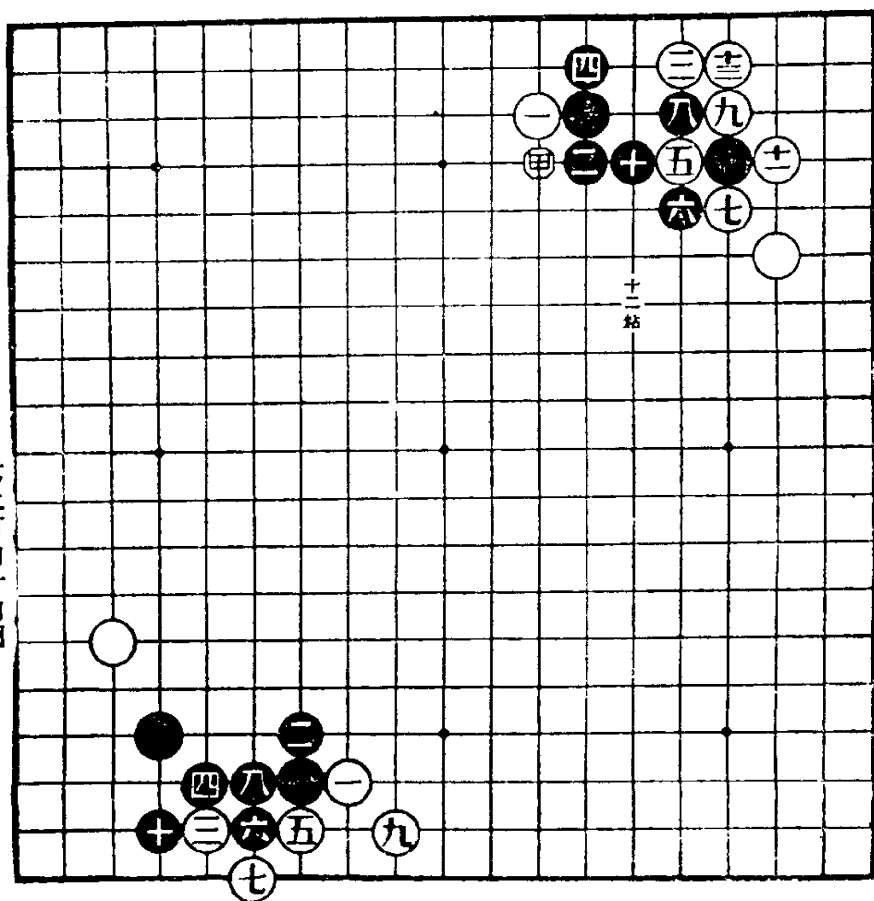
黑二當甲位綽爲嚴謹。然如本圖二位長。亦猶不失爲穩健之着。白三有機略。黑十劣。故白十三後黑成愚形。受大損失。

第二百四十四圖

黑四正。十虎以後。角勢堅固。好。

第二百四十三圖

一一一



第二百四十四圖

第二百四十五圖

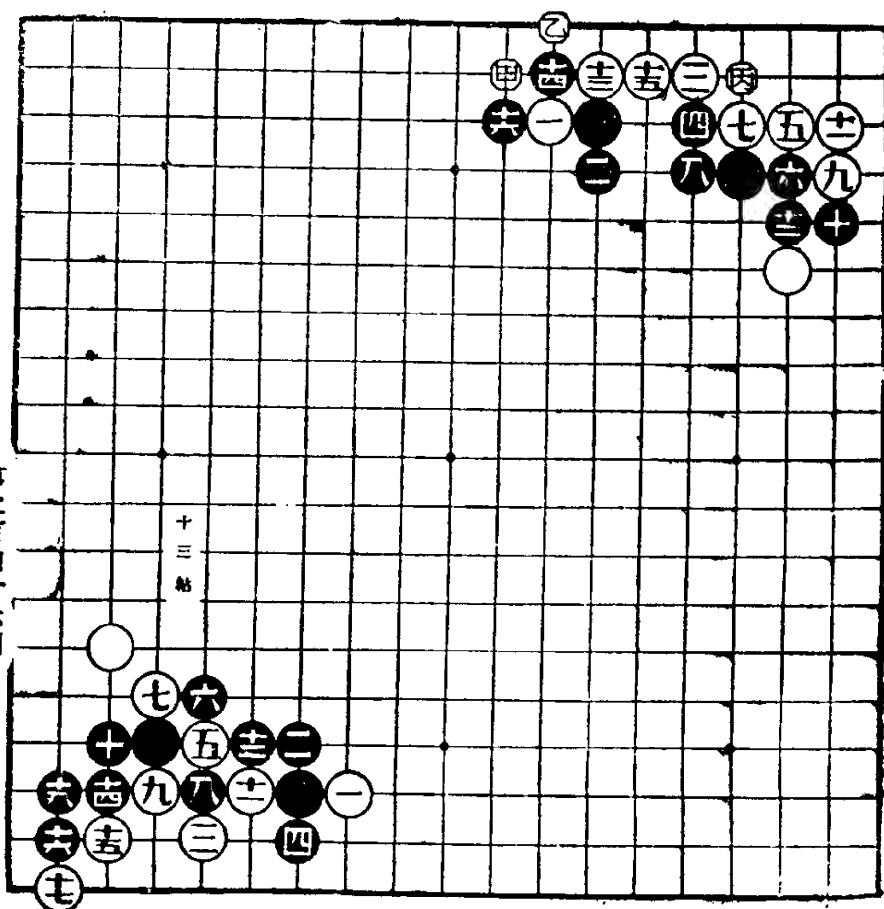
白五點角，黑六至十爲必然之應接，白十三渡時，黑十四之斷爲好着，白十五如改於甲位打，則黑投十五，白乙，黑丙，黑大利。

第二百四十六圖

黑十正應，迄十八攻殺黑勝。

難垢居談卷

第二百四十五圖



第二百四十六圖

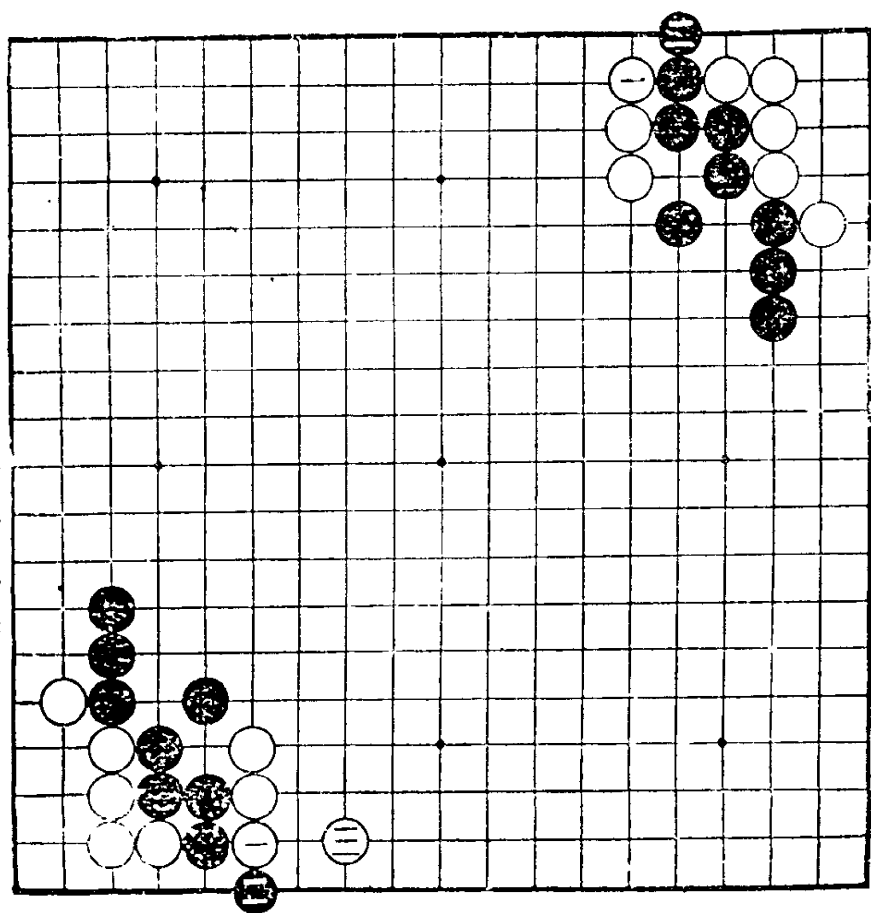
一二三

第二百四十七圖

白一之時。黑二立劣。蓋此子祇有防渡之功。於白棋殊無影響。且落後手也。

第二百四十八圖

黑二綽正。白三飛後。
黑得先手。



第二百四十七圖

第二百四十八圖

第二百四十九圖

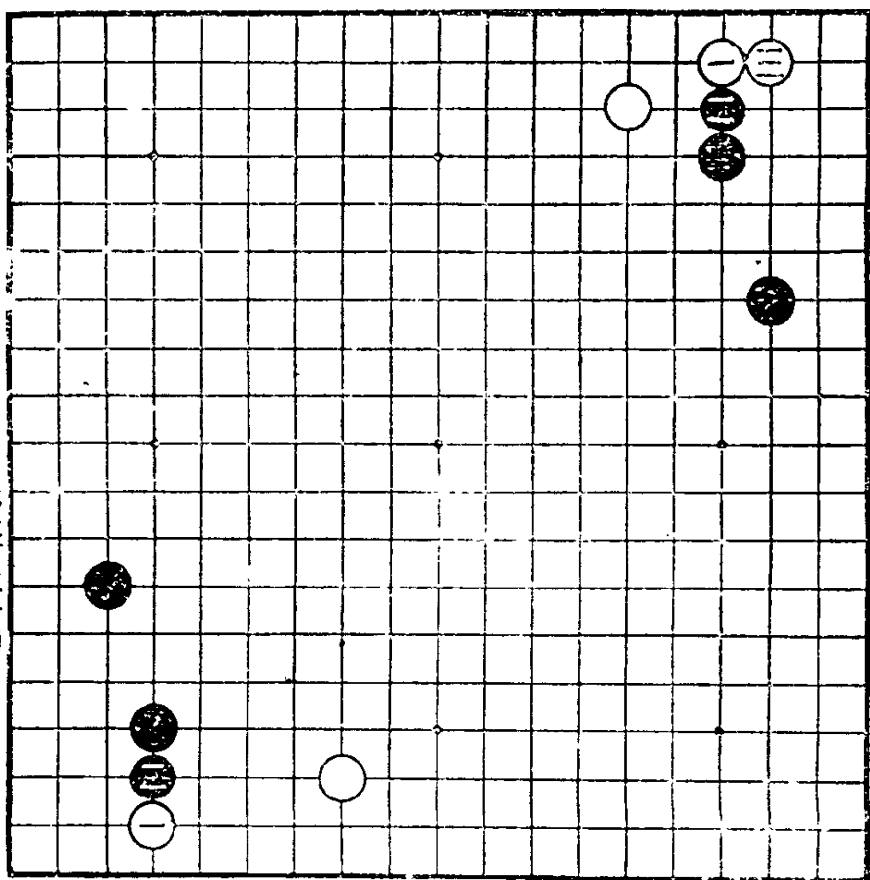
白一侵角時，黑二頂者頗多，此實認識不足，白三出，黑不利。

第二百五十圖

白倘如本圖大飛侵角時，則黑二之頂，又為良手，蓋本圖可扳，前圖不可扳，兩者不能混同也。

離垢居談碁

第二百四十九圖



第二百五十圖

一二五

第二百五十三圖

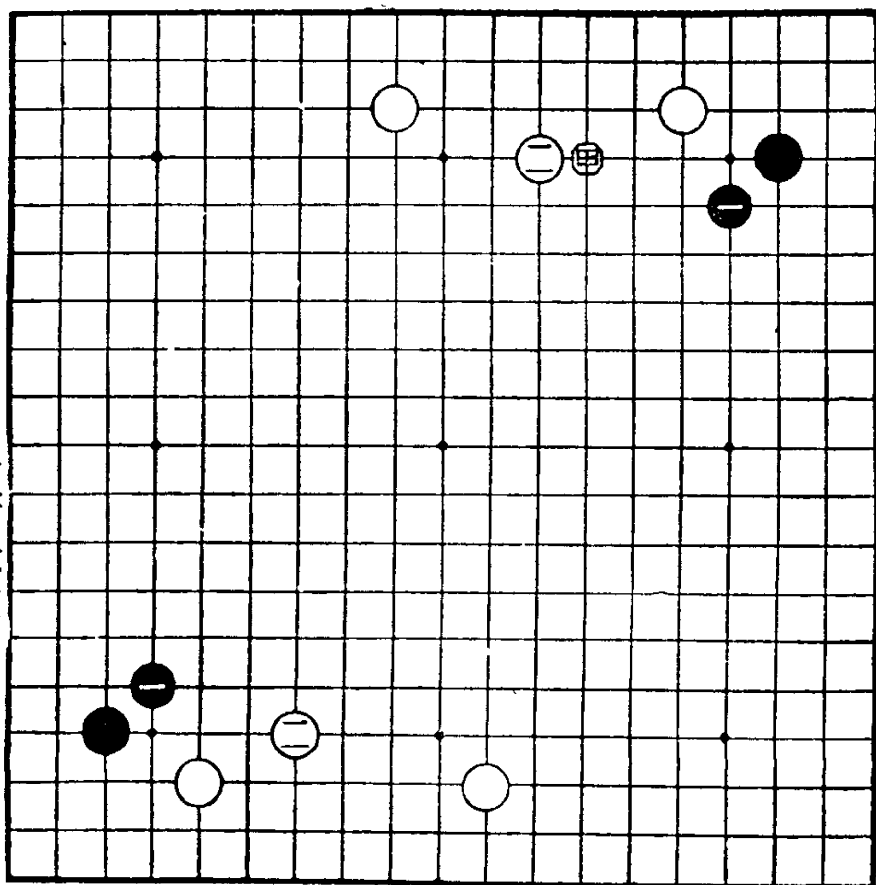
對於黑一之尖，白二位應卻又屬劣着。蓋黑尖極為堅實，故白亦當緊緊於甲位備，乃合佈局之常法，不得與前圖相混。

第二百五十四圖

白二正應。

雕垢居談碁

第二百五十三圖



第二百五十四圖

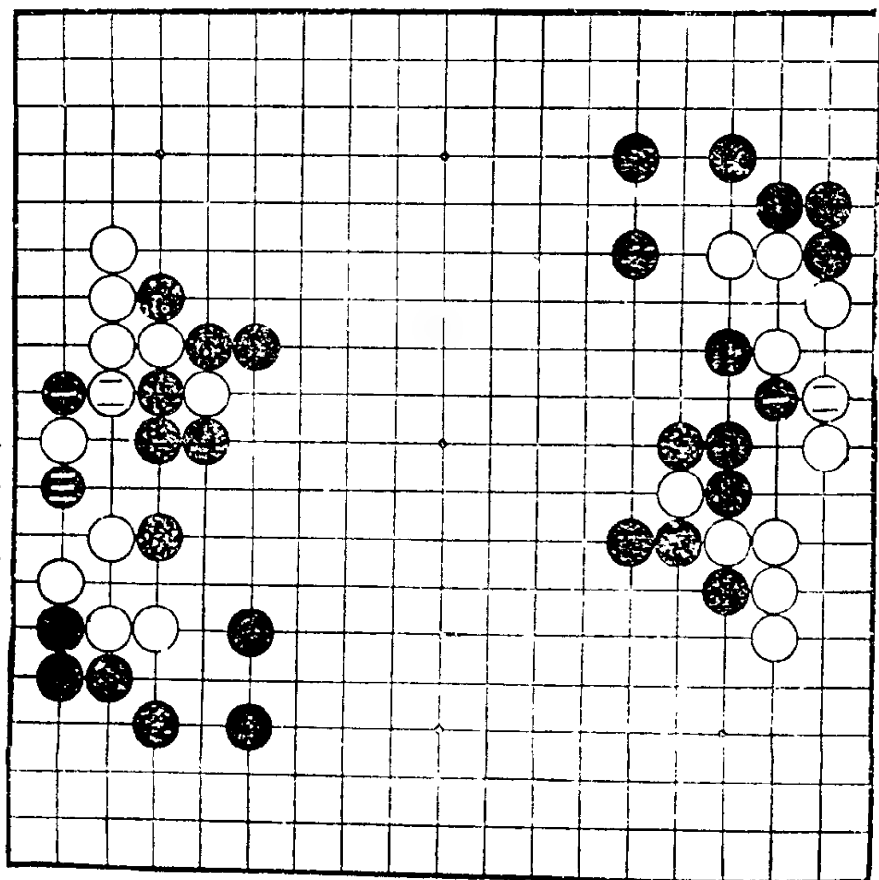
一二七

第二百五十五圖

黑一劣。此等處不能
隨手當多算。自有着
法。

第二百五十六圖

黑一好。白二衝後黑
三再來。白卽被斷。如
一三者。堪稱良着。



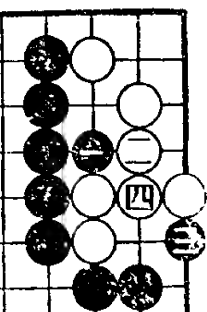
第二百五十五

第二百五十六圖

第二百五十七圖

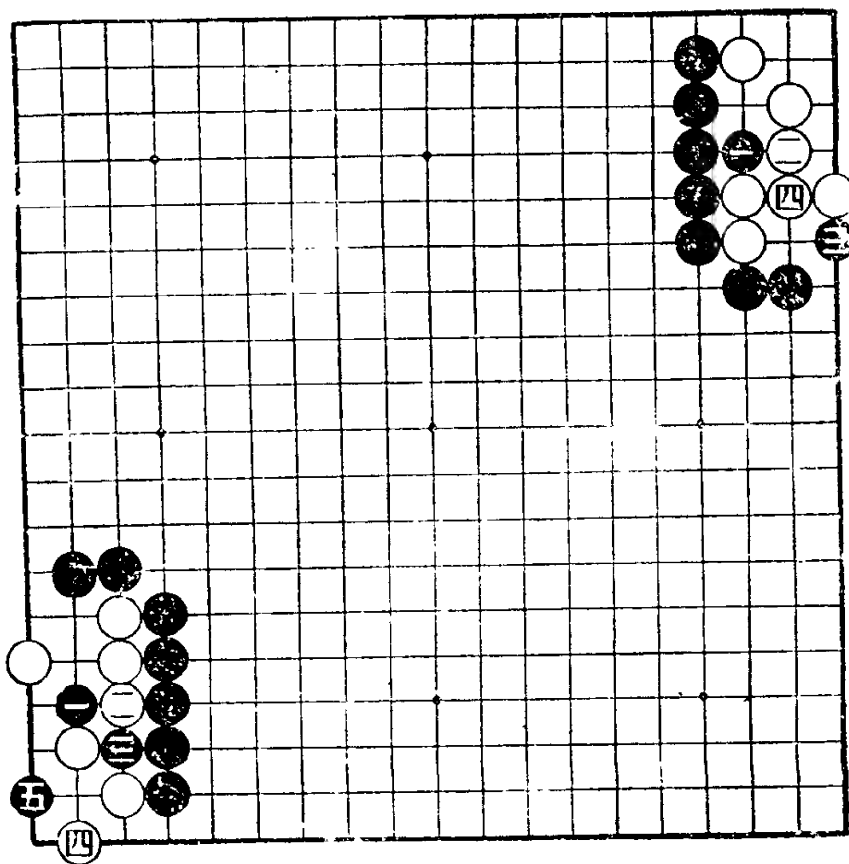
黑一劣致白二擋後
淨活。

第二百五十七圖



第二百五十八圖

黑一跨頂好着。黑五
點後。白即全滅。白四
倘改於五位尖。則黑
點四位亦殺。



第二百五十八圖

第二百五十九圖

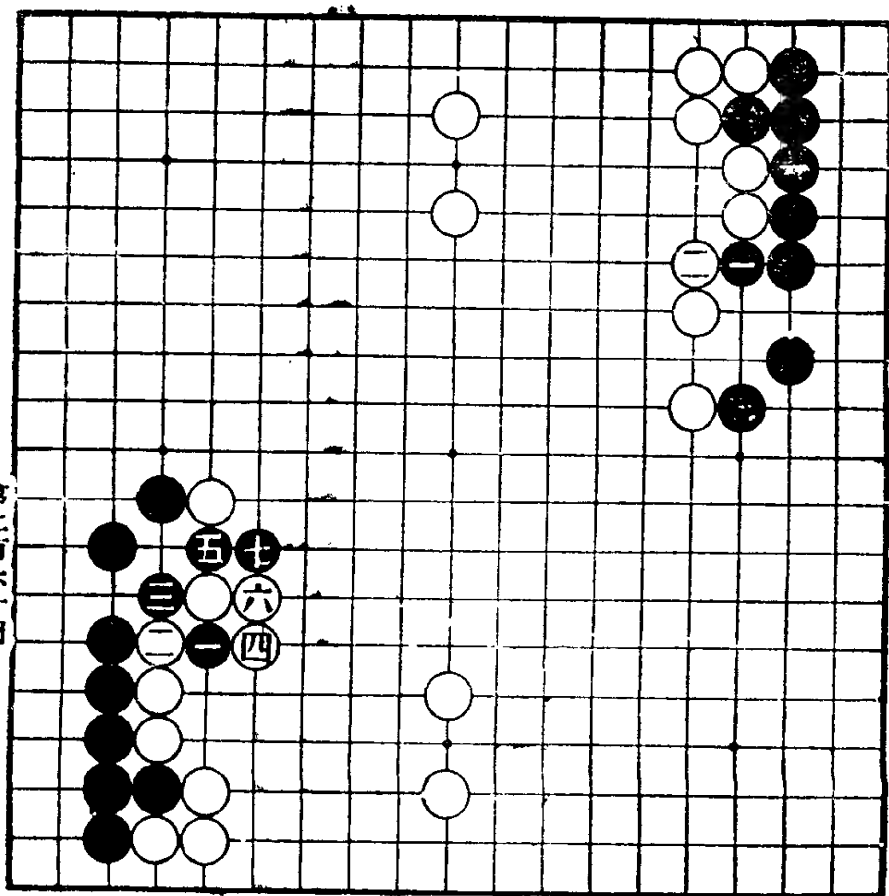
黑一劣。故白二應後。
外勢完全固定。無瑕
可擊。

第二百六十圖

黑一好着。跨頂之法。
當加玩味。

第二百五十九圖

一三〇



第二百六十圖

第二百六十一圖

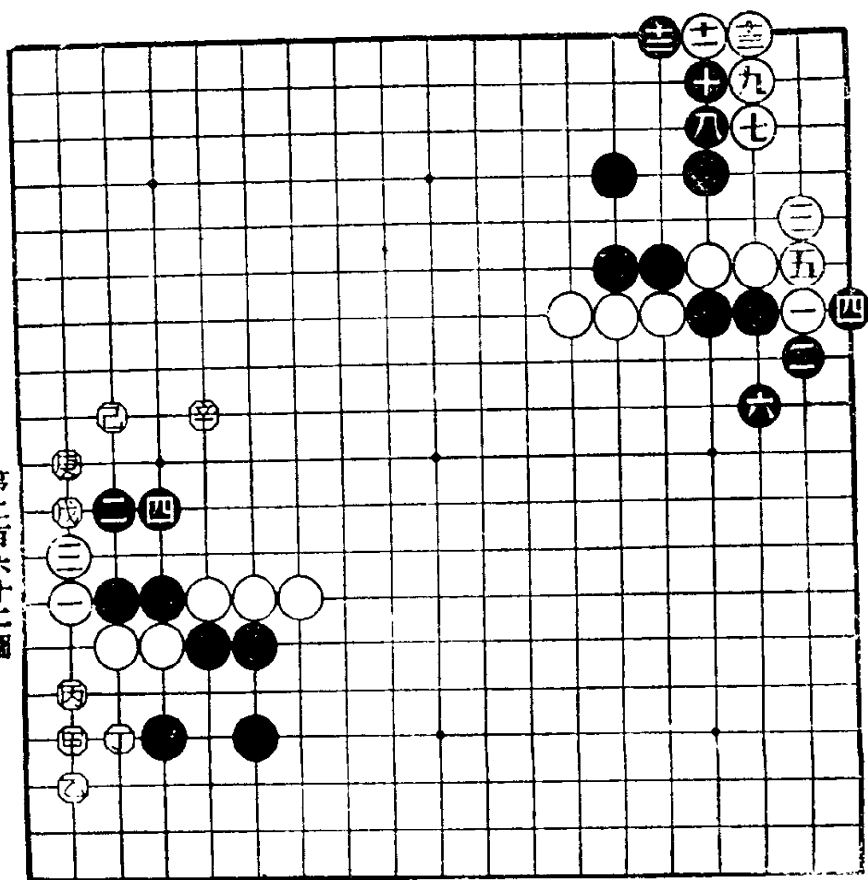
黑二約劣。使白得三
虎七飛。促其侵角也。

第二百六十二圖

黑二正應。黑四之後。
白如再於甲位飛。則
黑可乙位約。經白丙、
黑丁、白戊、黑己、白庚。
則黑可於辛位飛起
矣。

離垢居談著

第二百六十一圖



第二百六十二圖

一三一

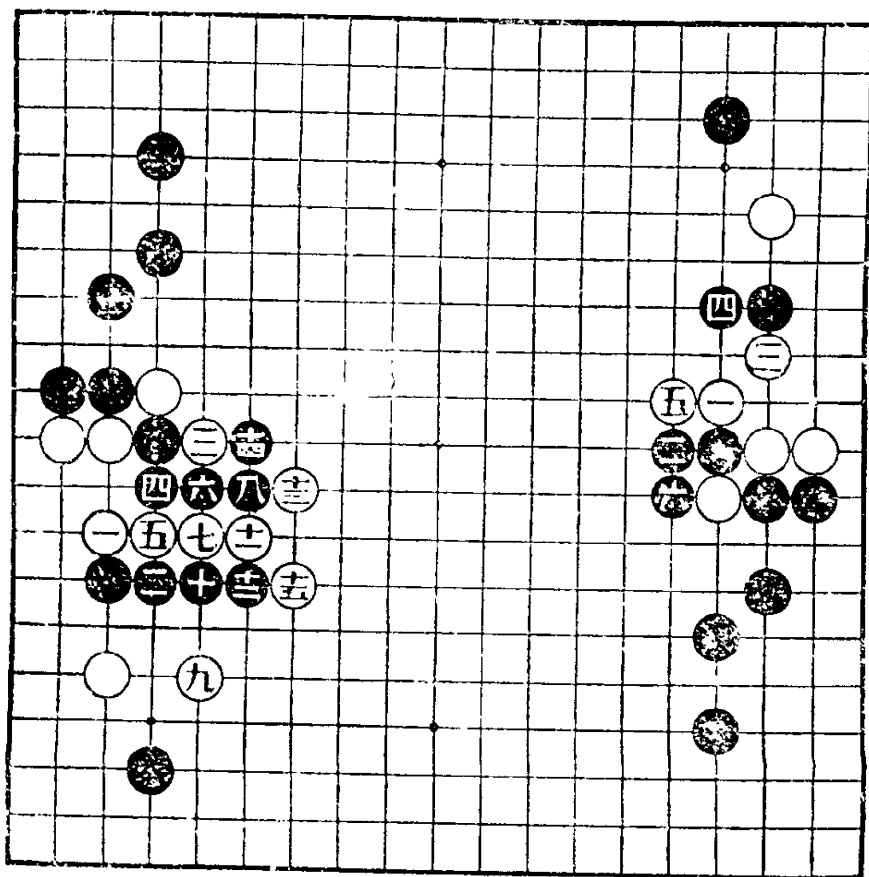
第二百六十三圖

白一打劣。迄黑六。白蒙不利。

第二百六十四圖

白一頂正着。三打好。黑四長後。白五衝。以下迄十五。頗爲巧妙。

第二百六十三圖



第二百六十四圖

第二百六十五圖

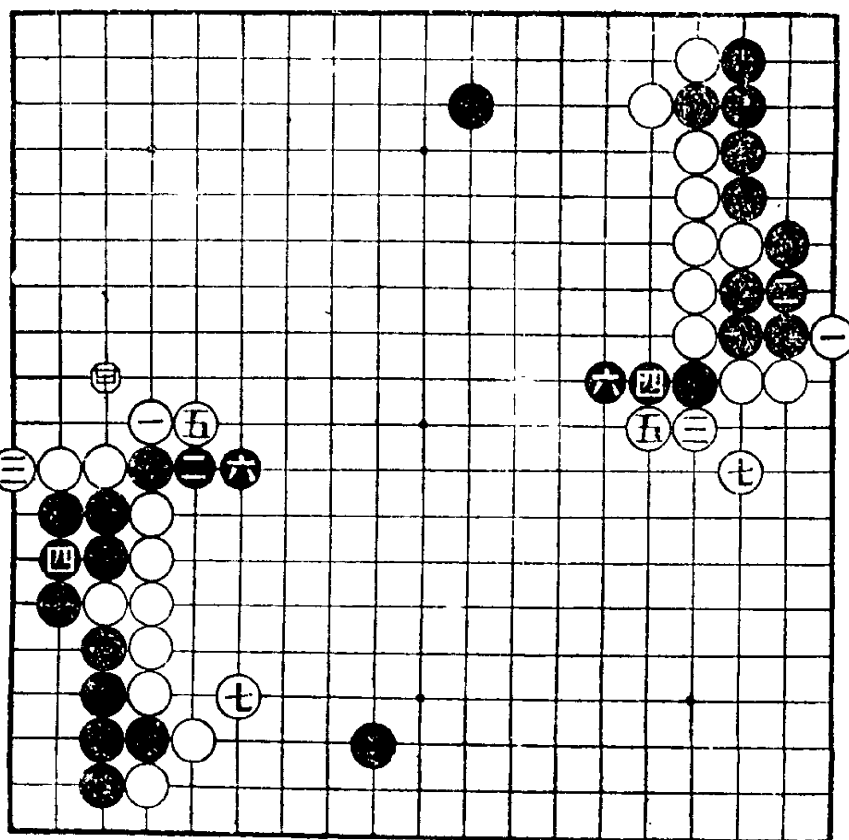
白一綽劣。至七落後
手是皆白一操算不
周之故也。

第二百六十六圖

白三立正。因甲位可
不補。得先於七位虎
矣。

離垢居談碁

第二百六十五圖



第二百六十六圖

一三三

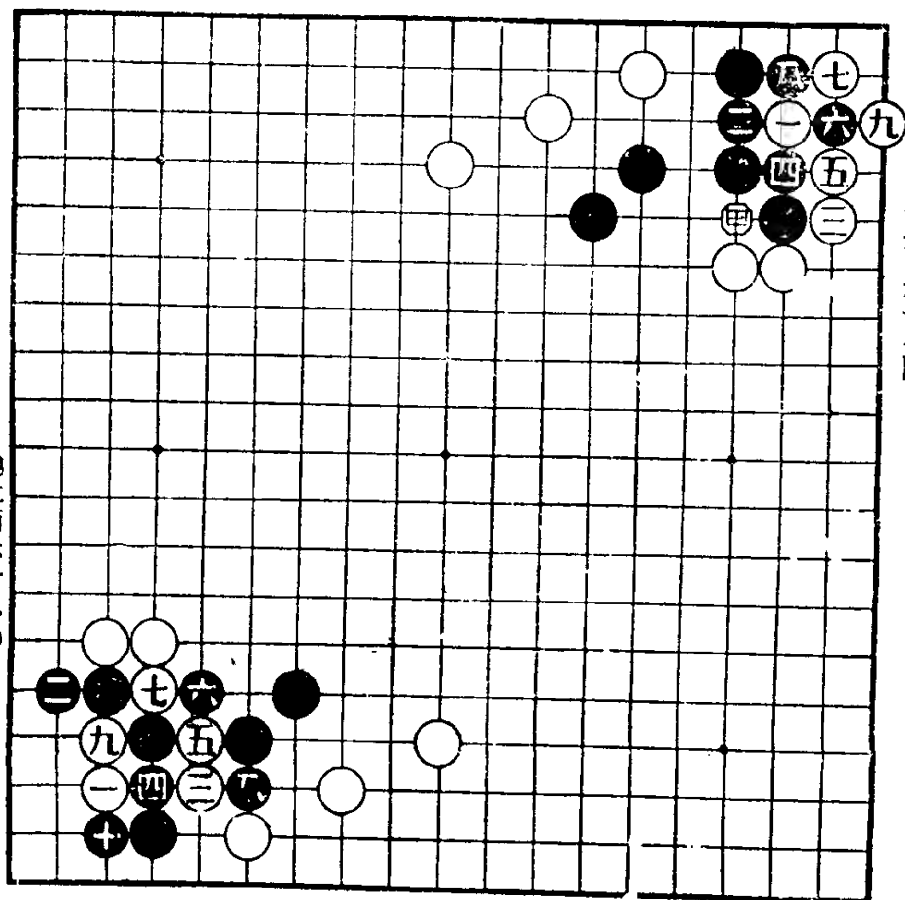
第二百六十七圖

白一原屬欺着。然黑二劣。黑四亦謬。致角中眼位盡被破壞。黑四當改於五位約。經白四。黑六。白甲。黑八乃佳。

第二百六十八圖

黑二立好。白五白七俱屬無理。迄黑十。白侵入反受損失。此法角中亦常用者。

第二百六十七圖



第二百六十八圖

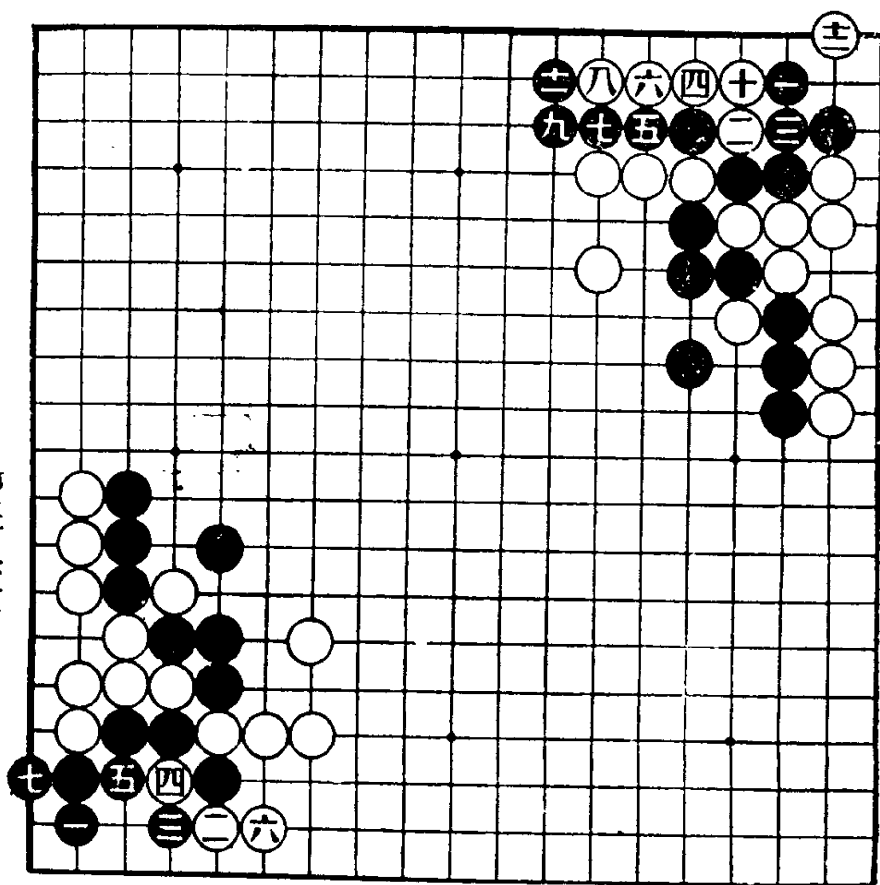
第二百六十九圖

黑一似是而非。白二至八。着着嚴厲。十二以後。攻殺黑負。

第二百六十九圖

第二百七十圖
黑一正。應對至七使活。

離垢居談碁



第二百七十圖

一三五

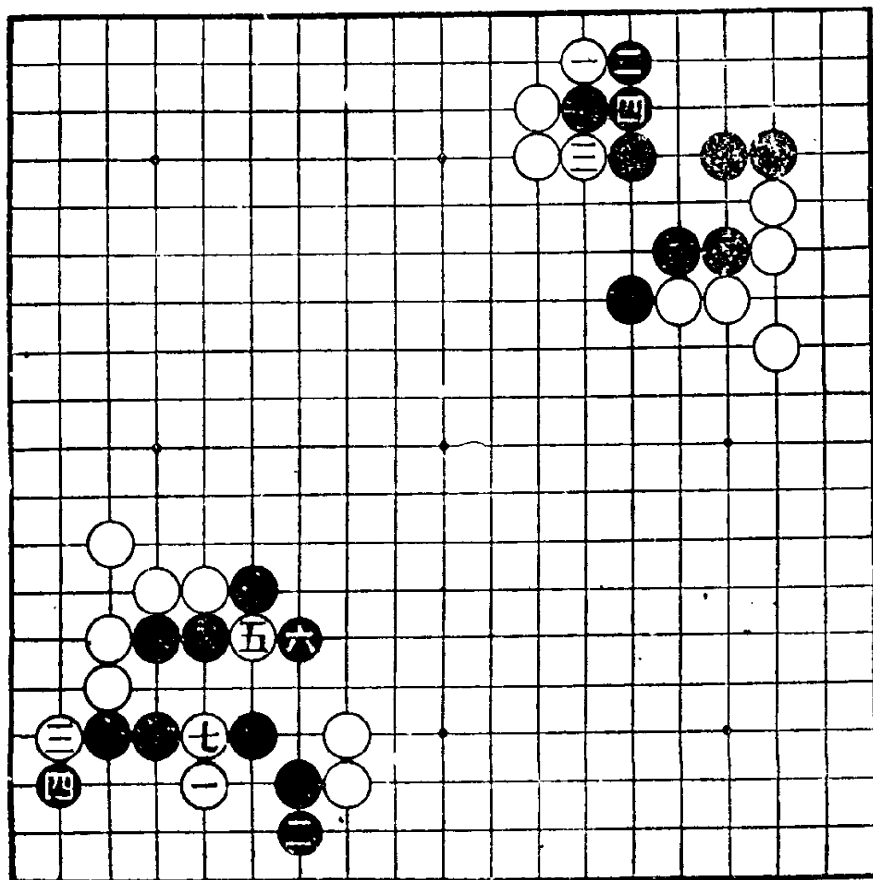
第二百七十一圖

白一、三、五、七、自絕侵分
機會，徒令黑角鞏固。

第二百七十二圖

白一、三、五、七、侵襲得
好。

第二百七十一圖



第二百七十二圖

第二百七十三圖

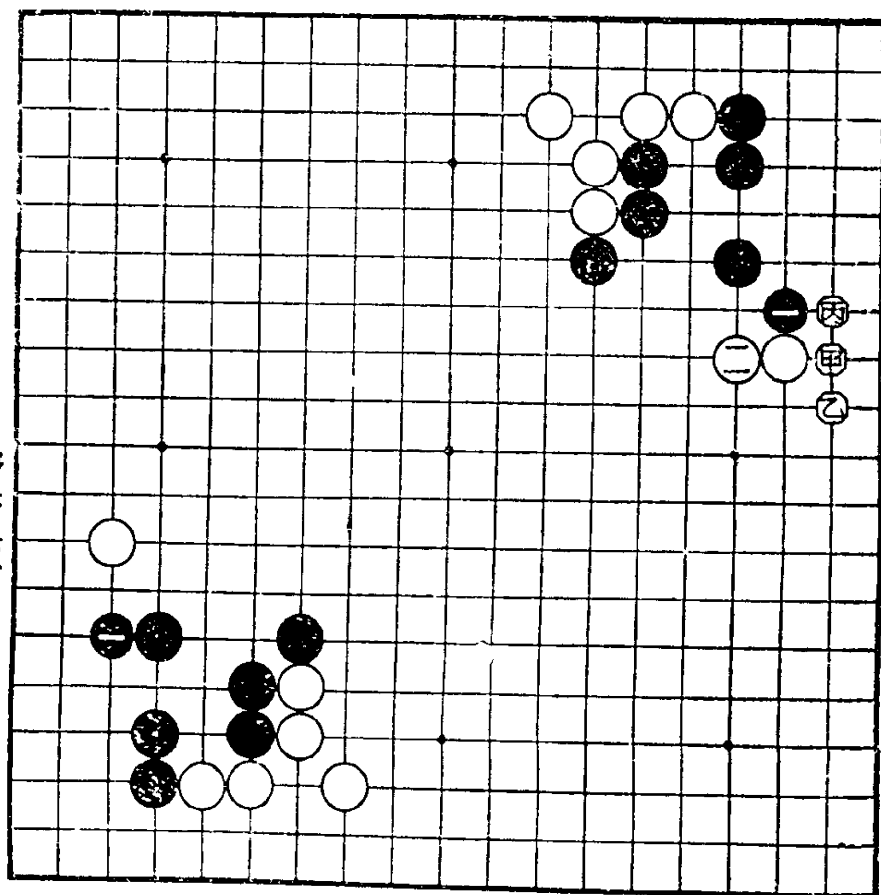
黑一之尖。雖似先手。
實貽後患。得不償失。
也。設既用之。則亟須
於甲位綽。使白乙黑
丙交換。以固角勢。

第二百七十四圖

黑一立正。絕白侵角
機會。

離垢房談碁

第二百七十三圖



第二百七十四圖

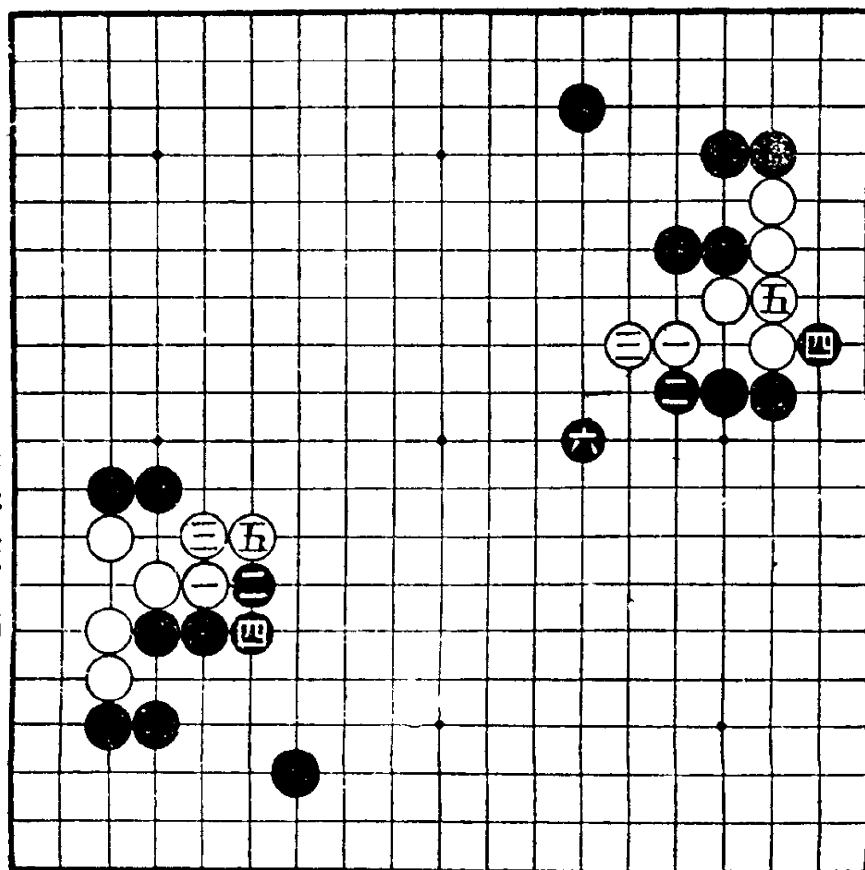
第二百七十五圖

白一尖出劣。蓋湊黑
四之綽也。

第二百七十六圖

白一長出正着。因黑
四必黏。未能遽採攻
勢也。

第二百七十五圖



第二百七十六圖

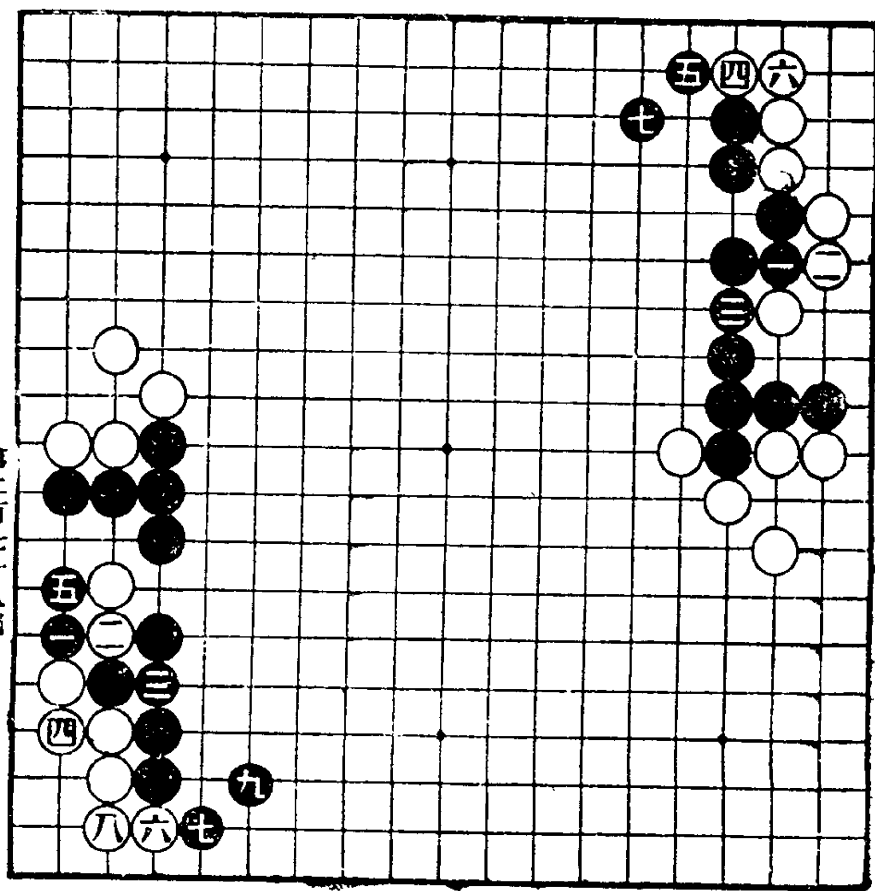
第二百七十七圖

黑一衝劣。白四白六
即不綽黏亦已成活
局。

第二百七十八圖

黑一扳正。白四不得
黏。與前圖相較。所
得甚大。

第二百七十七圖



第二百七十八圖

二三九

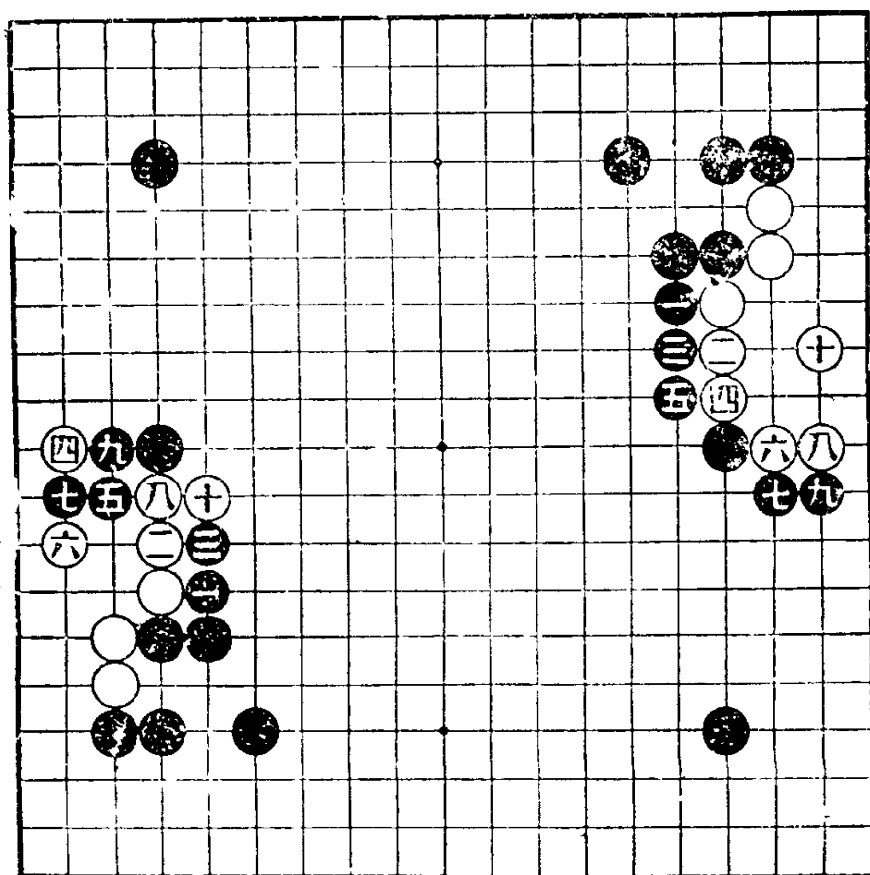
第二百七十九圖

黑一黑三如邊中已有黑子時亦爲良着。白四劣黑七連扳好。白十少不得否則黑於此一點卽殺。

第二百八十圖

白四好手黑五劣致被白八長十曲逸出。

第二百七十九圖



第二百八十圖

第二百八十三圖

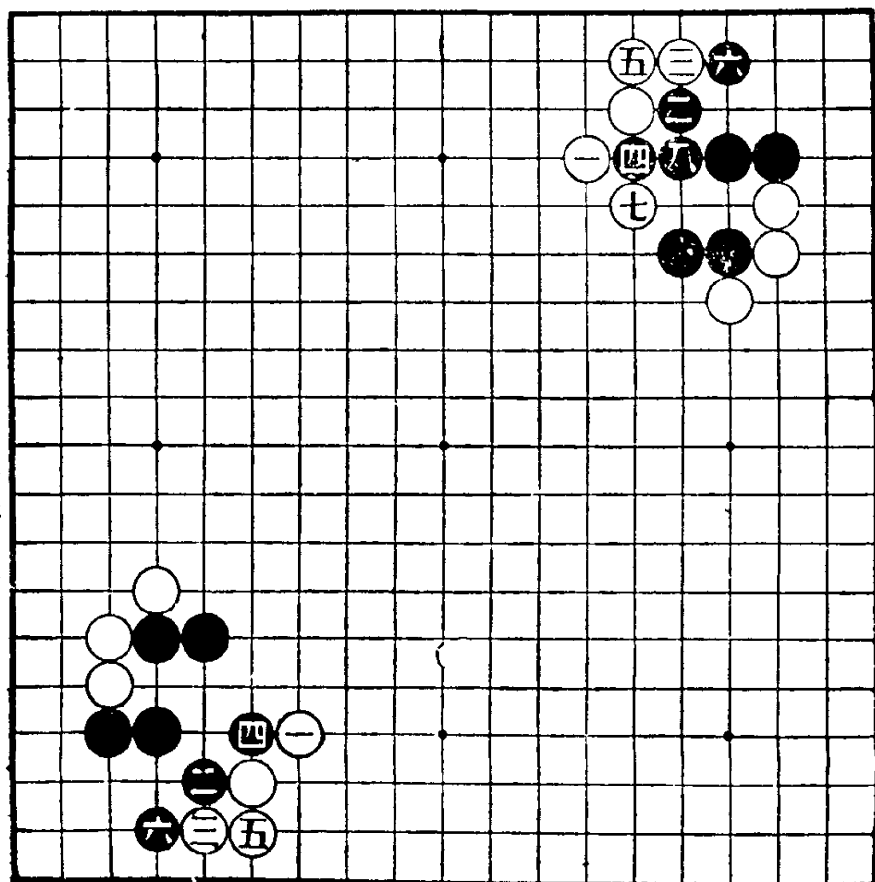
白七雖是先手，卻屬大劣着。蓋因此已將侵角之機會完全打消。

第二百八十四圖

本圖為基本起手式之一型。

第二百八十三圖

一四二



第二百八十四圖

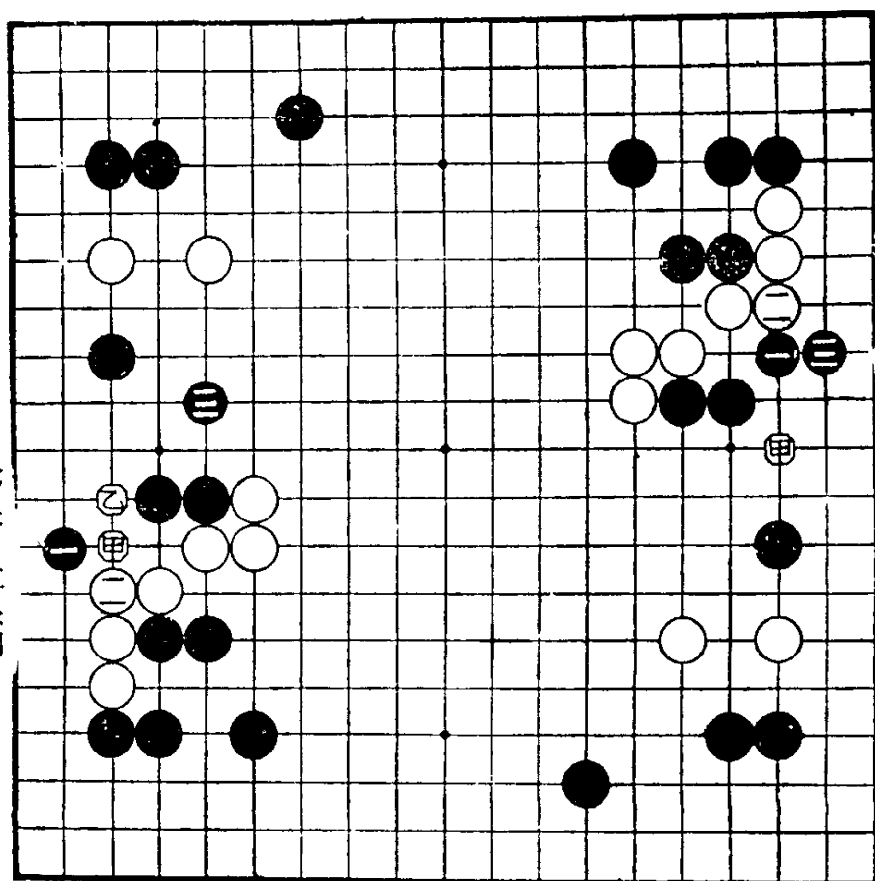
第二百八十五圖

黑一尖欠妥，黑三是
防白侵入甲位。

第二百八十六圖

黑一正，白二如甲位
衝，黑可乙位攔，是則
白甲之手反成累贅
矣。

離垢居談著



第二百八十五圖

第二百八十六圖

一四三

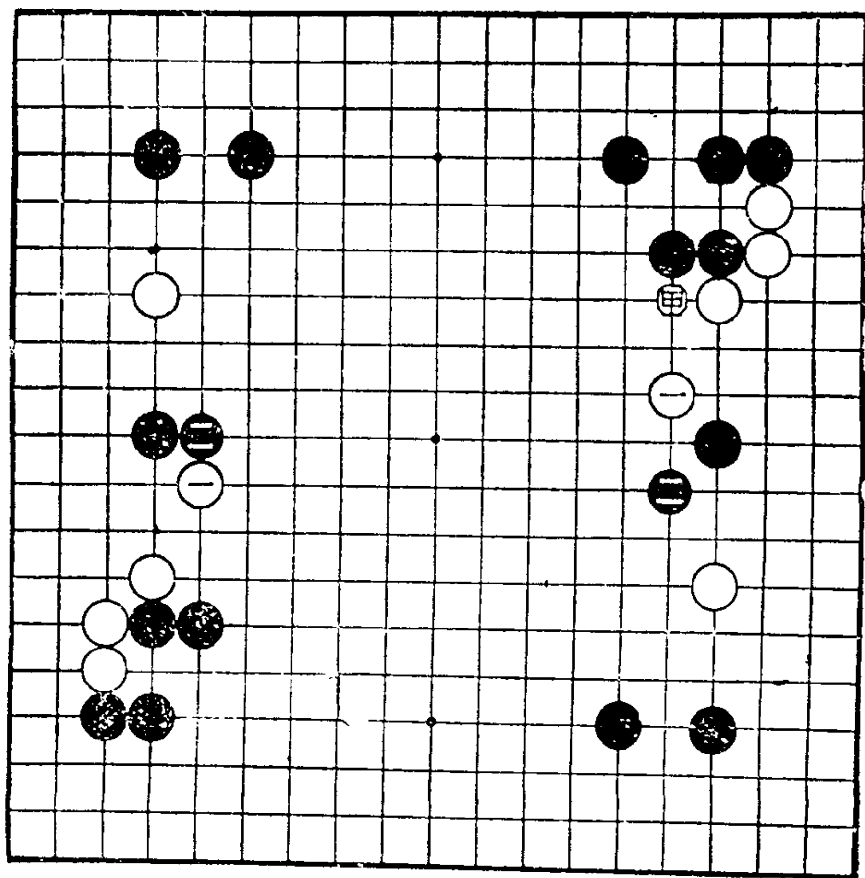
第二百八十七圖

白一係防黑於甲位
壓黑二尖逃劣蓋於
白無絲毫影響也

第二百八十八圖

黑二長正與白以強
烈之影響較諸前圖
黑二有效多矣

第二百八十七圖



第二百八十八圖

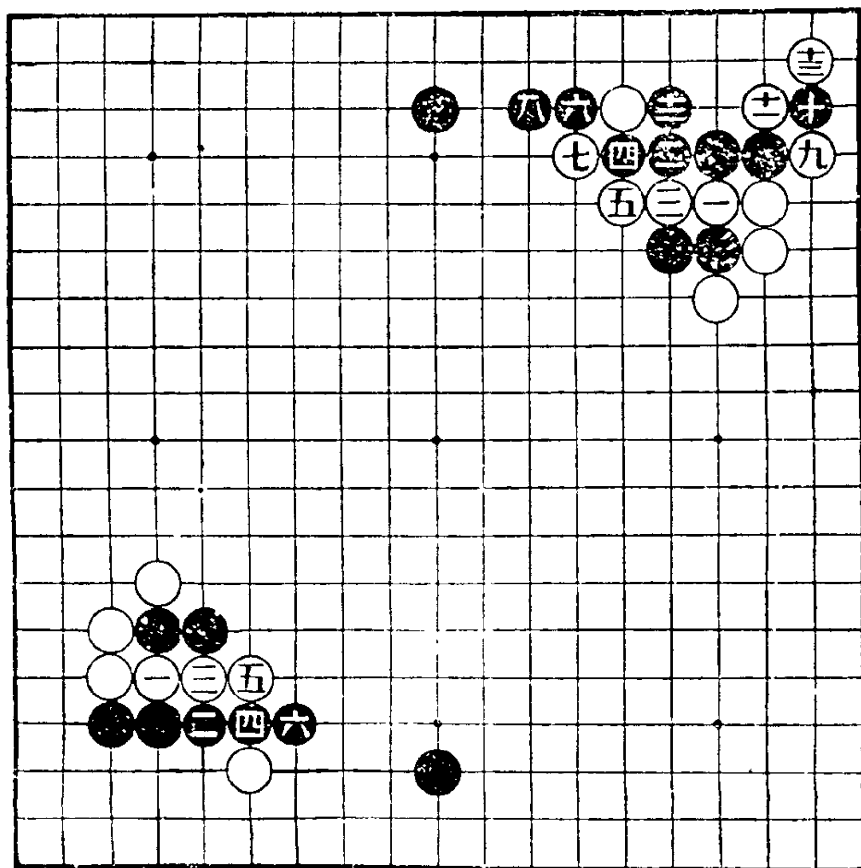
第二百八十九圖

黑六劣。白七至十一
嚴厲。迄十三。黑受大
損。

第二百九十圖

黑六正。此行轉換結
果。黑約可得三十目
地域。故當視為黑有
利。

第二百八十九圖



第二百九十圖

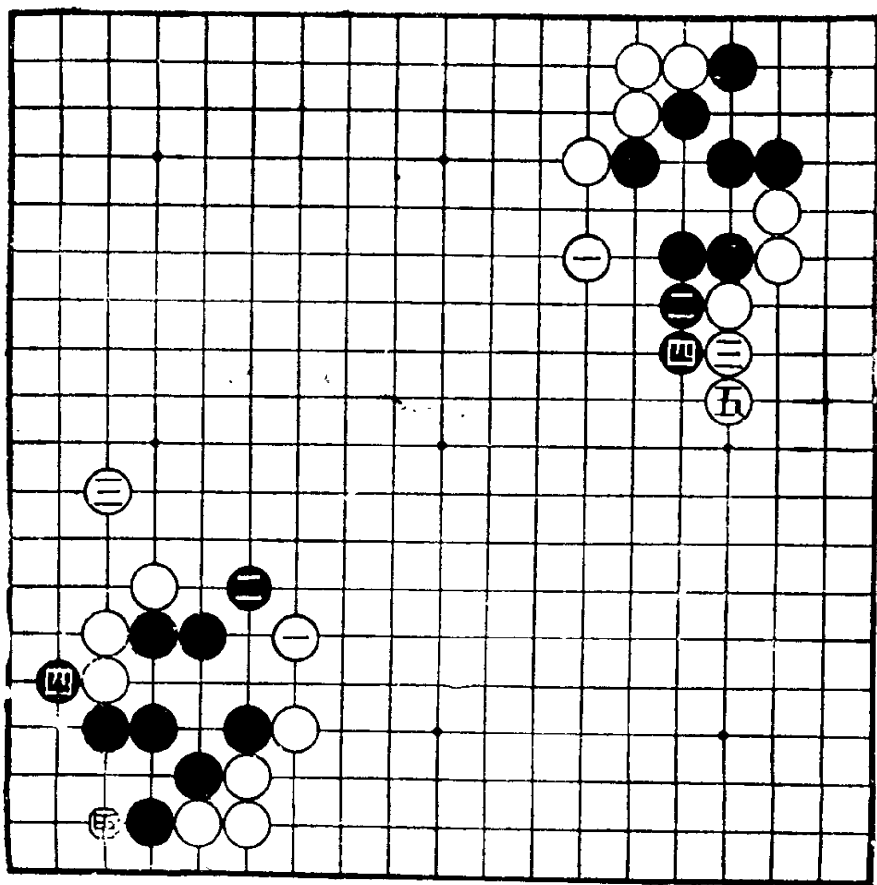
第二百九十一圖

黑二黑四壓白於第
四線劣。白一用意原
在誘黑走二、四也。

第二百九十二圖

黑二尖正着。黑四綽
要緊。此爲防白侵入
甲位也。

第二百九十一圖



第二百九十二圖

第二百九十三圖

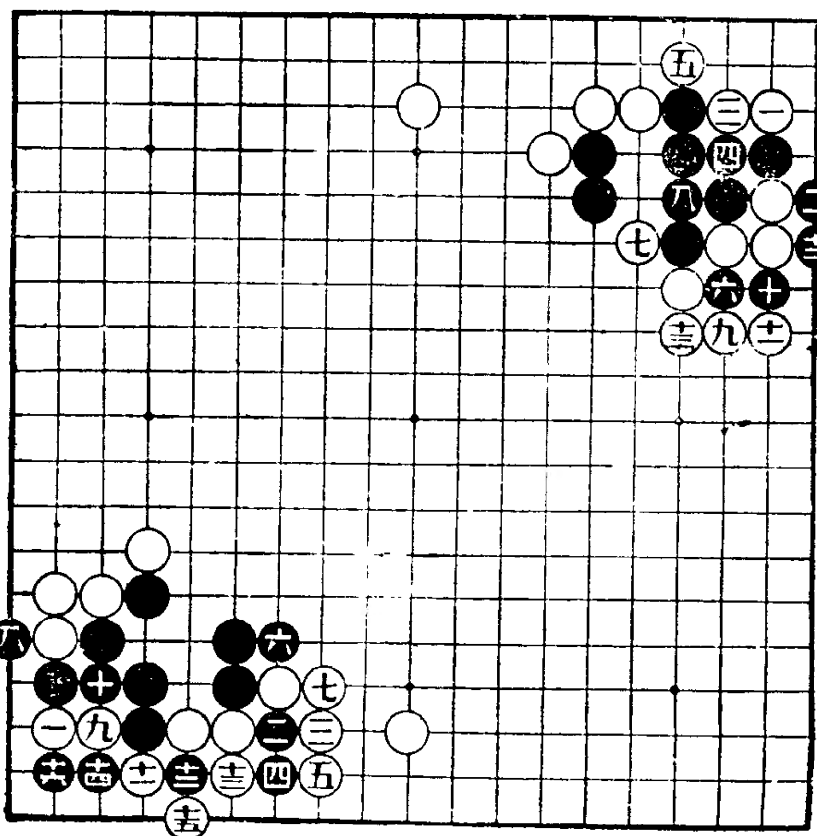
黑二劣。迄十二。雖得
白三子。卻已失角。且
此後外面如被包圍。
尚須補活。故黑損。

第二百九十四圖

黑二逆襲好。以下迄
十六。頗為巧妙。

離垢居談基

第二百九十三圖



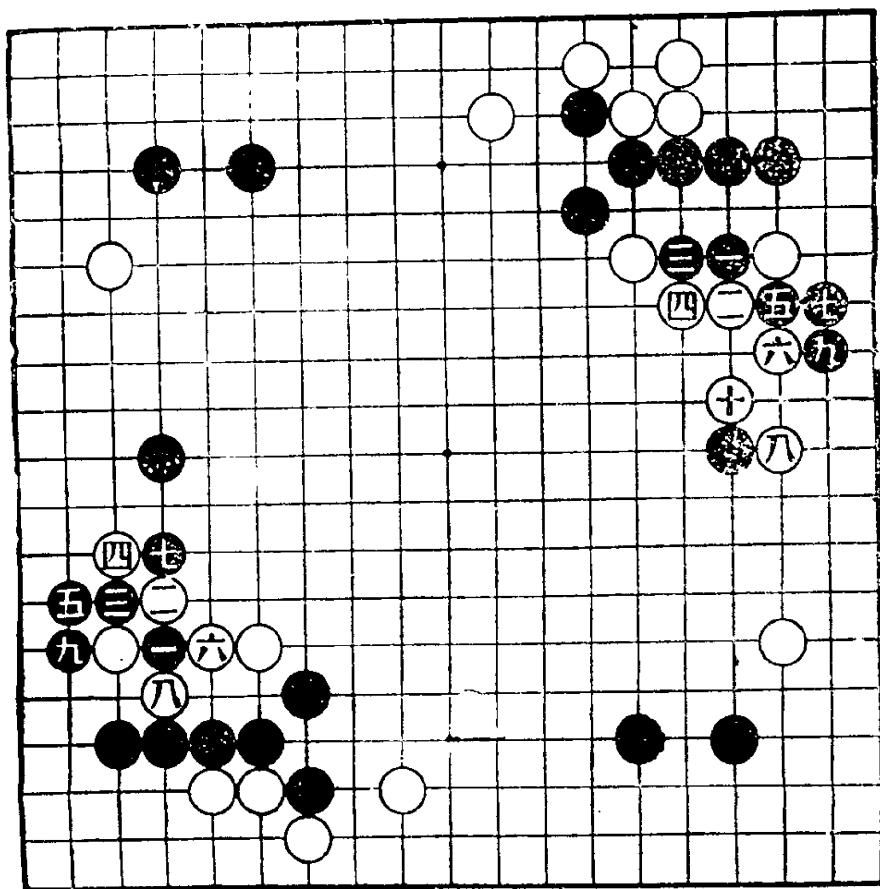
第二百九十四圖

第二百九十五圖

黑三黑五俱劣。白八
白十好着法。

第一百九十六圖

黑三斷好着。白六打時。黑七斷。九渡俱佳。又黑一改由四位逼亦佳。



第二百九十五圖

一四八

第二百九十六圖

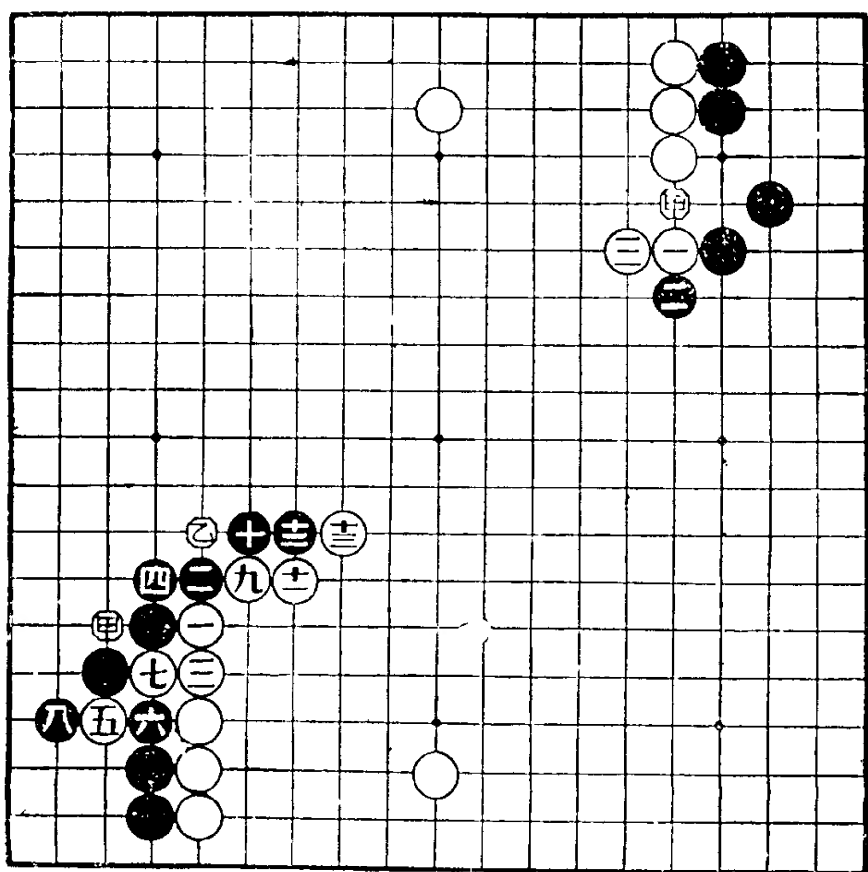
第二百九十七圖

白三退緩而無當。倘
於甲位黏。則尙有利
可圖也。

第二百九十八圖

白三黏正着。十三以
後。尙可狙擊甲乙兩
弱點。

離垢居談碁



第二百九十八圖

一四九

第二百九十九圖

黑二當於甲位尖爲
正。黑四緩。故白七後
黑損。

第三百圖

黑四黑六正。白九倘
於甲位黏。則黑在九
位打。作轉換。黑十二
良着。十四長後。攻殺
黑勝。

第二百九十九圖

一五〇

